

民俗文库之二十四

018399

佤族風俗志



中央民族大学出版社

《民俗文库》之二十四

佤族风俗志

赵富荣 编著

中央民族大学出版社

一九九四年·北京

责任编辑：寒 木

封面设计：金 文

封面题字：唐景文

《民俗文库》之二十四

佤族风俗志

赵富荣 编著

*

中央民族大学出版社出版

（北京白石桥路二十七号）

新华书店北京发行所发行

北京东方印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.375 印张 4 插页 143 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7-81001-745-4/K·92

定价：4.50 元

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遺產，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的發展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，万里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遺產的荟萃。

乙

目 录

群山之中的古老民族·····	(1)
纯朴的物质生活 ·····	(10)
衣饰 (10) 饮食 (14) 居住 (18)	
生产·交通·贸易 ·····	(25)
生产工具 (26) 农事活动 (29) 家庭养殖 (36)	
手工业及副业 (37) 运输与通讯 (47)	
贸易 (51)	
家庭与社会组织 ·····	(53)
家庭 (53) 家族 (62) 村寨 (66) 习惯法 (77)	
婚俗·礼仪·丧葬 ·····	(81)
奇特的婚姻 (81) 敬老 (87) 丧葬 (88)	
宗教信仰与祭祀活动 ·····	(93)
鬼神信仰 (93) 祭祀活动 (95) 占卜 (102)	
巫术 (110) 标志 (111) 佛教与基督教 (112)	
节日与禁忌·····	(115)
新米节 (115) “崩南尼” (117) 过大年 (119)	
取新火 (120) 泼水节 (122) 禁忌 (122)	
丰富多彩的民间文学·····	(127)
神话 (127) 故事 (130) 诗歌 (142) 谚语 (159)	
谜语 (160)	
朴素的自然科学·····	(163)
历法 (163) 度量衡 (168) 齿轮 (169)	

绚丽多姿的民间艺术	(171)
音乐 (171) 舞蹈 (176) 雕刻 (188) 绘画 (189)	
体育·游戏·棋类	(190)
体育 (190) 游戏 (193) 棋类 (196)	
后记	(199)

群山之中的古老民族

佤族是我国云南省西南部的一个历史悠久、勤劳勇敢的古老民族。世世代代繁衍生息在丛山峻岭的阿佤山上，成为阿佤山的主人。佤族人口约有 351,974 人（1990 年统计数字）。分布在云南省的沧源、西盟、孟连、耿马、澜沧、双江、镇康等县（自治县）和西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州。沧源和西盟是佤族的主要聚居县，约占佤族总人口的 58%。

佤族分布在澜沧江以西和怒江以东的怒山山脉南段，习惯称这一带为“阿佤山”。自北而南，主要有照房山、回汗山、四排山、窝坎山、芒告山、西盟山、龙坎山和大黑山等。最高山峰海拔达 2000 多米，是澜沧江和萨尔温江的分水岭。因山谷纵横形成了大小河流，其中较大的有勐董河、拉勐河、小黑江、黑河、南览河和南叠河，流入澜沧江；南汀河、芒库河、南滚河、南马河、库杏河、南康河、南锡河和南卡江，流入萨尔温江。

阿佤山属亚热带气候，平均海拔 1300 米上下。这里气候宜人，既无严冬，又无酷夏，只有“干季”和“雨季”之分。即冬春干旱，夏秋多雨，干湿分明。平均年气温为摄氏 15.3 度，平均年降雨量达 2739 毫米，在云南省各地区降雨量为最

多。

由于气候温和，雨量充沛，适于农业和经济作物的生长。阿佤山出产水稻、玉米、小红米、小麦、荞、高粱、豆类、瓜类、白薯、马铃薯、油菜、花生、芝麻、棉花、麻、烤烟、茶叶、橡胶、沙仁等作物。山上森林茂盛，翠竹成林，四季葱绿。除木材和竹林外，还有甘蔗、黄果、菠萝、菠萝蜜、芭蕉、多衣果、李、番、石榴、橄榄、木瓜、核桃、桐油、花椒等果木和经济林。在林间竹丛之中，栖息着虎、豹、熊、鹿、猴、蟒、龟、野猪、麂子、白鹇等珍禽异兽。这里还生长着当归、岩参、野三七等多种名贵药材。

阿佤山区的矿藏十分丰富，特别是银矿，久闻于世，明末清初就已大量开采。清乾隆年间，汉族人在当地建立了茂隆银厂，规模较大。除了银矿，尚蕴藏着锡、铁、铝、铜、金等金属矿和煤、云母、大理石、石膏、石棉等非金属矿。金矿、银矿和非金属矿正在开采中。西盟新厂的锡矿，储藏量很大，品位也很高。当地已从国外引进了先进技术进行开采。

佤族的自称各地不同。大体说来，居镇康、永德一带的自称“佤”；居耿马、双江、沧源和澜沧一带的自称“布饶克”、“巴敖克”、“巴劳克”；居西盟、孟连一带的自称“阿佤”、“阿卧”、“拉弗”、“阿佻尔”、“勒佻卧”、“龚佻”。从上述各地佤族自称的语言相近和对应规律看来，大致分为三个集团（地区），即布饶克（包括巴敖克和巴劳克）、阿佻（包括阿佻、阿卧、阿佻尔、勒佻卧、勒佻、龚佻和拉弗）和佻。布饶克，意思是住在山地的人。佻和阿佻的意思也大体与布饶克相同。这说明佻族很早就是山居民族。外族对佻族的称谓也不同。有“阿佻”、“佻佻”、“拉”、“本人”，其中“佻

佤”的“佻”字含有贬意，新中国成立后，根据本民族人民的意愿，改称为佤族。

佤族语言属南亚语系孟高棉族佤语支，内部有方言的差别。根据语言、语法和词汇的差异，大致分为三个较大的方言区，即班洪、镇康一带的“佤”方言区，它受傣族语言、文化影响较深；沧源、耿马、双江、澜沧一带的“巴饶克”方言区，它受汉族语言、文化影响较深；西盟、孟连一带的“阿佤”方言区，位于阿佤山区的中心地带，更多地保留了佤族语言、文化特色。三大方言区的每种方言，又有土语的差异。解放前佤族没有文字，用木刻、结绳记数、记事，用实物表情达意。本世纪三十年代，美籍英国传教士永文森等深入阿佤山，曾经设计了一种佤语的拼音文字，但因这套文字不完善，只是在少数信仰基督教的地方使用。解放后，根据佤族人民的要求，党和政府派了语言工作者深入阿佤山作细致地调查并和佤族人民共同创造了以拉丁字母为基础的佤族新文字，得到了逐步推广和使用。

关于族源，在佤族地区普遍流传着“司岗里”的传说。西盟地区的佤族解释，“司岗”是石洞，“里”是出来，意即人类很早是从石洞里出来的。传说从石洞最先出来的是佤族。石洞位于阿佤山中部，离西盟县城以西约六十多里地的附近的山上。至今西盟等地的佤族人把石洞视为“圣地”。沧源地区的佤族解释“司岗”是“葫芦”，“里”是出来，意即人类从葫芦里出来的。各地区的佤族虽然对“司岗里”解释不同，但都把阿佤山视为人类的发祥地，同时也是共同反映出他们都是阿佤山一带最早的居民。“司岗里”是佤族对自己本民族远古穴居生活的回忆。

据史载，佤族先民在周秦时期是“百濮”族群的一支。汉代文献把云南境内的礼社江、元江称为“濮水”，是因为它流经“濮人”居住的地区而得名。汉晋时期云南境内的濮人，主要分布在礼社江、元江流域及以西的澜沧江流域一带。到了唐代，澜沧江以西的濮人中分化出了称为“望”的一支和称为“扑子”的一支。称为“望”的一支，指的是现今佤族的先民，称为“扑子”的一支，指的是德昂、布朗族的先民。唐代的“望”人（或称为“望苴子”），文献记载上都说他们很“勇悍矫捷”，是南诏军队的主要成员，南诏军出兵作战，他们总是充当“前驱”。在元、明时期，文献多称“古刺”或“哈刺”，清代称“嘎刺”、“哈瓦”。从元、明、清时期的文献记载看来，佤族多“居山岭”、“有寨落”、“亦耕种”但“不用耕牛”惟妇人用钁锄之”、“除耕种杂粮外，捕猎为食”，由于耕地很不固定，因此“迁徙无常”。这些记载，反映了明清时期佤族社会已从狩猎采集的经济生活过渡到以不稳定的农业经济为主的发展阶段，也就是从以氏族为基础的公社形式过渡到以地缘为基础的原始农村公社形式。清代中叶以后，各地区佤族的社会发展，随着各地区历史发展的变化，又出现了发展不平衡的状态。

长期以来，佤族人民同国内外反动派进行了不懈的斗争。如1796年（清嘉庆元年），佤族人民和毗邻的兄弟民族一道，为反对土司“连年苛派逼甚”，在勐勐土司地区首举义旗，进行抗击反动土司的武装斗争，并一度占领勐勐土司的辖地。这次起义断断续续坚持了十多年之久，给予清王朝和傣族反动土司以沉重打击。辛亥革命后，佤族人民反对云南军阀、国民党反动派的斗争，此起彼伏，从未间断。沧源、双江等地

区的佤族经过长期斗争，终于在1940年后，摆脱了当地反动土司的封建统治。

近代以来，佤族人民在反对帝国主义侵略、保卫祖国疆土的斗争中，更表现了高度的爱国主义和坚贞不屈的反抗精神。在1894年到1897年，中英签订了中缅未定界有关条款以及两次中英会勘边界（1899年—1900年）、（1935年—1937年）时期，佤族人民以永和部落为首，联合周围部落，聚众三千余人，擂响了杀敌战鼓，严惩了枪杀佤族群众的侵略者，并杀死了叛国降英的民族败类，挫败了帝国主义分子妄图使佤族人民脱离祖国的罪恶阴谋，保卫了祖国神圣领土。1934年，英帝国主义以武力威胁和金钱利诱等卑鄙手段，进入班洪、班志等地区，妄图掠夺阿佤山地区丰富的银铅矿，因而爆发了震动国内外的“班洪事件”。佤族人民“宁肯战死，决不投降”，不断粉碎了敌人企图收买诱降的阴谋，联合了十多个部落的民族武装会集于班洪，剽牛盟誓，奋起抗击英国侵略军，狠狠地打击了敌人的嚣张气焰。这一大快人心的义举，得到了各地各族人民的支持，双江、澜沧、耿马等地的佤族和当地的其它兄弟民族，组成了“义勇军”赶来支持援助。在全国人民的支持下，两路大军并肩抗敌，给侵略者以严厉惩罚。抗日战争时期，佤族人民又高举抗日的旗帜，以人力物力积极支援驻地的抗日部队，同时也迅速组织了游击队，活跃在沧源、耿马、孟定和西盟一带，不断粉碎日军的进犯。

一百多年以来，佤族人民和各族人民一道，不断打击了历代统治阶级的反动气焰。英勇地抗击了帝国主义强盗的入侵，在维护民族尊严和保卫祖国边疆的斗争中，用鲜血和生命作出了自己的贡献。

解放前，佤族各地区社会发展水平很不一致，每一地区的社会经济成分也较复杂。就其主要经济成分和政治特点来看，大体可分为三类地区，即阿佤山中心区、班洪地区和镇康地区。这三类地区中，又以阿佤山中心更具有代表性。

阿佤山中心区以西盟为主，包括澜沧县的雪林和沧源县、孟连县的部分地区，这些地区的人口占佤族总人口 28.6%。这里农业尚处于“刀耕火种”阶段，生产落后，铁质农具不足，未能完全排除竹木农具，农作物产量较低。手工业还未从农业中分离出来，商品交换主要还是以物易物的简单价值形式。以生产资料私有制为基础的个体经济虽已确立，但还保留着土地村寨公有制的一些残余。大部分的耕地、生产工具、房舍、牲畜、武器及生活用具都属于个体家庭及个人私有。在生产活动中，还存在着“共耕”、“换工”、“借种”等形式。随着私有制的发展和产品分配的不平等，这类地区已出现蓄奴、租佃、债务、高利贷和雇工剥削，并逐步分化出“珠米”（剥削阶层）、“库普特”（中等阶层）、“普查”（贫苦阶层）、“官教克”或“穷教克”（奴隶）四个社会阶层。珠米不仅占有奴隶，而且对贫苦阶层进行放债和雇工剥削。解放前，西盟地区还存在着约占总人口 4% 的奴隶。奴隶的来源多是通过买卖和债务，它是随着生产和交换的发展，随着生产资料和产品分配的不平等而发展起来。

沧源、耿马、双江、澜沧和孟连的部分地区，以及西双版纳傣族自治州的佤族地区，具有封建领主经济特征，这些地区的人口约占佤族总人口的 63%。这类地区，一些实力较强的部落长在傣族封建领主的影响下，兼并了邻近的一些小部落，逐渐形成为封建领主。例如，班洪“王子”是部落辖

区的最高土地所有者，依附于土地的农民是他的隶属者。“王子”把辖区的土地和农民，在原来村庄的基础上，划分为若干“大户”。每个“大户”都有一定的地界，由“王子”委任的“大伙头”管理，“大伙头”实际上是大户范围内的小领主。农民要向“王子”缴纳“租课”、“烟课”、“门户钱”以及服无偿劳役。此外，还有一套维护领主利益的较完整的政治组织和暴力机关。

镇康、风庆和保山等地区的佤族，从元、明、清以来，逐渐与汉族形成一个社会整体，已进入封建地主经济，人口约占佤族总人口的8.6%。这些地区的佤族农民与当地各族农民一样，长期受着地主、富农和反动政府的压迫和剥削。

佤族的社会组织和风俗习惯与经济基础相适应，具有许多特点。以男子为中心的一夫一妻制的个体家庭组成一个家族，每个家族都有自己的姓氏。姓氏的来源，有的是祖先名，有的是曾经居住或经过的村寨名或地名，有的则以某一特殊自然现象命名。佤族村寨是一个经济、政治和军事单位。十几个甚至几十村寨组成一个部落。部落成员有一定的权利和义务，也有共同的政治、军事和宗教方面的活动。每个村寨都有“窝郎”、“头人”、“魔巴”，负责管理村寨的政治和宗教事务。

人们之间的各种关系和社会秩序，靠原始的习惯法和传统的道德规范调整维系。佤族的婚姻形态基本上是实行一夫一妻制，个别也存在多妻现象。严禁同姓通婚，姑舅表结婚较为普遍。有的地区有转房制度，夫死后妻可转嫁给夫的兄弟，但不强制。佤族实行土葬，有的村寨家族有共同的墓地，有的则各埋在自家住房的附近。夫妻不合葬，殉葬物都是死

者生前所用的生活用品、生产用具和武器。解放前，佤族保持着万物有灵的原始宗教观念。个别地区信仰小乘佛教和基督教。

佤族住房各地区不同。“佤”一带住房一般是四壁着地的草木房、土壁草房，还有少数瓦房；“布饶克”一带大部分住房是干栏式的“楼房”；“阿佤”一带的住房是“大房子”和一般住房。大房子与一般住房外观上的不同之处是房脊两端安置有木刻的燕子和男性裸体象。燕子是佤族崇拜的飞禽之一，男性裸体象则是佤族信仰的祖神。佤族的食物以大米为主，其次为小红米、豆类和玉米。饮泡水酒和喝苦茶是佤族男女重要的嗜好。各地区佤族的穿戴有所不同，都有着自己独特民族形式的服饰，色彩斑斓，装饰美观。

佤族人民有着丰富多样的文化生活，许多优美的诗歌、故事、寓言、神话，都以口头韵文的形式保存下来。在生活器皿、牛角、房子上，随时都可以看到雕刻和壁画。有的是条纹、几何纹，有的是人像和鸟兽像，有的则描绘了该民族的生产、生活和宗教活动。妇女在自织的裙子和背袋上，绣有美观大方的艺术图案。此外，音乐和舞蹈也是佤族人民生活中不可缺少的精神“食粮”。在日常生活和劳动中，随处，都可听到他们悠扬的歌声。每逢重大节日或宗教活动，更是盛装歌舞，数日不止。过大年（春节）期间，佤族人民喜好礼节性的拜访。互赠芭蕉、糯米粑粑和甘蔗，以示祝贺。

在长期的社会历史发展中，佤族人民和其他兄弟民族一起，共同创造了我国悠久的历史 and 灿烂的文化，并逐步形成了自己独具一格的风俗习惯。这些风俗内容丰富多彩，具有

浓厚的民族特色，为研究群山之中这个古老民族的政治、经济、文化和宗教提供了比较生动而有价值的资料。

纯朴的物质生活

衣 饰

佤族的服饰，由于居住地区不同，而不完全相同。一般说来，佤族传统的服饰大多是用自织的土布缝制的，崇尚黑色。但是与汉族杂居和受汉族影响较深的腾冲、镇康、永德、昌宁、景东等地的佤族服饰，已和当地汉族的服饰无异。受傣族影响较深的佤族地区，服饰则与傣族服饰差别不大了。

男子服饰

沧源一带的佤族男子，一般较喜欢用黑布缠头，穿无领短衫，裤子短而宽，男青年颈上一般戴银项圈。耿马一带的佤族男子，头戴便帽或毡帽，年老者则多用黑布缠头，上穿对襟布纽黄黑色短衣，下着腰围宽大的黄色长裤，穿布鞋或胶鞋。聚居四排山、贺派、耿宣的佤族男子大多戴系有大绒球的黑色套帽，年老者多用黑布缠头，上穿斜襟圆领黑色短衣，银币做纽扣，下着宽裤筒大黑裤。西盟一带的佤族男子，喜欢用青兰色布缠头，也有用红布缠头的。但是用红布缠头者只能是窝朗、长老、民歌手和“英雄”人物。缠头除了装饰外，还用来包物品、背幼孩、绑东西。上身穿青色短袖衣，

胸前两排布纽扣密实整齐。下身穿折腰、大裆、宽而短的青布大脚裤子；多跣足。肩挎青布花边挂包，包边饰以长穗。

各地区的佤族男子，外出时常肩背挂包，身佩长刀、铜炮枪和弩箭。刀长2市尺，宽4公分，刀锋青光闪闪，刀鞘上镶嵌着精致图案的银或铜饰，刀柄多是银制的，上刻多种花纹。佤族视男子不佩长刀，为衣冠不整；不持枪、弩箭，为没有男子气概。腰佩长刀，身背钢枪的佤族男子一直被看成是男性与力量的象征。

在佤族民歌里，就有这样的唱词：

“.....

佤族的男子哎，

要象山上的麻栗树；

佤家的男子哎，

要象那经风雨的大榕树。

身不挎长刀，

不是佤族真正的汉子。

枪不沾百鸟毛，

不算佤家真正的神枪手。

.....”

女子服饰

佤族妇女的服装鲜艳、美观。上着黑色或兰色无领短衣，下穿漂亮的由红、兰等多种图案制作的筒裙（多用自织的麻布制成）。筒裙图案多样，各地不一。裙边织有红、黄、兰等颜色的花边，裙上绣有各种颜色组成的几何图案。图案近看交叉起伏，远看似波涛滚滚，似鱼鳞龙纹。

佤族妇女的服饰因地区不同，式样上也有差异。沧源佤