

中国戏曲志云南卷丛书

013726

中国戏曲志云南卷编辑部 编

# 楚雄州戏曲志

楚雄彝族自治州文化局 编

主 编 冷用忠

副主编 徐学森

陶叶彩

文化艺术出版社

中国戏曲志云南卷丛书

# 楚雄州戏曲志

楚雄彝族自治州文化局 编

主 编 冷用忠

副主编 徐学森

陶叶彩

文化艺术出版社

1994年12月北京

---

参加本书

审定人员

曹汝群 (音乐)

张 桥 (文字)

陈复声 (音乐)

张一凡 (表演)

石 宏 (舞台美术、图片)

---

总 审

金 重 黎 方

---

## 楚雄彝族自治州艺术集成领导小组

组 长 贺光曙

副组长 何 毅

成 员 起进富 芮增瑞

### 《楚雄州戏曲志》编辑组成员

(以姓氏笔划为序)

冷用忠 陈力全 赵新龙 徐学森

陶叶彩

### 各县编辑人员

(以姓氏笔划为序)

王如光 任 侃 李学钱 况 铸 陆应和 陈家兴

杨松林 花荣茂 闻从善 谢应能 韩家才

### 主要摄影者

(以姓氏笔划为序)

石 宏 冷用忠 陈雄辉

## 楚雄彝族自治州艺术集成领导小组

组 长 贺光曙

副组长 何 毅

成 员 起进富 芮增瑞

### 《楚雄州戏曲志》编辑组成员

(以姓氏笔划为序)

冷用忠 陈力全 赵新龙 徐学森

陶叶彩

### 各县编辑人员

(以姓氏笔划为序)

王如光 任 侃 李学钱 况 铸 陆应和 陈家兴

杨松林 花荣茂 闻从善 谢应能 韩家才

### 主要摄影者

(以姓氏笔划为序)

石 宏 冷用忠 陈雄辉

## 楚雄彝族自治州艺术集成领导小组

组 长 贺光曙

副组长 何 毅

成 员 起进富 芮增瑞

### 《楚雄州戏曲志》编辑组成员

(以姓氏笔划为序)

冷用忠 陈力全 赵新龙 徐学森

陶叶彩

### 各县编辑人员

(以姓氏笔划为序)

王如光 任 侃 李学钱 况 铸 陆应和 陈家兴

杨松林 花荣茂 闻从善 谢应能 韩家才

### 主要摄影者

(以姓氏笔划为序)

石 宏 冷用忠 陈雄辉

## 楚雄彝族自治州艺术集成领导小组

组 长 贺光曙

副组长 何 毅

成 员 起进富 芮增瑞

### 《楚雄州戏曲志》编辑组成员

(以姓氏笔划为序)

冷用忠 陈力全 赵新龙 徐学森

陶叶彩

### 各县编辑人员

(以姓氏笔划为序)

王如光 任 侃 李学钱 况 铸 陆应和 陈家兴

杨松林 花荣茂 闻从善 谢应能 韩家才

### 主要摄影者

(以姓氏笔划为序)

石 宏 冷用忠 陈雄辉

## 资料提供者

(以姓氏笔划为序)

丁善继	万弘玉	<u>马成章</u>	王之墀	王桂芳	王如光	王宗孔
王 闯	王家兴	<u>王天顺</u>	王志强	王宝元	王兴邦	王启芬
王应科	尹怀青	车家增	车培英	马成章	艾光潘	史若灵
兰明芬	仲 任	任 涵	任 侃	刘师曾	<u>刘厚庵</u>	刘泽炳
刘 春	刘国枢	朱兆昆	朱国昌	阳应还	许 英	吴 甘
吴 尊	吴 兰	吴子惠	苏 治	杞国彩	宋如芳	杜正朝
陆 梅	陆廷俊	陆应和	何仲民	何少春	冷 青	余文林
余立梁	汪学智	李长华	李光秀	李仲华	李希祥	李学钱
李 普	李培宗	陈维礼	陈家兴	杨松林	<u>杨 森</u>	<u>杨嘉珍</u>
杨天学	<u>杨必文</u>	杨汝才	杨少文	杨正开	杨德聪	杨树清
杨联琦	杨国恩	杨应康	杨应厚	杨 冲	杨祖瑶	杨恩堂
杨积荣	严树功	<u>况必臣</u>	况 铸	花荣茂	<u>张灿林</u>	张玉荣
张仲礼	张丕堃	张 达	<u>张文厚</u>	张兴志	张自中	张纯良
张贵林	张占书	罗桂生	郑从明	郑仕元	冼其英	金学兰
孟发熙	季文汉	赵立德	闻从善	胡 敏	<u>姚登昌</u>	<u>徐德贵</u>
徐天宁	顾宪章	贾亚中	夏天瑞	夏玉福	袁荣辉	龚如龙
章维华	康 应	符宗方	<u>梅绍农</u>	崔学珍	韩家才	<u>曾国章</u>
曾凤礼	曾文运	彭开林	普继连	黑锡孔	谢应能	<u>潘福全</u>
<u>樊 锐</u>	戴李钧	戴 松	戴献卿			

## “云南地方艺术集成志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成志丛书”。该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国

戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

# 编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成志丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之事，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚无定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州、市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部分类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地

区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；建国前后剧目的建设、发展及发掘、整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞美设计；题材来源、版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。对特点、成就和影响，要加以重点

记述。

音乐。分概述、代表性的剧种音乐及选例三项。概述主要记述当地剧种音乐和主要声腔的种类及其概貌。每一剧种音乐设置一个大条目，着重记述本剧种音乐的渊源、衍变及其发展；唱腔音乐，包括唱腔结构、音阶调式、旋律风格、演唱特点及唱腔伴奏方法；伴奏音乐，包括乐队的沿革、建制及特殊乐器、常用曲牌、锣鼓经的类别、功能、特点及革新；选例，包括音乐设计选例、唱腔选例及伴奏音乐选例。

表演。分概述、代表性的剧种表演及选例三项。概述主要记述当地剧种表演艺术的分类，传统戏的排演，和建国以来新的导演制度的建立等情况。每一剧种表演设置一个大条目，着重记述本剧种表演历史、艺术分类或行当沿革、体制及特点。选例包括剧目表演选例、导演选例及特技选例。

舞台美术。分概述和选例两项。概述着重叙述本地区（或本剧种）舞台美术的历史沿革与发展，不同类型剧种在舞台美术上的不同特色，建国后本地区（或本剧种）舞台美术的变化等。选例分别按脸谱（或面具）、扮相、服饰、砌末、传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞美设计等开设条目。

机构。包括科班与学校；班社与剧团；票房（社）与业余剧团；行会、协会、学会与研究机构；作坊与工厂等。按此顺序，以每一机构名称设条，以成立年代为序，举要记述。内容包括名称、性质、剧种、成立年代；沿革；成员状况；社会影响及贡献。成员状况中着重在对机构的创立和发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所。分概述和演出场所举要两项。概述主要记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状。需要开条的演出场所，主要包括：过去农村的演出场所，如庙台、草台、祠堂等；过去城镇的演出场所，如茶社、会馆、戏院等；建国后新建的演出场所，

如专营剧场、影剧兼营剧场、开放性会场等。

演出习俗。分概述和演出习俗举要两项。概述主要叙述本地区历代乡村、城镇的演出习俗或本剧种的演出习俗，建国以来对旧有习俗的改革及新的习俗的建立等等。然后以一个习俗开列一个条目，简要地记述其活动特点。

文物古迹。包括戏曲雕刻、戏曲壁画、戏画、碑文、文告、戏单、剧照及剧本等。但都应是确有文物价值者。以一件文物或一所古迹为单位开设条目。文物的内容包括名称、出处、年代、特点及艺术价值等。古迹的内容包括名称、地点、地形、方向、装饰、修建年月及变迁情况等。

报刊专著。报刊指戏曲专业报纸及刊物，公开发行或内部发行的均可，综合性报纸的戏剧副刊及综合性刊物的戏剧专栏亦可。专著指含有戏曲的戏剧史著、论著、研究性质的资料专集等，本地作者在本地出版的或在外地出版的均可，公开出版的或内部印行的亦可。以一种报刊或一种专著开设一个条目，内容包括名称、作者或编者、创刊或出版年月、公开或内部发行、版本和收藏情况；内容提要；影响及客观评价等。

轶闻传说。记述各地区、各剧种具有一定意义的轶闻趣事。以一条轶闻或传说开设一个条目，生动形象地加以记述。

谚语口诀。谚语是熟语的一种，戏曲界的谚语大多反映了艺人生活斗争和进行舞台艺术创造的经验。口诀大多为艺人们学戏教戏、勤学苦练、创造角色及掌握技术技巧而编成的如顺口溜一类的语句。一条诀谚一个条目，加以简单的注释，并说明流行的剧种或地区。

其他。包括名人题词、戏曲对联等无法列入以上门类的內容。

第四部类传记。立传人物包括剧作家、理论家、评论家、教育家、活动家、演员、导演、琴师、教师、音乐、舞美、后台人

员等。立传人物应是在各地方戏曲志或剧种志下限年月以前逝世的并有一定成就、贡献和影响的；坚持生不立传，但活人可以上书。立传人物以生年为序排列，生年不可考者，可酌情列入适当位置。传记的内容包括姓名、生卒年代、艺名或笔名、籍贯、性别、民族、从事专业；生平；艺术活动经历；成就、贡献和影响。

七、本丛书插图分黑白与彩色两种，黑白插图以文包图形式排列在有关内容中间，彩色插图汇编成插页列入正文之首，并在有关内容中说明参见彩图某幅。

八、本丛书一律用规范化的现代汉语撰写。所用字体，以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

九、本丛书纪年，中华人民共和国成立以前，以年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

十、各地戏曲志、剧种志书后，附录本志主要参考书目等。

## 《中国戏曲志·云南卷》编辑部



△花灯剧《包二回门》



△滇剧《吴革与李师师》



△滇剧《老树红花》



△花灯剧《黄连庄的故事》



△京剧《画中人》

△彝剧《半夜羊叫》



△花灯剧《红娘递柬》



△花灯剧《玉翠衫》



△花灯剧《打花鼓》

▷花灯剧《游春》



◁花灯剧《长亭饯别》



△花灯剧《皮秀顶灯》



△花灯剧《大王操兵》