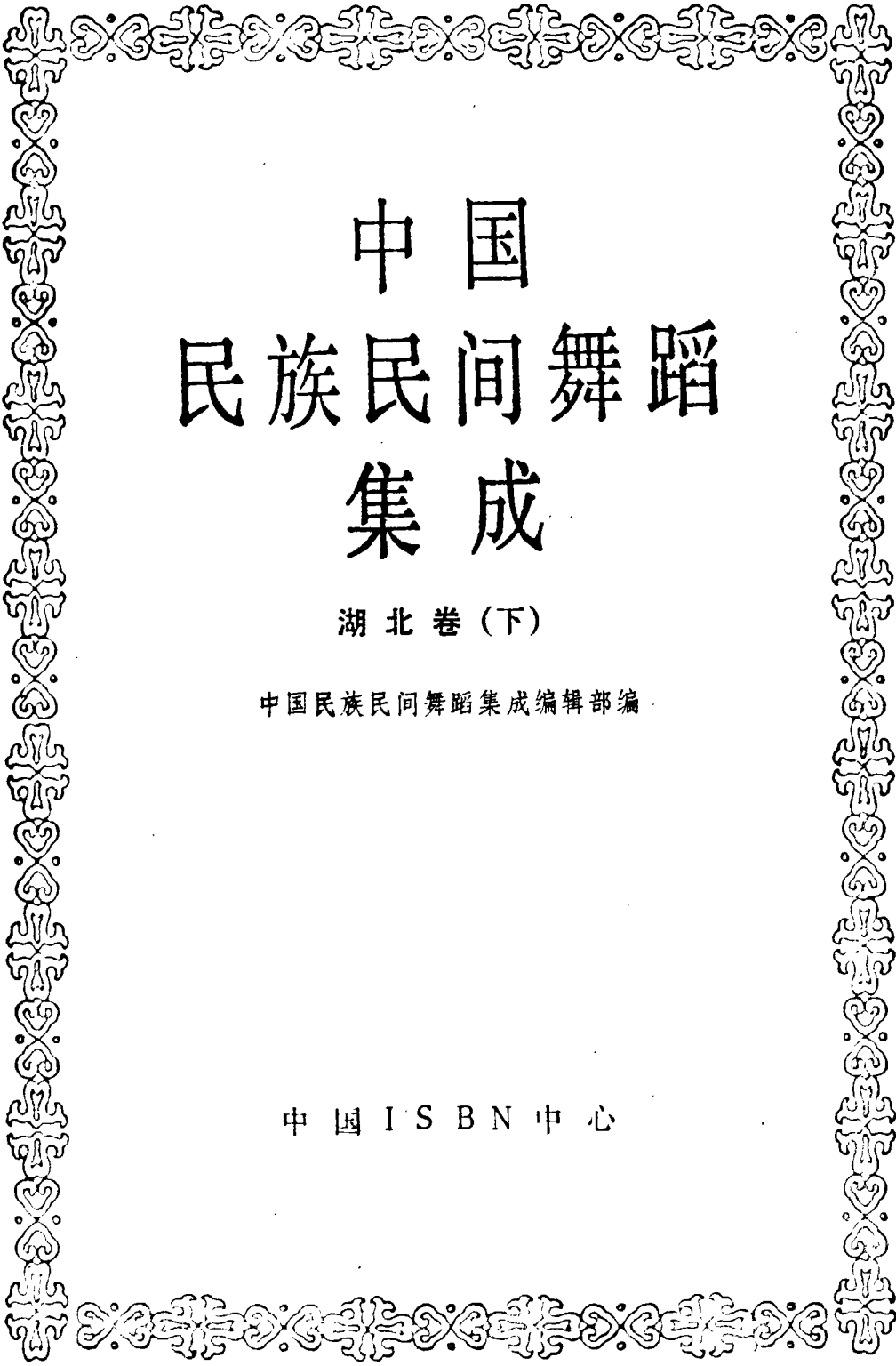


017443

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

湖北卷(下)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

1

下 卷

蚌壳精

(一) 概 述

“蚌壳精”又名“蚌壳舞”，流传广泛，在仙桃市城乡尤为盛行。每逢春节期间，蚌壳舞与龙灯、彩船、狮子等一起，活跃于街头广场，很受城乡群众欢迎。

蚌壳舞由一男一女表演，女的饰蚌壳精，背上背着两片能张能合的大蚌壳。男的装扮成渔夫，头戴草帽，脚穿草鞋。在表演中，渔夫要网住蚌壳，蚌壳却戏耍渔夫，双方展开一系列富于戏剧性的舞蹈表演。

渔夫的表演诙谐、幽默，基本动作有撒网、拉网、摸蚌、踩水等，动作具有戏曲中丑角的特点。蚌壳精的表演则优美、含蓄，基本动作有交叉步、走步、磨壳、夹壳等，其动作特点舒展流畅，步法轻盈，给人以美的感受。二人的配合动作有夹头、夹臀、碰壳、过蚌、滚毛等，这些经提炼加工的舞蹈动作反映水乡人们的生活情景，具有浓郁的地方生活情趣。音乐采用打击乐伴奏。它与舞蹈表演紧密配合，具有节奏鲜明、气氛热烈的特点。

目前，蚌壳舞不仅在春节表演，还参与其它节日与庆祝活动中演出。并从街头、广场走上了舞台。

(二) 音 乐

传授 欧情生
记谱 刘培汉

蚌壳舞用打击乐伴奏，打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、马锣等。表演中，打击乐曲根据表

演情绪的变化交替使用,主要起烘托气氛的作用。

打 击 乐 一

缓慢、自由地

锣 鼓 字 谱	サ 大 大 大 大 - - - - - 匡
边 鼓	サ X X X X - - - - - X
锣	サ) 0 (X
钹	サ) 0 (X
小 锣	サ) 0 (X
马 锣	サ) 0 (X

打 击 乐 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 乙才 仓才 乙才 仓才 乙才 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX X 0
锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X 0 X 0 X 0 X 0
钹	$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX XX 0X XX 0X XX 0X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX XX XX XX XX XX X X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X 0

打 击 乐 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 才 仓	才 才 仓	才 才 仓 才	才 才 仓	仓 才 乙 才	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	0 X	X 0	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	

打 击 乐 四

中速转稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	乙 仓 乙 才	仓 乙 仓	乙 才 仓	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> 0	X <u>0X</u>	0 X	X X	X X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>0X</u>	X <u>X 0</u>	<u>0X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	

锣鼓字谱	仓 才 乙 才	仓 0	
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
锣	X 0	X 0	
钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
马 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蚌壳精



渔 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蚌壳精 头梳髻,束发,插粉红色和紫色花,着大红紧身彩衣、水红彩裤,腰系黑底绣花围兜,穿浅红色绣花鞋。

2. 渔夫 头戴草帽,鼻梁上画有元宝形白色图案。身着浅蓝紧袖上衣,下着青色绸便

裤,腰系褚色三块瓦围裙,足穿黄色(或白色)长袜、布草鞋。



蚌壳精头饰



渔夫头饰脸谱

道 具

蚌壳 形状与制作均同《广水高跷》同名道具。但壳内后背缀红绸背带一条。

(四) 动 作 说 明

蚌壳精基本动作

1. 执蚌壳

做法 身体置于蚌壳两壳体里面,将壳内背带从身后背于双肩,双手满把握把手。稍俯身,两手将壳体合住为“闭壳”,两手打开两壳体为“开壳”(见图一)。

2. 走步

准备 “执蚌壳”(蚌壳动作均同此准备)。“闭壳”,站右“虚步”。

第一拍 重心前移成左“踏步”,双手“开壳”,身体直起(见“造型图”)。

第二拍 上左脚成“虚步”,俯身“闭壳”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 交叉步

准备 同“走步”。

做法 左脚向右前上步成右“踏步”,稍屈膝“闭壳”,身体前俯,然后直膝挺胸开壳,再做对称动作。如此反复前行,一拍一步或两拍一步。

4. 磨壳

做法 成左“踏步”下蹲,盘坐于地上,双手“开壳”(见图二)。然后上



图 一

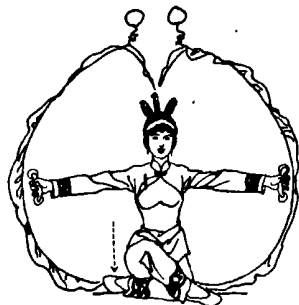


图 二

身前俯背壳朝上(见图三),顺势起身成“踏步全蹲”,原地两脚交替移动磨转一圈。

渔夫基本动作

1. 撒网

第一~二拍 右脚上步,向左侧身做“正云手”至“山膀按掌”位,掌心向上。

第三~四拍 向右拧身,同时左腿后抬俯身昂头,双手向前甩出作撒网状(见图四)。

2. 踩水

准备 双脚成“小八字步”半蹲,双手侧平抬,掌心向下。

做法 双脚交替抬腿向前跳走,一拍一步或两拍一步,头随之前后伸缩(见图五)。

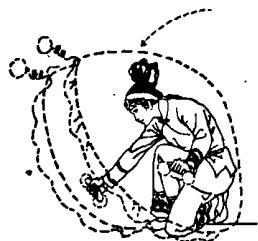


图 三

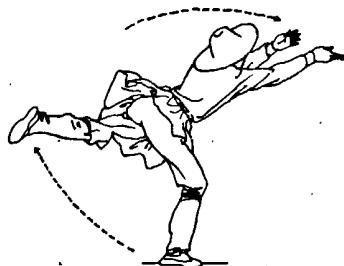


图 四



图 五

渔夫、蚌壳精双人动作

1. 碰壳

做法 渔夫抬左腿作踢壳状,蚌退左脚“闭壳”、“踏步全蹲”。渔夫后跳一步紧接右手抱脚腕左手做揉脚状,同时右脚原地跳转一周(见图六)。

2. 蚌夹手

准备 二人相对站立。

做法 渔夫右手伸进壳里摸蚌,蚌“闭壳”夹住渔夫右手,渔夫挣扎(见图七)。

3. 蚌夹头

做法 渔夫俯身低头跑步追蚌,蚌回身“闭壳”夹住渔夫头部,渔夫两手平抬,碾转挣扎(见图八)。



图 六



图 七

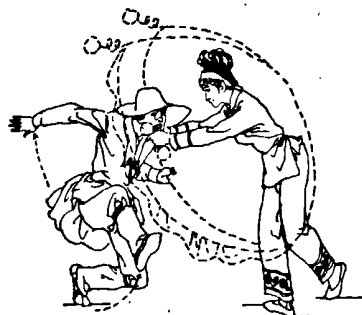


图 八

4. 蚌夹臀

做法 渔夫弯腰做拿网状,蚌从渔夫身后赶上“闭壳”夹住渔夫臀部(见图九)。

5. 渔扑蚌躲

做法 蚌从渔夫腋下穿过(见图十)。



图 九

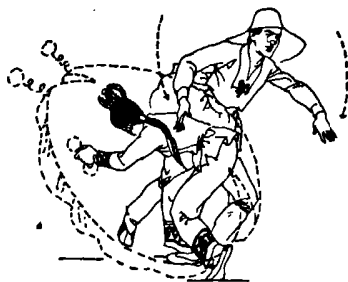


图 十

6. 窜毛过蚌

做法 蚌“闭壳”右“踏步全蹲”,渔夫从蚌侧“窜毛”跃过(见图十一),着地接“前滚翻”。

7. 蚌跳渔身

做法 渔夫俯卧,两脚、手同时撑地连续向左(右)横跳。蚌“开壳”从渔夫身上跳过去(见图十二)。

8. 剥壳

做法 渔夫手背相靠插进壳内,将壳慢慢向两边分开(见图十三)。

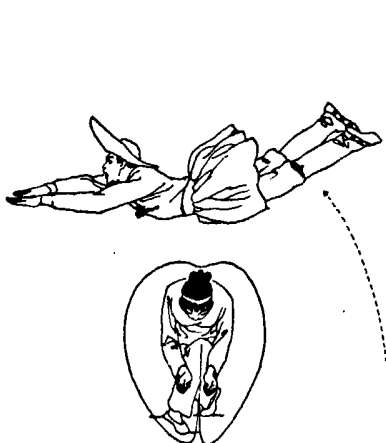


图 十一



图 十二



图 十三

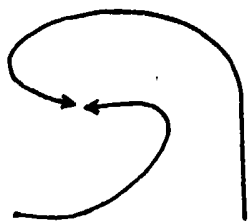
9. 渔夫背蚌

做法(见图十四) 背起后,走“圆场步”。

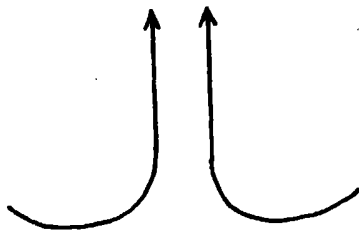


图 十四

(五) 常用队形图案



浪头形



荷花形

(六) 跳 法 说 明

蚌壳精由渔夫、蚌壳精二人表演,表演较自由,没有固定的套路,打击乐根据表演情绪的变化交替使用。

在打击乐的伴奏下,蚌壳精先上场,做“交叉步”、立身射雁跳步、“磨壳”、向后下板腰等动作,走“三角形”队形来表现蚌壳精在水中嬉戏、怀春的意境。然后渔夫上场,蚌壳精退至场后,渔夫用“撒网”、“拉网”,伴随观望、“下水捞蚌”、“摸蚌”等动作做寻找蚌壳的表演。蚌壳精做“走步”、“十字步”、“交叉步”等动作向渔夫的相反方向躲闪。

渔夫发现蚌壳精后,做“踩水”、“撒网”、“倒毛”、“滚毛”等动作进行追逐、扑捉;蚌壳做

“渔扑蚌躲”、“蚌跳渔身”、“踏步翻身”等动作与渔夫相对走“单八字”、“双八字”等队形不停地东躲西藏,并用“蚌夹头”、“蚌夹臀”、“蚌夹手”等动作来逗引、戏耍渔夫。然后,二人走“浪头形”、“荷花形”队形,同做“窜毛过蚌”、“碰壳摸脚”、“剥壳”等动作。表演中渔夫不时夹以戏曲中丑角“伸头缩颈”、“矮子步”等诙谐幽默的动作。

最后,在紧密的锣鼓声中,二人同做“渔背蚌”顺时针方向绕场一周下场。

(七) 艺 人 简 介

欧情生(1924—1987) 男,仙桃市彭场镇人。他从小热爱地方戏曲及民间艺术,表演过蚌壳精、骑竹马、彩船等多种民间舞蹈。还能够自编自演一些民间舞蹈节目。他和本村艺人彭菊英表演的蚌壳舞曾获得湖北省民间音乐舞蹈会演一等奖。

传 授 欧情生

编 写 吕永国

绘 图 许明康

资料提供 谢守道、张能祥、李剑光

曾学英、余昌龄

执行编辑 冯功伟、林 莛

白 鹭 戏 蚌

(一) 概 述

“白鹭戏蚌”仅在蒲圻市随阳镇新田桥村流传，每逢春节，与彩船、莲湘、狮子、花灯等一道走村串户进行表演。

关于白鹭戏蚌的由来，据新田桥村陈美善(1926年生)介绍：这个节目是熊蜜泉(1909年生)在1928年的春节编排演出的。听长辈们讲，熊蜜泉年轻时就是扮演“蚌壳精”中渔夫的高手，是他将蚌壳精根据当地民间传说改编成了白鹭戏蚌，至今已有四代传人。熊蜜泉老人自己说：随阳地处边远山区，山高水长，田土肥沃，森林茂密。那时，古树上、田畈间、水塘里、小河边到处都是白鹭，民间还流传一个关于白鹭的神话故事：古时候，银河边的小村里住着一对同胞兄弟，靠打鱼为生。哥哥成亲后，嫂嫂吵着要分家，结果家里的好东西全让哥嫂得了，只剩下一只破船和一张旧渔网给了弟弟。分家的第二天早晨，弟弟提着渔网来到了银河边，几网撒下却不见一只鱼虾，心中闷闷不乐。这时，有一位蚌壳仙女见他老实勤劳，便主动前来与他接近，但又羞羞答答难于启齿。这一切都让白鹭仙看见了，为了成全他俩的好事，便主动担起了做媒的角色。他故意与蚌壳仙女逗趣，使她分散注意力，让渔夫乘机网住。渔夫与蚌壳仙女结为夫妻后，对白鹭仙感激万分。至今在随阳山里人的心目中，仍把白鹭看成是一种吉祥鸟，是和平与吉祥的象征。白鹭戏蚌就是根据这则故事的情节编排的。

白鹭戏蚌由两男一女表演，女的饰蚌壳仙女，背上背着两片能张能合的大蚌壳。男角一人扮白鹭，上身藏于篾制纸糊的道具之中。另一人扮青年渔夫。整个舞蹈须侧重在白鹭与蚌壳之间的“戏”字上，才能产生一系列喜剧性的幽默与滑稽效果。音乐采用打击乐伴奏。它与舞蹈表演紧密配合，节奏鲜明，气氛热烈。

(二) 音 乐

传授 陈学规
记谱 刘娅玲

白鹭戏蚌用打击乐伴奏。打击乐器有边鼓、锣、钹、小锣、马锣。在表演中,打击乐曲可交替使用,由司鼓根据舞蹈的轻重缓急掌握演奏的强弱快慢。

急 急 风

中 速

	[1]	[4]	渐快
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才		
边 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X		
锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X X X 0 X 0 X 0		
钹	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X 0 X 0 X		
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X		
马 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X		

[8]

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 才 令 仓 0
边 鼓	X X X X X X 0
锣	X X X 0 0 X 0
钹	X X X X X X 0
小 锣	X X X X X X 0
马 锣	X X X X X X 0

风 摆 头

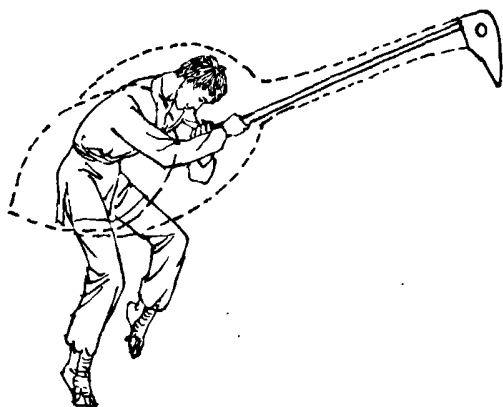
中 速

		〔1〕				〔4〕			
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才才	仓	才才	仓	才才	仓	才才	仓才
边 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	<u>X0</u>
铍	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>

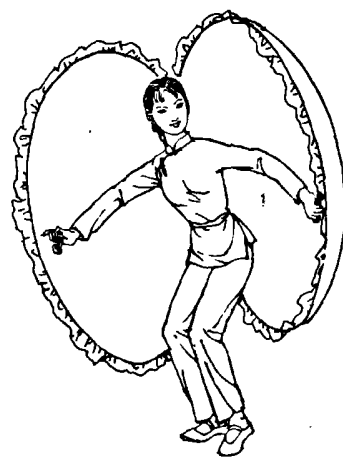
		〔8〕							
锣 鼓 字 谱		仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓仓	才仓
边 鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
锣		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X
铍		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>	<u>0X</u>	0
小 锣		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0
马 锣		<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



白 鹭



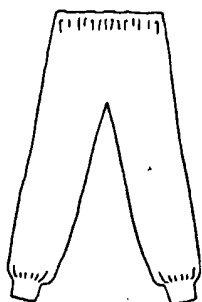
蚌 壳



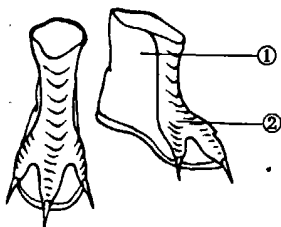
渔 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 白鹭 上身套进白鹭道具内,下着白色紧身裤,穿白色带鸟爪的布鞋。
2. 蚌壳 头发梳一根独辫,穿大红紧身彩衣、水红彩裤、绣花鞋,腰系黑底绣花围兜。
3. 渔夫 头带尖顶草帽,鼻梁上画元宝形白色图案。穿浅蓝紧袖对襟褂、青色绸裤、布鞋。

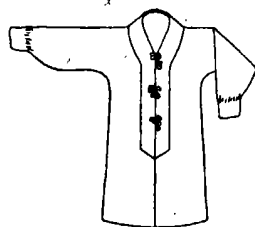


白鹭紧身裤



鸟爪鞋

①白色 ②白底黑纹



渔夫紧袖褂

道 具

1. 白鹭 身壳、翅膀用篾条编制骨架,外蒙白布,然后用针线缝牢固。用天蓝色绉纹纸剪成羽毛状,贴在脊背和尾上,用黄色(或白色)腊光纸剪成羽毛贴在翅膀上。头选用杉木雕成,白色涂脸部和头部,红色勾画嘴、眼,然后固定在颈杆上。颈项骨架用四根小绳分别连接十三个篾圈做成(圈由小到大排列),将颈杆放于颈项篾圈内和头连接,然后用白布套缝在圈外成颈项,将其固定在身壳的前端,整体道具即成。

白鹭双翅扇动的操作杆及操作原理:将两根小竹竿的各自一端钻出小眼,用铁丝环穿连成交叉相搭,交叉处即成为活动轴心;两根小竹竿各自另一端从鹭身骨架内穿出,分别