

松原蒙满文化系列丛书

主 编：阿汝汗

伯都讷满族文化概览

王维宪 王昭全 百强 王国学 王晓东 编著



吉林人民出版社

伯都讷满族文化概览

王维宪 王昭全 百 强 王国学 王晓东
编 著

吉林人民出版社

松原蒙满文化系列丛书编委会

主 编:阿汝汗

编 委:(按照姓氏笔画为序)

王玉波 刘明学 刘淑华 刘鸿鸣 阿汝汗

李 维 李晓东 张洪强 程永刚

编 辑:程永刚 刘鸿鸣 马明德

责任编辑:刘 璐

图书在版编目(CIP)数据

伯都讷满族文化概览 / 王维宪等编著. -- 长春:吉林人民出版社, 2011.10
(松原满文化丛书集成 / 阿汝汗主编)

ISBN 978-7-206-08167-5

I. ①伯… II. ①王… III. ①满族 - 民族文化 - 松原市 - 明清时代 IV. ①
K282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 217148 号

伯都讷满族文化概览

王维宪 王昭全 百 强 王国学 王晓东 编著

吉林人民出版社出版发行

(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022) 网址:www.jlpph.com

全国新华书店经销 发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:松原市宏海印刷有限公司

电 话:0438-2856555 2231958

开 本:170mm × 230mm 1/16

印 张:26.25 字 数:524 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08167-5

版 次:2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

印 数:2000 册

定 价:68.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

传古弘今 浩荡荡文苑千秋史
亦庄亦谐 沉甸甸松原一部集

阿汝汗

这是一个社会大变革大转型的时代,这是一个文化大发展大繁荣的时代。

党的十六大以来,我国文化体制改革部署正式启动、全面展开、深化攻坚。进入新的发展阶段,中央从战略高度深刻认识文化的重要地位和作用,在十七大报告、“十二五”规划中都以专门章节对文化领域的发展和改革作出重大决策和全面部署,社会主义文化大发展大繁荣的局面正在逐步形成。刚刚结束的十七届六中全会审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,这是自 2007 年十七大以来,首次将“文化命题”作为中央全会的议题……这一切都预示着,经过近年来的艰苦探索和充分实践,在中国共产党的英明决策和领导下,我们已经开辟出一条具有中国特色的社会主义文化发展道路,中国文化正迎来一个难得的黄金发展期。

文化的力量,比以往任何时候都更加强大;文化的影响,比以往任何时候都更加广泛。文化的发展繁荣不仅改变着每一个城市,更改变着每个人的生活状态和精神面貌。可以说,近年来,松原文化的发展繁荣,对于松原这座城市的影响,对于生活在这座城市中的每个人的影响都是巨大的、空前的。

正是在这种形势下,经过一年多的搜集、整理、归纳,一部由市委宣传部、市文联、市作协等相关部门编辑出版的,全面、系统、真实记录松原蒙满文化发展传

承精髓的地域文化力作——“松原蒙满文化系列丛书”应运而生。

可以说,丛书的出版是松原文化生活中的一件大事、喜事,更是松原的宣传文化工作者在中国共产党九十华诞之际,在党的十七届六中全会召开之际,在松原建市二十周年之际,精心准备的一份厚重的文化大礼,一道华美的文化盛宴!丛书的出版,填补了松原文化,特别是松原蒙满特色文化发展史上的一个空白,成为松原文化发展、繁荣、逐步成熟的一个里程碑,可赞可叹、可圈可点、可喜可贺!

松原文化隶属于松辽文化范畴,是松辽文化的一条源流,亦是中华地域文化的一个支系。松原文化既包含了松花江左岸以草原文化和渔猎文化为主要文化类型的蒙古族郭尔罗斯文化,也包含了松花江右岸以渔猎文化和农业文化为主要文化类型,以满族文化为特色的伯都讷文化。同时,20世纪六、七十年代,随着吉林油田的开发建设,以自力更生、艰苦创业为文化内核的石油文化也成为松原文化的一部分。由此,“松原文化”形成了渔猎文化、草原文化、农业文化与当代石油文化既相对独立又兼容并蓄的格局。松原成为多文化类型并存,多民族风俗并存,以蒙满文化为特色,多元文化相融和,且具有丰富文化积淀的地方。作为松原文化的灵魂与精髓,近年来,在众多宣传文化工作者的共同努力下,蒙满特色文化已经成为提升松原文化软实力的一块白玉基石,成为一张提高松原对外影响力和知名度的金色名片,成为松原文化在传承、发展、弘扬过程中不可或缺、不可替代的精神支撑和精神主导。但是,长期以来,我们一直没有系统的、全面的、翔实的关于蒙满文化的专门著述,继2009年《松原文化述略》等五本“松原文化系列丛书”出版之后,去年以来,我们的文化工作者再接再厉,成功推出了这套九卷本的“松原蒙满文化系列丛书”。

这是松原历史上规模最大、编著最系统、整理最完整、论述最全面的一次关于蒙满文化的编辑工作,编选的题材范围之广,作品数量之多,作者人数之众,绝无仅有。丛书共九本,分别是:《郭尔罗斯蒙古民族文化》(作者:额鲁特·珊丹)、《郭尔罗斯源流》(作者:白蕾)、《郭尔罗斯蒙古族婚礼歌》(作者:额鲁特·珊丹)、《伯都讷满族文化概览》(编著:王维宪 王昭全 百强 王国学 王晓东)、《满族民俗民

谣与传说》(搜集整理:郭凤山)、《松原蒙满祭祀文化》(编辑:刘淑华 李晓东 林宏 包玉文 鞠清明)、《满族新城戏艺术》(编著:张来仁 李靖 杨欣新)、《松原蒙满文化研究论文选集》(合集)、《郭尔罗斯英雄史诗及叙事民歌》(作者:额鲁特·珊丹)。这套丛书囊括了关于松原蒙满文化的精品之作,既是一次全面系统、翔实具体的文化抢救,一次总结成就、品尝丰收的盛大阅兵,又是一次全市文化传承整理工作期待提高、推陈出新的庄严集合。可以说,丛书通过广阔的艺术表现、深邃的艺术内涵和无以伦比的艺术价值,充分展示了松原的地域特色和民族特色,全景式地描绘了松原蒙满文化的盛况美景和浓郁风情,进一步展示了松原的文化魅力,再现了松原的文化活力,证明了松原的文化实力。

更让我们欣慰的是,从这套丛书的作者名单中,我们可以看到老一代文化工作者的执着与坚守,也可以看到新一代文化工作者的开拓与创新,正是松原老、中、青三代文化工作者之间无私的传承与交流,才促成了这套无论从形式上,还是从内容上都沉甸甸、厚重重的文化丛书的成功问世。松原文化的研究工作后继有人,衣钵可传,他们认真、执着、孜孜不倦的工作态度和工作精神让人感动、让人敬佩、让人欣喜、让人欣慰。

在古代希腊人看来,文化就是养育的意思。养育一个人的精神世界,养育一座城市的道德情操,养育一个民族的血脉传承,养育一个国家的荣辱兴衰。作为古老的中华文化长河中的一条支系,松原文化向前发展的脚步永远不会停滞。现代松原人已经充分意识到,只有挖掘和考察松原文化的历史轨迹,缕析和展示松原文化的深刻内涵,判断和评估松原文化的独特魅力,创新和发展松原文化的现实作用,才能真正提升松原文化在社会进步和经济发展中的软实力。由此可见,地域文化的传承、发展和弘扬,在社会发展进程中,具有重要的现实意义和久远的战略意义。

这正是我们出版此书的目的所在。

文化是无形的,但其显示出来的精神力量却是无穷的。在感受经济飞速发展的同时,我们清晰的看到,松原文化大发展大繁荣的步伐更加沉稳矫健、更加铿锵有力、更加坚实执着……当下和今后,我们的文化工作者要做的,就是传承松

原文化已经取得的成绩,创造松原文化未来发展的全新境界,让松原蒙满文化这个文化品牌,进一步提升松原文化软实力、提高松原城市知名度,让松原文化为松原的今天和未来,注入生生不息的发展活力。我相信,我们的文化工作者一定会以此为已任,一定会以此为动力,为建设文化松原、幸福松原履绵薄之责、尽拳拳之心、耗一腔之血、助一臂之力……

凡 例

一、《伯都讷满族文化概览》以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理,以全面、真实、系统、完整为编撰原则,力求科学地反映伯都讷地方以满族文化为主体的地域文化发展的历史和现状。

二、关于本书涉及的伯都讷的地域范围,系指清光绪三十二年(1906年)伯都讷厅升为新城府、榆树独立设治后新城府的辖境,即其后的老扶余县、扶余市辖境,亦即今松原市宁江区江北部分和今扶余县所辖区域。

三、本书记述的内容为伯都讷地方以满族文化为主体的各民族共同创造的文化,既包含历史上曾经在地方存在并有较大影响的民族文化现象,也包含当代正在发展繁荣着的包括满族文化在内的地域民族文化;既包含物质文化方面的内容,也包含精神文化的内容。

四、本书采取章、节结构,以大类划章,章下设节、目和子目3个层次;本书设序言、绪论和后记,正文分为历史文化、地理环境、信仰文化、民俗文化、语言文学、戏曲歌舞、书法美术、文物古迹和名人选介等9章37节,分别记述。

五、本书记述使用语体文,文风力求简洁、朴实。

六、本书上限辽金时期,个别内容视需要适当上溯;下限2010年12月。

七、本书中纪年依统一规定,中华民国前用朝代年号,括注公元;中华民国建立后(含东北沦陷时期)用公元纪年,不括注民国年号;中华人民共和国建国后,用公元纪年。

八、本书文中数字除引文外,原则上一律使用阿拉伯数字;计量单位一律使用公制。

九、收入本书“名人选介”章的地方满族名人,分为“传略”、“简介”和“烈士名录”三节记述。人物以本籍为主,亦有少数幼时迁入的和参与地方重大政治活动并有较大影响的客籍人物。收录的人物排列均以生年先后为序,个别生年未详者,以其主要活动时代为序;“烈士名录”收扶余、宁江籍新民主主义革命迄今各期的烈士(以省民政部门认定者为准),以姓氏笔划为序;烈士出生地依 2010 年地名称谓。

十、本书所使用的资料一般不注出处,特别需要注明的,在文中括注。

目 录

传古弘今 浩荡荡文苑千秋史

亦庄亦谐 沉甸甸松原一部集(序言)	阿汝汗 1
凡例	5

绪 论

(一) 伯都讷满族文化的内涵	1
(二) 伯都讷满族文化的特征	3
(三) 孕育伯都讷满族文化的地理与资源环境	4
(四) 伯都讷满族文化的历史分期	5
(五) 伯都讷满族文化主要体系构成	10
(六) 伯都讷满族文化的历史地位	14

第一章 历史文化

第一节 族源 族名 /16

一、满族族源的传说	16
二、满族族名与历史	21

第二节 建置沿革 /27

一、古国兴衰 江山易主	28
二、渤海设治 女真反辽	32
三、蒙人驻牧 后金再起	36
四、重镇雄起 滨水勃兴	39
五、凄风苦雨 奋起抗战	44
六、喜迎解放 人民当家	47
七、金光大道 锦绣前程	49

第三节 地名 姓氏 /52

一、伯都讷境内的满语地名	52
二、满族人的姓氏	61

第二章 地理环境

第一节 区位 /72

一、地理位置	72
二、境域变迁	73
三、地层地貌	74
四、江河水系	77

第二节 资源 /81

一、油、气及其他矿产资源	81
二、水资源	82
三、林草资源	83
四、土地及种植业资源	83
五、野生动植物资源	84

第三章 信仰文化

第一节 图腾文化 /86

- 一、自然崇拜 86
- 二、图腾崇拜 87

第二节 祭祀文化 /89

- 一、山岳祭祀 89
- 二、祭松花江 92
- 三、满族萨满教祭祀 96
- 四、堂子祭和家祭 98
- 五、祭圣 104
- 六、祭祖 扫墓 祭灶 105

第三节 宗教文化 /111

- 一、宗教信仰 111
- 二、寺庙建筑文化 115
- 三、庙会文化 121

第四章 民俗文化

第一节 节令节日文化 /126

- 一、满族传统节日 126
- 二、各民族共同节日 129
- 三、节气节令风俗 138

第二节 民间礼仪文化 /141

一、婚嫁礼仪	141
二、生育礼仪	151
三、寿诞礼仪	153
四、丧葬礼仪	154
五、日常礼仪	157

第三节 服饰文化 /161

一、满族传统发式和头饰	161
二、满族传统服饰	162
三、满族传统鞋帽	164
四、新中国建国后各时期地方流行服装	165

第四节 饮食文化 /168

一、满族传统主食	168
二、满族特色糕点	170
三、满族特色菜肴	171
四、满族酒俗	176
五、现代大众餐饮	179

第五节 住行文化 /186

一、住宅	186
二、出行	191
三、通讯	194

第六节 民间游艺文化 /196

一、秧歌	196
二、民间体育游艺活动	200

三、民间及少儿传统游戏	203
-------------------	-----

第七节 旅游文化 /206

一、旅游景区简介	206
二、文化设施建设	213

第五章 语言文学

第一节 语言 文字 /217

一、夫余建国地:涉貊族系的语言	218
二、渤海扶余府:渤海文字	218
三、辽金宁江州:女真语和女真大、小字	219
四、清代伯都讷:满语和老、新满文	221
五、今日松原市:满语满文遗留的印记	224

第二节 方言土语 /227

一、方音	228
二、方言	232
三、歇后语	245

第三节 民间文学 /250

一、神话传说	250
二、诸宫调	256
三、叙事长诗《尼山萨满》	257
四、民间说部	258
五、民间歌谣和谚语	261

第四节 文学创作 /286

- 一、小说、传记和影视戏剧文学创作 286
- 二、散文、报告文学和诗歌创作 289

第五节 文化丛书、文艺季刊和史志编修 /293

- 一、《伯都讷文化丛书》编纂 293
- 二、文艺季刊编印 294
- 三、地方史志编修 294

第六节 洪皓研究 /297

- 一、洪皓生平与贡献 297
- 二、洪皓研究历程 302
- 三、洪皓研究成果 305

第六章 戏曲歌舞

第一节 满族戏曲——朱赤温 308

第二节 民间曲艺 /311

- 一、扶余八角鼓 311
- 二、满族太平鼓 317
- 三、东北二人转 317
- 四、东北大鼓 319
- 五、魔术杂技 320

第三节 戏剧 /322

- 一、满族新城戏 322

二、松原市满族艺术剧院	331
三、县级戏剧演出团体	341

第四节 音乐 歌舞 / 343

一、满族音乐	344
二、满族舞蹈	350
三、音乐舞蹈创作	355

第七章 书法 美术 摄影

第一节 书法 /357

一、地方古代书法	357
二、女真文书法	358
三、满文书法	358
四、近、现代和当代地方汉字书法	359

第二节 绘画 /361

一、满族民间绘画艺术	361
二、画家及绘画创作	367

第三节 满族民间工艺美术 /369

一、满族民间剪纸	369
二、满族民间桦树皮及其它缝编工艺	371
三、满族民间刺绣	372
四、满族萨满面具艺术	373
五、满族民间扎彩艺术	374

第四节 满族雕塑、雕刻 /377

- 一、满族民间雕塑艺术 377
- 二、满族雕刻艺术 378

第五节 摄影 /380

- 一、历史回顾 380
- 二、初步发展 382
- 三、步入新途 383

第八章 文物古迹

第一节 古迹 /388

- 一、古遗址 388
- 二、古城址 398
- 三、古墓葬 413
- 四、古窖藏 416

第二节 自然、历史文物 /421

- 一、古动物化石 421
- 二、石质器物 422
- 三、陶瓷器物 424
- 四、金属器物 436
- 五、其他器物 447

第三节 碑刻 桥梁 /451

- 一、“大金得胜陀颂”碑 451
- 二、贞节碑 463