

澠池縣戲曲誌

• MIAN CHI XIAN
XI QU ZHI

• 澠池縣文化局編

澠池县戏曲志

主 编 侯 俊 杰
姚 梦 松

澠池县文化局编

封面题字 中国社会科学院文学研究所研究员

《文学评论》主编 侯敏泽

封面美术设计 吕 叶

插图 梅 林

澠池县戏曲志编纂委员会领导小组

组 长 陈留成（澠池县文化局长）

副组长 侯俊杰（三门峡市文化局办公室主任）

杨勤学（澠池县文化局付局长）

顾问 杨建武

主编 侯俊杰 姚梦松

编辑 平申生 杨景亭 姚梦松 董兆阳 焦绳武

上官真 衡声展

揚棄傳統 繼往開來
發展現代戲曲

滎池縣戲曲志

李國經

戊辰年冬

中国戏曲志河南卷主编、河南省
文化厅副厅长李国经为本志题词

继承文化遺產

繁榮戲劇藝術

王双全

九零年十月

三门峡市文化局局长王双全为本志题词

盛世修志 建设社

会主义精神之所

窦立贵

九〇·十八

澠池县人民政府副县长窦立贵为本志题词

中国戏曲文化
源远流长

陈留成

庚午中秋

澠池县文化局局长陈留成为本志题词

序

记得上中学的时候读过一首有关“澠池”的唐诗，内容是讲战国时秦、赵会盟的故事，于酒酣耳热之际，秦王令赵王鼓瑟以辱之，时赵国大臣蔺相如也迫使秦王击缶，“秦王竟酒，终不能加胜于赵”（见《史记·廉颇蔺相如列传》）。这便是诗人胡曾“能令百二山河主，便作樽前击缶人”的绝唱所指。会盟台遗址在今澠池县西关，从1948年2月始，我三下澠城都曾到此凭吊。并且至少不下十数次观看过《和氏璧》（亦名《澠池会》）这个戏。从中让我思考最多的，既不是秦昭王那咄咄逼人的强权政治，也不是蔺相如的过人胆识，倒是宴会上体现双方意志较量的那两件乐器（瑟和缶）深深地吸引了我。设想：在我们这个自古以“礼乐教化”为信则的文明古国，最终形成了以音乐为主体的戏剧形态，这难道不是顺理成章的事吗！进而言之，能把二千二百年前“澠池会”的故事在大多没读过书的劳苦大众中间流传开来，难道主要不就是靠了通俗戏曲的力量吗！可是，被国际公认的我国传统文化的这一瑰宝，有哪一朝，哪一代曾认真对待过？尽管从清·顺治十五年（公元1658年）始，历经康熙九年（1670）、乾隆十一年（1746）、嘉庆十五年（1810），到民国十七年（1928）止，由张璟、邓琪棻和郜调鼎、梁易简与刘文善、甘扬声和刘文运、陆绍治与李凤翔及上官骏谟等人先后也曾纂修过五部《澠池县志》，但是有关本县戏曲艺术的来龙去脉，又有哪一章、哪一节给以记述过？现在好了，不仅新修的澠池县地方志会有专门的章节给以概略的提示，而并且有了这部以戏曲学和方志学相结合而产生的专业志书——《澠池县戏曲志》来较为详尽地记述她的历史和现状。这固然是借了“国家重点科研项目”的东风，但若离开澠池县委、县政府的关注、支持，没有陈留成、侯俊杰、姚梦松等一批志士的努力，则肯定也是印不出来的。

澠池——1921年首次发现于本县仰韶村的“仰韶文化”，从此又添了一分荣耀。如果不是这部“戏志”，我们怎么能知道，原来，在这个人口仅有28万余的小县域，竟然流行与存在过秦腔、蒲剧、怀梆、越调、眉户、曲剧、河北梆子、河南梆子等八个剧种！在这块面积仅有1,390多平方公里的土地上，竟然分布着284处演出场所！早在元至大三年（1310）于仰韶文化的中心地、昭济侯献殿的对面就建有舞亭，建国前全县尚存有180余座戏楼；而今，当我为这部“戏志”写《序》的时候，却又传来喜讯，县财政拿出350万元正准备翻盖新剧院哩！

澠池——还有一个十分有趣的现象，即：是什么原因使它成为八大剧种的分水岭？我们看：怀梆至此而不再南下，蒲剧至此也不再东行，靠山黄至此已无力北进，越调至此便不肯西征；加之曲剧、眉户在此交汇，秦腔、豫剧在此抗衡，这一非常奥妙的情状，实在是太值得我们加以探讨，并给以科学的论证了。为了澠池乃至中州戏曲的振兴，我愿将此问题提出，以待识者。

中国戏曲志特约编审员 马紫晨
河南省戏曲学会副会长

1990、10、23艺术节

前 言

浍池，是一个戏曲之乡。

秦赵浍池相会，这是个妇孺皆知的佳话。想下有俳優侏儒，上有王公大夫，鼓瑟击缶，唇枪舌剑，非“戏”而何？且以王不可“戏”之而言，可见古时戏之所用所值。就广义的戏剧范畴而论，庶几可列入，留待专家们议，但这总算是浍池有记载的最早一个为“戏”之事了。

由查得的碑碣石刻看，自元始，浍池戏曲，由民办到官办，以至于官民共办，兴兴衰衰，如今，已发展成为一个在豫西，甚至在全省不可小觑的戏县戏乡。戏以人传，人以戏名。一大批传统剧目久演不衰，一大批梨园名伶活跃在豫西舞台上。

戏曲，集文字、音乐、美术、舞蹈、雕塑之大成，是各种艺术门类中最难的时间与空间艺术。可是在旧时代，却属三教九流之最下层。浍池曾有乡俗，凡戏子者，概不能入祖坟。至于为戏曲、为戏人树碑立传，更是天方夜谭。今逢盛世，戏曲工作者，由于自己从事的高尚的艺术职业而倍受社会青睐，如今又为“志”，更是亘古未有了。我们几位编者，能为肩负这个伟大的使命而感到荣幸。

本志属方志体，按照《中国戏曲志》地方卷体例规定，凡综述、图表、志略、传记四部分，计约二十万言。1986年底着手编纂此书，在县委、县政府的关心和文化局的直接领导下，三易其稿，诸多艰辛，自不待言，但因浍池戏曲事业可记者甚多，又因大多时移世易，虽经年余奔波查证无考或证据不确者有之，更因编者学浅棉薄，挂一漏万及张冠李戴者亦有之。切望专家及热心的读者斧正赐教。

编 者

目 录

序	(1)
前 言	(1)
综 述 编	(1)
图 表 编	(4)
一、大 事 记	(5)
二、剧种流布表	(13)
附：浉池县剧种分布图	(14)
志 略 编	(15)
一、剧 种	(15)
(一)豫 剧	(15)
(二)曲 剧	(16)
(三)蒲 剧	(16)
(四)怀 梆	(17)
(五)越 调	(17)
(六)河北梆子	(17)
二、剧 目	(17)
(一)传统剧目	(17)
(二)整理改编剧目	(18)
(三)新编历史剧目	(19)
(四)现代剧目	(19)
附：浉池县专业剧团演出主要剧目一览表	(23)
三、音 乐	(26)
(一)曲剧音乐	(26)
附：浉池曲剧团乐队体制沿革一览表	(43)
(二)豫剧音乐	(44)
附：浉池豫剧团乐队体制沿革一览表	(63)
(三)蒲剧音乐	(64)
(四)怀梆音乐	(64)
四、表 演	(75)
(一)曲剧表演艺术	(75)
1、角色行当	(75)

2、身段特技	(75)
3、表演选例	(76)
(二) 豫剧表演艺术	(78)
1、脚色行当	(78)
2、身段特技	(78)
3、表演选例	(79)
五、舞台美术	(81)
(一) 澠池曲剧团	(81)
(二) 澠池豫剧团	(82)
1、服饰化妆	(82)
2、砌末装置	(82)
3、舞美选例	(82)
六、机 构	(83)
(一) 六戏班	(83)
(二) 南庄蒲剧团	(83)
(三) 河北梆子剧团	(83)
(四) 越调戏班	(84)
(五) 怀梆剧团	(84)
(六) 乔岭曲剧团	(84)
(七) 澠池新剧团	(84)
(八) 自卫队剧团	(84)
(九) 澠池车站豫剧团	(85)
(十) 土改宣传队	(85)
(十一) 澠池曲剧团	(85)
附：1952年10月澠池县普及曲剧团演职员名单	(86)
澠池县曲剧团1954年至1957年演职员名单	(88)
曲剧团领导更迭表	(92)
曲剧团历年参加调、会演一览表	(94)
(十二) 澠池县豫剧团	(95)
(十三) 澠池县剧目工作组	(96)
附：豫剧团领导更迭表	(97)
附：澠池县剧目工作组创作剧目一览表	(97)
(十四) 农村文化工作队	(98)
(十五) 澠池县五七中专艺术班	(99)
(十六) 澠池县戏校	(99)
(十七) 农村业余剧团	(150)
(十八) 农村半职业剧团	(100)
附：澠池县业余剧团一览表	(101)

七、演出场所	(102)
(一)十里铺舞楼	(103)
(二)城关火神庙舞楼	(103)
(三)下马头戏楼	(103)
(四)南庄关帝庙舞楼	(103)
(五)澠池人民会堂	(103)
(六)果元影剧院	(104)
(七)南村舞台	(104)
(八)英豪影剧院	(104)
附：澠池县历代主要村镇演出场所一览表	(105)
八、演出习俗	(107)
(一)庙会	(107)
1、澠池县建国前后庙会情况初步调查	(107)
2、澠池县庙会情况调查表	(108)
(二)破台	(112)
(三)借台	(112)
(四)敬郎神	(112)
(五)敬神戏	(113)
(六)还愿戏	(113)
(七)拜师	(113)
(八)加官戏	(113)
(九)坐场	(114)
(十)反串戏	(114)
(十一)开脸	(114)
(十二)论资排辈	(114)
(十三)饮茶	(114)
(十四)串帐子	(114)
九、戏曲文物古迹	(115)
(一)清代县署土地祠修乐楼碑记	(115)
(二)清代圣寿寺演戏碑	(115)
(三)清代下马头舞楼碑	(116)
(四)清代南庄修舞楼碑	(116)
(五)清代上曲关爷庙戏曲壁画	(117)
(六)民国石沟圣母庙壁画	(117)
十、报刊专著	(117)
十一、轶闻传说	(118)
卖头牛没看完一回戏	(118)
手持铜锤打皇上	(119)

剧场枪声与“非打死你不可”	(119)
窦氏坐轿生婴儿	(119)
十二、戏曲谚语	(120)
(一)口 诀	(120)
(二)谚 语	(122)
(三)江湖话	(124)
十三、其 他	(127)
戏 评	(127)
中央农村文化工作队在澠池县的戏曲活动	(131)
附：中央农村文化工作队在澠活动名单	(136)
传记编	(138)
一、人物传记	(139)
二、人物简介	(140)
附：澠池县参加戏曲学会、戏剧协会人员名单	(147)

综 述 编



综 述

澠池，地处豫西，东临洛阳，西眺长安，南接洛宁，北望山西。独特的地理位置形成了自己独特的戏剧风格。这里，豫剧、曲剧，争奇斗艳。蒲剧、秦腔、眉户、越调、怀梆等剧种也都广为流传，各得其所。

戏剧在澠池可说是源远流长。早在元·至大三年（公元1310年）这里就有舞亭。明清以来，戏剧有很大发展，随着庙宇的广泛修建，戏楼、戏台也应运而生。据圣寿寺（今澠池万寿村）碑文记载，道光十六年春，聚众公议，除柏树贰拾余株，得钱一百三十千文，一部分“为寺僧糊口”，一部分“为演戏化费之用”。并决定以后每年圣会拿出十二千文支持演戏。可见，戏曲活动在当时已相当普及了。

光绪二十五年（公元1900年），由知县李树德主持成立了“六班戏”，这是迄今有资料可查的旧王朝最后一个官办戏班，也是本志书所记的最早的一个戏剧团体。

进入民国以后，各剧种戏班如雨后春笋。南庄村张丕烈的蒲剧戏班，城关戴贞顺的河北梆子戏班，下乌头村的越调戏班，义马煤矿的平老四豫剧戏班，南村的怀梆戏班，杜家村、槐树洼村、西曲村、谷水村的蒲剧戏班相继成立。这些戏班除个别的有半专业性质外，一般都是农忙种地，农闲唱戏的农村业余剧团。

1942年春，澠池县国民党自卫队豫剧戏班成立。郭丁山、郭兰玉、王兰凤、牛兰玉、张海棠等名伶相继参加，使该团名噪一时。不过，时间不长即告解体。

1948年，澠池已为解放区，一些类似专业演出团体的戏班成立，如澠池新艺曲剧团、澠池车站豫剧团、澠池县土改宣传队等。这些剧团对提高人民觉悟，推动土地改革起到了积极作用。但真正使戏曲长盛不衰的，则是在澠池曲剧团成立之后。

澠池县曲剧团刚成立时取名澠池普及曲剧团。是1952年8月，从陕州转入澠池的。当时由武育民、张振山等二十多位同志组成。虽然行当基本齐全，但造诣深厚、技术独到的演员还没有，因而演出难能独树一帜。到1954年，马琪、张秋兰等进团以后，曲剧团的演出质量才逐渐提高。演员不仅善于揣摩、切磋技艺，而且有可贵的献身精神。为了扮演好现代戏《刘胡兰》的角色，马琪拔去了金牙，张秋兰剪去了齐腰长辫……在全体同志的努力下，曲剧团蒸蒸日上，演职员达七、八十人。1956年，《第一眼井》、《杀齐王》，赴省会演，首次获剧目、演员等多项奖；树起澠池曲剧团成长的第一块里程碑。

之后，县委县政府对剧团非常重视，通过各种形式和渠道招收青年学员，吸收新鲜血液，“派出去”、“请进来”，注意他们的学习和提高。河南省豫剧院一、二、三团，河南省戏校南阳曲剧班，郑州市京剧团，郑州市曲剧团，西安市狮吼豫剧团等都是他们常来常去的地方。李润杰、张景显等许多位同志都参加了有关的业务学习，造就了