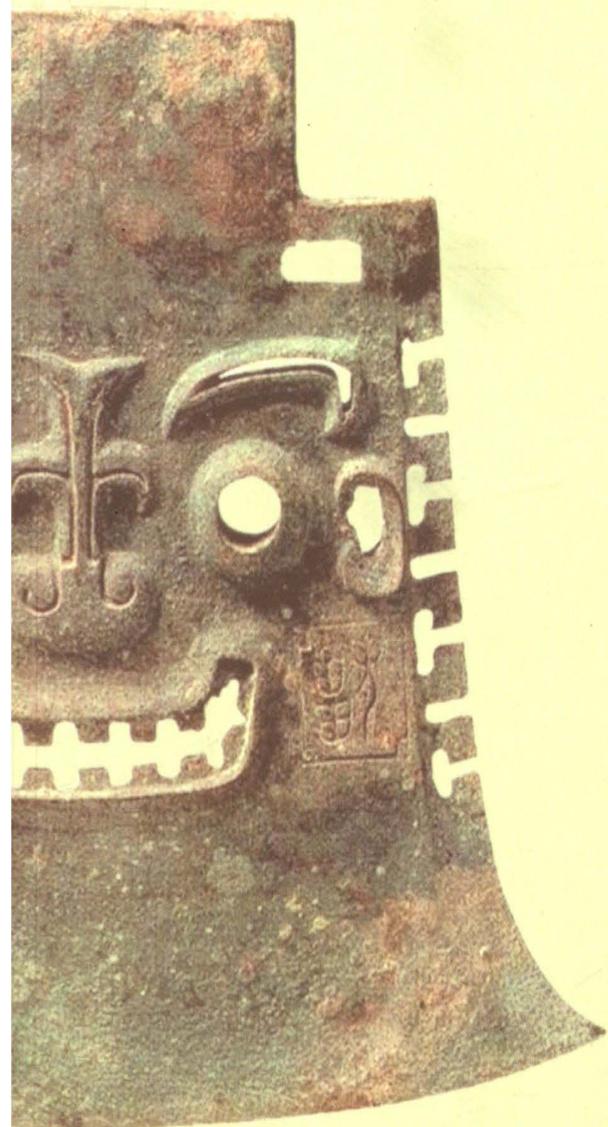


# 齐鲁文化概论

QILU WENHUA GAILUN

李树志 主编  
张宇平 总策划  
陈骥



 中央广播电视大学出版社

QILU WENHUA GAILUN

# 齐鲁文化概论

李树志  
张宇平  
主编

陈骥  
总策划

全晰纲  
主审



中央广播电视大学出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

齐鲁文化概论 / 李树志, 张宇平主编. —北京:  
中央广播电视大学出版社, 2011. 8  
ISBN 978-7-304-05235-5

I. ①齐… II. ①李… ②张… III. ①文化史—  
山东省 IV. ①K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第179035号

版权所有, 翻印必究。

## 齐鲁文化概论

李树志 张宇平 主 编  
陈 骥 总策划

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 袁玉明 马建利

版式设计: 何智杰

责任编辑: 向小佳

责任版式: 张利萍

责任印制: 赵联生

责任校对: 王 亚

---

印刷: 北京诚顺达印刷有限公司

印数: 73001~83000

版本: 2011年8月第1版

2013年12月第5次印刷

开本: 185mm×230mm

印张: 24.5 字数: 464千字

---

书号: ISBN 978-7-304-05235-5

定价: 43.00元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 《齐鲁文化概论》教材编写指导委员会

主 任 李清民

副 主 任 陈 骥

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 波 王雪霏 仝晰纲

李树志 庄维平 刘媛媛

朱开校 张宇平 孟 军

范江涛 徐思民 谢明浩

鲁少苓

# 前 言

中华文明灿烂辉煌，中华文化源远流长。而齐鲁文化，作为中华文明、中华文化的本根主脉，更以其博大的思想内涵，强大的生命力和穿透力，杰出的创造、传承者，为人熟知和敬仰。若说中华文化是一棵枝繁叶茂、广布荫泽的参天大树，振叶寻根，其根是齐鲁文化；若说中华文化是一条奔涌不息，蕴蓄力、自净力超凡的文明之河，追源溯流，则其源也是齐鲁文化。因而从某种意义上说，没有齐鲁文化的滋养和规引，就没有中华文化的厚重与雅正；不熟悉齐鲁文化的形态和特点，也就不可能真正了解和把握中华传统文化的基本构架及精神实质。

“齐鲁”作为固定词组，在先秦典籍中并不多见。第一个把“齐”、“鲁”连用，而且突破其本有的地域含义，赋予其文化内涵的是荀况。《荀子·性恶》中说：“天非私齐鲁之民而外秦人也，然而于父子之义，夫妇之别，不如齐鲁之孝具敬父者，何也？以秦人之纵情性，安恣睢，慢于礼义故也，岂其性异矣哉！”到秦汉以后，“齐鲁”一词才普遍使用，而且往往兼有地理和文化两层含义。

齐鲁文化的渊源，可以一直上溯到人类远古时期。距今四五十万年前，被称为“沂源猿人”的先民就生活在齐鲁大地上，他们是后来的齐鲁土著居民东夷族的祖先。经当代考古研究发现，自新石器时代开始，在齐鲁大地上形成了一个传承有序的文明进化谱系：后李文化—北辛文化—大汶口文化—山东龙山文化—岳石文化。而就其文化属性、特点而言，它们都属于“东夷文化”。应该说，东夷文化是齐鲁文化的直接源头。

公元前11世纪，周武王封功臣姜尚于泰山以北的临淄，建立了齐国；封弟弟周公旦于泰山以南的曲阜，建立了鲁国。齐、鲁的分封立国，为山东地区经济、文化的迅速发展创造了契机。由于齐、鲁两国人文环境、地理条件和建国方略的差异，造就了齐文化和鲁文化的不同内蕴及风格：在经济发展上，齐国采取的是农、工、商并举的策略，而鲁国实行的是重农抑商的方针；在政治上，齐国遵循尊贤尚功，鲁国强调“尊尊而亲亲”。在西周和春秋长达六七百年的历史里，齐文化和鲁文化沿着各自的道路发展。最终，齐文化形成一种兼具革新性、开放性和包容性的功利型文化传统，而鲁文化则逐渐发展成为一种重仁义、尊传统、尚伦理、贵人和的道德型文化传统。

齐文化、鲁文化虽各具特点，但由于地域相连，同根同源，便决定了其不可能永远

分立独存。随着齐文化和鲁文化影响的不断扩大，春秋时期形成了齐文化圈和鲁文化圈。而齐文化圈和鲁文化圈的交叉重叠，又导致齐文化和鲁文化的交流、融合，并且伴随着交流的扩大和融合的深入，形成了“齐鲁文化圈”。

秦汉大一统局面形成后，齐鲁文化作为一种相对独立的地域文化形态逐渐消失，并与其他地域文化一起，融会于中华民族多元一体文化的洪流中。但其独具特色的内涵和精神，在汉魏以及此后的历史文化发展进程中，依然发挥着巨大作用。

总之，正是齐鲁文化的基本特征和精神实质，规定了中华文化的基本特征及精神实质，构建了中华民族的理想人格和普泛价值观念，形成了古代社会人们共同的心理和思维定式。

齐鲁文化的形成和辉煌时期虽然已经过去，但我们如果以“古为今用”的辩证眼光来审视、评判它，仍能发现蕴涵其中的深远历史意义和重大现实意义。学习、研究齐鲁文化，大而言之，可以为山东乃至全国的文化建设、经济繁荣、社会发展提供强大的思想动力和精神养料；小而言之，能够提高个体公民尤其是青年学子的文化修养和审美能力，培养他们的健全人格和高尚品德，增进其热爱祖国、热爱家乡的自觉意识和乡土情感。

研究齐鲁文化的论著汗牛充栋，与本书类似甚至同题的教材也屡见不鲜。为了从浩如烟海的研究齐鲁文化的各类成果中脱颖而出，我们在本书编写过程中，集思广益，穷搜博采，避易就难，避稳求变，以期在有限的篇幅内，用图文并茂的形式，把当今学术界研究齐鲁文化的主要成果、基本观点和最新动态融会涵纳。同时，考虑到青年学子的阅读习惯和学习需要，我们还在内容的选择和编排上，刻意下了一番工夫。

概而言之，本书主要有以下特点：

首先是体大思精。全书共分十一章，即以不同内容划分为十一个板块。第一章为“引论”，综述齐鲁文化的渊源、内涵、发展流变的轨迹及与中华主体文化的关系。此后十章分述齐鲁文化中成就杰出、地位崇高、影响深远的思想家、军事家、科学家、文学家、书画家，以及在齐鲁大地上产生、发现、传承的文化遗存、人文景观、民间习俗、民间传说和民间艺术。各章即各板块之间，既相对独立、自成体系，又前后关联、互相照应。

其次是取舍得当。“引论”部分，略写齐文化、鲁文化的发展沿革史，重在分析它们之间的联系与区别，分析齐鲁文化与中华文化（中华文明）的辩证关系。对齐鲁文化名人，我们略述其生平经历，尤其省减史无记载的逸闻趣事，而重点介绍、评析其思想、成就及地位。对于齐鲁物质文化遗存，简述其外在形态即自然价值，着重发掘和总

括其蕴涵的社会价值、思想价值。对于非物质文化遗产，则略述其产生、传承、流变的情况，而重点揭示它们和其他地区相同或类似文化事象的区别，突出其特质。

最后是便于学习。为了让读者了解、把握本书的编写意图、重难点，“引论”之后，每一章的开始是“综述”，总括本章的主要内容，提示学习本章时应该注意的事项；每章正文后附有“思考与练习题”，以习题的形式让读者回顾、牢记本章的重难点问题。

本书是集体智慧的结晶，由陈骥任总策划，李树志、张宇平任主编，仝晰纲任主审。根据专业特长和兴趣爱好，编写组成员及其分工如下：

仝晰纲：山东师范大学齐鲁文化研究中心副主任、研究员，撰写第一章“引论”及第三章“齐鲁军事家”、第四章“齐鲁科学家”；

张宇平：山东广播电视大学文法学院副院长、教授，撰写第十章“齐鲁民间传说”；

李树志：山东广播电视大学文法学院中文教研室主任、教授，撰写“前言”、第五章“齐鲁文学家”、第七章“齐鲁文化遗存”之“综述”及第五节、第六节；

王波：济宁职业技术学院文化传播系教授，撰写第八章“齐鲁人文景观”、第九章“齐鲁民间习俗”；

孟军：山东广播电视大学文法学院副教授，撰写第二章“齐鲁思想家”、第六章“齐鲁书画家”；

徐思民：山东工艺美术学院公共课教学部主任、教授，撰写第十一章“齐鲁民间艺术”（其中第七节由山东师范大学文学院硕士研究生朱开校撰写）；

刘媛媛：山东广播电视大学文法学院讲师，撰写第七章“齐鲁文化遗存”之第二节、第三节、第四节及整理、编排全部书稿。

北京师范大学文学院硕士研究生张贝贝、山东广播电视大学文法学院讲师王雪霏仔细校读全书，对文字进行了润色和把关，并提出不少很好的修改意见；山东广播电视大学文法学院万丛老师在整理书稿的过程中做了大量工作。

这本小书，从酝酿立项到编写出版，倾注了众多领导、师友的关爱和情谊。山东广播电视大学副校长陈骥研究员，不顾学校行政事务繁忙，赶赴北京，参加会议，争取中央广播电视大学立项；与学校主管领导研究，把课程纳入教学计划；拨付启动经费，研讨编写体例，确定编写人选，既高屋建瓴、总揽全局，又事必躬亲、排忧解难。山东师范大学齐鲁文化研究中心副主任仝晰纲研究员，克服科研、教学任务繁重的困难，从研究、弘扬齐鲁文化的道义出发，不仅慨然出任本书主审，确定编写提纲，斟酌编写内容，而且还主动提出由自己编写理论性比较强的第一章“引论”和专业性比较强的“齐

鲁军事家”、“齐鲁科学家”两章。中央广播电视大学出版社职教编辑部马建利先生，在该书的出版立项、书名拟定、版式设计、印刷装订及宣传推广等方面建言献策，沟通协调，付出了大量时间和心血。他们这种淡泊名利、无私相助的高情雅意，令人感佩。

此外，山东广播电视大学校长助理、教学与督导处处长谢明浩教授，山东广播电视大学文法学院张文东院长，山东广播电视大学教务处处长庄维平研究员，山东广播电视大学教材发行中心范江涛主任，山东广播电视大学图书馆鲁少苓馆长等，从各个方面给予我们大力支持和帮助，在此谨致诚挚的谢意和敬意！

在本书编写过程中，我们借鉴并吸取了前贤后哲不少观点、成果，限于篇幅，未能在书中一一注明，祈请谅解，并致谢意。

李树志

2011年7月

# 目 录

第一章 引 论	( 1 )
第一节 齐鲁文化的渊源	( 2 )
第二节 齐鲁文化的形成与发展	( 8 )
第三节 “大一统”背景下齐鲁文化的积淀和流变	( 16 )
思考与练习题	( 29 )
第二章 齐鲁思想家	( 31 )
综 述	( 32 )
第一节 孔 子	( 34 )
第二节 墨 子	( 40 )
第三节 孟 子	( 45 )
第四节 邹 衍	( 54 )
思考与练习题	( 60 )
第三章 齐鲁军事家	( 61 )
综 述	( 62 )
第一节 姜太公的兵学成就	( 63 )
第二节 司马穰苴及其兵法	( 67 )
第三节 孙武与《孙子兵法》	( 71 )
第四节 孙臆及其军事实践	( 77 )
第五节 诸葛亮	( 80 )

第六节 檀道济 .....	( 83 )
第七节 陈 规 .....	( 87 )
第八节 戚继光 .....	( 90 )
思考与练习题 .....	( 93 )
<b>第四章 齐鲁科学家 .....</b>	<b>( 95 )</b>
综 述 .....	( 96 )
第一节 中国最早的发明家鲁班 .....	( 97 )
第二节 神医扁鹊 .....	( 99 )
第三节 墨翟的科学贡献 .....	( 103 )
第四节 中国天文学的先驱甘德 .....	( 106 )
第五节 氾胜之与《氾胜之书》 .....	( 107 )
第六节 刘 徽 .....	( 111 )
第七节 何承天 .....	( 115 )
第八节 贾思勰与《齐民要术》 .....	( 118 )
第九节 王祯与《农书》 .....	( 124 )
第十节 薛凤祚 .....	( 129 )
思考与练习题 .....	( 133 )
<b>第五章 齐鲁文学家 .....</b>	<b>( 135 )</b>
综 述 .....	( 136 )
第一节 左 思 .....	( 137 )
第二节 刘 勰 .....	( 140 )
第三节 李清照 .....	( 145 )
第四节 辛弃疾 .....	( 150 )
第五节 李攀龙 .....	( 155 )
第六节 王士禛 .....	( 160 )
第七节 孔尚任 .....	( 164 )
第八节 蒲松龄 .....	( 170 )
思考与练习题 .....	( 174 )

第六章 齐鲁书画家 .....	(177)
综 述 .....	(178)
第一节 王羲之 .....	(180)
第二节 颜真卿 .....	(186)
第三节 李 成 .....	(192)
第四节 张择端 .....	(196)
第五节 邢 侗 .....	(201)
第六节 崔子忠 .....	(206)
思考与练习题 .....	(210)
第七章 齐鲁文化遗存 .....	(211)
综 述 .....	(212)
第一节 大汶口文化 .....	(213)
第二节 龙山文化 .....	(218)
第三节 鲁国故城 .....	(222)
第四节 齐国故城 .....	(225)
第五节 齐长城 .....	(230)
第六节 北朝摩崖石刻 .....	(233)
思考与练习题 .....	(238)
第八章 齐鲁人文景观 .....	(239)
综 述 .....	(240)
第一节 三 孔 .....	(240)
第二节 三 孟 .....	(248)
第三节 颜 庙 .....	(254)
第四节 武氏祠 .....	(258)
第五节 苏禄王墓 .....	(261)
第六节 泰 山 .....	(265)
第七节 崂 山 .....	(271)
思考与练习题 .....	(276)

第九章 齐鲁民间习俗 .....	(277)
综 述 .....	(278)
第一节 岁时习俗 .....	(281)
第二节 婚丧习俗 .....	(287)
第三节 信仰习俗 .....	(296)
第四节 生产习俗 .....	(301)
第五节 生活习俗 .....	(305)
思考与练习题 .....	(312)
第十章 齐鲁民间传说 .....	(315)
综 述 .....	(316)
第一节 四大民间传说 .....	(325)
第二节 道士、神仙和孝子传说 .....	(334)
思考与练习题 .....	(341)
第十一章 齐鲁民间艺术 .....	(343)
综 述 .....	(344)
第一节 杨家埠年画 .....	(345)
第二节 潍坊风筝 .....	(349)
第三节 泥塑艺术 .....	(353)
第四节 剪纸艺术 .....	(358)
第五节 山东黑陶 .....	(362)
第六节 吕 剧 .....	(364)
第七节 山东快书 .....	(372)
思考与练习题 .....	(377)
参考文献 .....	(379)

QILU WENHUA GAILUN

齐鲁文化概论

# 第一章

引  
论

## 第一节 齐鲁文化的渊源

齐、鲁是西周时期在今山东地区建立的两个最大封国。以齐和鲁为代表的封国把周文化与本土的土著文化有机结合起来，在东临大海、西峙泰岱、北傍燕赵、南依徐淮的齐、鲁区域内，形成了独具特色的地域文化——齐鲁文化。齐鲁文化的形成，有其深厚的历史渊源。

### 一、齐鲁文化是在独特历史地理文化的自然塑造中逐渐形成的

文化区域是实际地域与意识观念形成的结合体，地理状况造就的不同的生存环境、社会结构和人文素质又促进了文化区域的形成。因此，一种文化的形成和发展，不能脱离人类在时空上所处的特定自然条件。齐鲁文化正是在它独特的历史地理文化的自然塑造中逐渐形成的。

齐国初封时不过是方圆百里的小国，随着国势的提升，疆域才逐渐扩大。至齐桓公时，齐国疆域“地南至于岱阴，西至于济，北至于海，东至于纪随，地方三百六十里。”（《管子·小匡》）灵公、景公时，疆界又有所扩大。至于《史记·齐太公世家》记载：“乃使召康公命太公曰：‘东至海，西至河，南至穆陵，北至无棣，五侯九伯，实得征之。’齐由此得征伐，为大国。”这大致可以看做西周时期齐国最强大时的疆界。至战国时期，齐国地广而兵强，方二千里。《战国策·齐策》云：“齐南有泰山，东有琅邪，西有清河，北有渤海，此所谓四塞之国也。”实际上齐国的疆域远不止如此：东已基本囊括整个半岛地区，西已至黄河故道，北至渤海，南至今鲁南地区。

鲁国初封时，封土也不过百里，到后来“鲁方百里者五”（《孟子·告子下》），即鲁国的疆域超出了初封时的数倍。诸如根牟、项等小国都被鲁国吞并，邾、莒、曹、宋等国的部分土地也曾被鲁国占有。鲁国以曲阜为中心，向周边地区逐渐拓展。春秋时期，王室衰微，礼崩乐坏，许多小国纷纷朝鲁，并且至鲁观礼，鲁成为当时的大国。其控制范围基本囊括了汶河流域和泗河的中上游地区。

齐、鲁的疆域，基本上覆盖了今山东省的全部及周边地区。在这片广袤的土地上，分布着众多的山脉和河流。大体上看，中部是凸起的泰沂山系，周围是广阔的丘陵和平原，形成了以山地、丘陵为骨架，平原、盆地交错环列其间的地形大势。东部为半岛，环之

渤海、黄海，具有海洋文化的特征。西部为平原，具有内陆文化特征。这种独特的地理特点，形成了齐鲁大地上海洋文化和黄土文化各有特点又相互兼容的文化体系。

山海相间，河流众多，这种自然环境造就了齐鲁儿女健壮的体貌。据古人类研究专家考证，中国北部地区的居民身材较高，南部地区的居民身材较矮。这种南北身高的差异，与地理因素有很大的关系。

地理环境不仅对人的体貌产生影响，而且对人的性格形成也起着无形的作用，所谓“一方水土养一方人”正是这个道理。汉代学者班固在《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急、音声不同，系水土之风气。”强调人的性格受水土风气的影响。如果说班固讲得比较笼统，那么《管子·水地》所言则比较具体。它说：“夫齐之水，道躁而复，故其民贪粗而好勇；楚之水，淖弱而清，故其民轻果而贼；越之水，痿重而洎，故其民愚疾而垢……”近人刘师培在论述自然环境与性格关系时也指出：“山国之地，地土硗瘠，阻于交通，故民之生其间者，崇尚实际，修身力行，有坚韧不拔之风。泽国之地，土壤膏腴，便于交通，故民之生其间者，崇尚虚无，活泼进取，有遗世特立之风。”（《刘申叔先生遗书·南北学派不同论》）由此我们说，齐鲁之人豪侠和宽容的双重性格与他们所处的自然环境的特点有着必然的关系。

齐国东部为半岛，环以辽阔的海洋，有漫长的海岸线和广阔的沿海滩涂。土地虽然瘠薄，却鱼盐资源丰富。大海的宽广，造就了当地人阔达的性格；艰苦的条件，培育了当地人开拓进取、创新变革的精神。鲁地地处泰山之阳，丘陵蜿蜒起伏，平原一望无垠，境内的汶水、泗水便于灌溉且利于交通。土肥水丰，形成了当地人重视农业的经营思想；生活安逸，造就了当地人崇德尚文、安于现状的儒雅风格。

《史记·货殖列传》在评述齐、鲁两地时说：“齐带山海，膏壤千里，宜桑麻，人民多文彩布帛鱼盐。临菑亦海岱之间一都会也。其俗宽缓阔达而足智。好议论，地重，难动摇，怯于众斗，勇于持刺，故多劫人者，大国之风也。”“而邹、鲁滨洙、泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼，故其民颀颀。”齐鲁大地上各种各样的地貌类型，为先民们提供了良好的生存空间和活动舞台，并逐渐孕育出了内容丰富的地域文化。齐、鲁之地虽有差异，但它们之间的差异是相对的，而且是互补的。因此，齐文化、鲁文化的不同风格并不妨碍齐鲁文化成为一个独立的一体性的区域文化。这种文化的相对差异，反而丰富了齐鲁文化的内容。

## 二、齐鲁文化是在传承东夷文化的基础上发展起来的

齐鲁立国前，在今山东地区生活的土著居民是东夷人。



图 1-1 出土沂源猿人化石的山洞（外部）

“夷”最早见于甲骨卜辞，甲骨文中“王正尸方”、“王来正尸方”的记载，尸、夷通用，“尸方”即“夷方”。《竹书纪年》在记述夏代史实时也多次提到“夷”，如“淮夷”、“风夷”、“黄夷”等。在帝芬三年，还提到“九夷”，即吠夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。

这些“夷人”的聚居地在东方当无疑问。《周礼·夏官·职方氏》：“辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”注曰：“东方曰夷。”《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。”《大戴礼·千乘》：“东辟之民曰夷。”《国语·鲁语》：“昔武王克商，通道于九夷、百蛮。”韦昭注曰：“九夷，东夷九国也。”《说文》曰：“夷，东方之人。”当时人们心目中的东方，就是指现在的山东省辖区及周围地区，大致相当于周代齐、鲁的地域。也就是说，齐、鲁的土著居民是东夷人。

东夷民族形成于何时，文献上没有记载。据考古发现，山东境内已知最早的人类是沂源猿人，其年代属于旧石器早期，大约与北京猿人年代相当，距今四五十万年。

到新石器时代，山东土著居民创造了灿烂的东夷史前文化。田野考古发现说明，在今山东地区存在着后李文化、北辛文化、大汶口文化、山东龙山文化、岳石文化这一考古文化谱系，这一系列地区的居民应当是同一个民族，即山东地区的土著民族。不少学者认为这一系列文化属于东夷文化。

进入文明时代后，众多的部族和方国递隆迭兴，使悠久的历史呈现出绚丽多彩的局面。齐、鲁立国前，齐鲁大地是远古时代中国政治舞台上最活跃的地区，传说中尧以前的君主，几乎无一不与这片土地有关。吴金鼎先生在其《山东人与山东》一文中曾列表来说明这一问题，今将其表移植于下：<sup>①</sup>

有巢氏	治琅琊石楼山
伏羲（太昊）	生于兖州大泽间
女娲氏及大庭氏	都曲阜
少昊	都曲阜
神农	由陈迁曲阜
黄帝	生于鲁，由穷桑（鲁北）迁曲阜
颛顼	初期都穷桑
帝喾	邑于鲁，今曹县地带

上述古史传说中的人物，大多产生于齐、鲁或与齐、鲁有关。这种厚重的文化积淀，对齐鲁文化的形成起了重要的浸润作用。

黄帝是传说中力量最强大的部族首领。传说黄帝生于寿丘（今山东曲阜一带），登位于穷桑（今山东曲阜一带），曾活动在泰山一带。东夷人的首领蚩尤是传说中的战神，在今山东的巨野、东平等地仍流传着蚩尤的传说故事和保存有蚩尤的文化遗迹。

继黄帝之后，颛顼担任夷夏部落联盟的盟主。从各种传说材料看，颛顼应是东夷人。尔后，发生了共工与颛顼“争为帝”的斗争。《淮南子·天文训》记载说：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”从这则神话传说看，共工败给了颛顼。帝喾的传说比较复杂，有人认为他也是东夷人的一个分支。

帝喾之后尧、舜为部落联盟盟主。尧是传说中的部落联盟首领，在今菏泽一带有古尧陵遗址。尧传位于舜，《孟子·离娄下》称舜是“东夷之人也”。传说舜生于诸冯、迁于负夏、耕于历山、陶于河滨、渔于雷泽、卒于鸣条。这些地名大多在今山东菏泽一带。舜时参与大禹治水的皋陶、伯益、四岳等也是东夷人。

神话传说，存在一人多说、一说多人的现象，加之年代久远，分歧杂糅在所难免。但上述资料从一个侧面，大体勾勒出当时人们生活的画卷，有助于我们了解齐鲁先民的生活景象。

<sup>①</sup> 吴金鼎：《山东人与山东》，《山东新报》，1947。