

文化藝術志資料選編

第二十五輯

山東省文化厅史志办公室

聊城地区文化局史志办公室

编印

文化艺术志资料汇编

(第二十五辑)

(聊城地区《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室
聊城地区文化局史志办公室

《文化艺术志资料汇编》

(第二十五辑)

(聊城地区《文化志》资料专辑)

主 编 王震东 李恒聪 张泮舟

副 主 编 邱 笑 王春海

责任编辑 王建国 郭 刚

印 刷 滨州激光照排印刷厂

时 间 1992 年 12 月

787×1092 毫米 32 开本 11 印张 24 万字 印数 2000



聊城光岳楼，建于明洪武 7 年(1374 年)，现为全国重点文物保护单位。



清代四大私人藏书楼聊城海源阁藏书楼主人杨以增丙舍读书图。



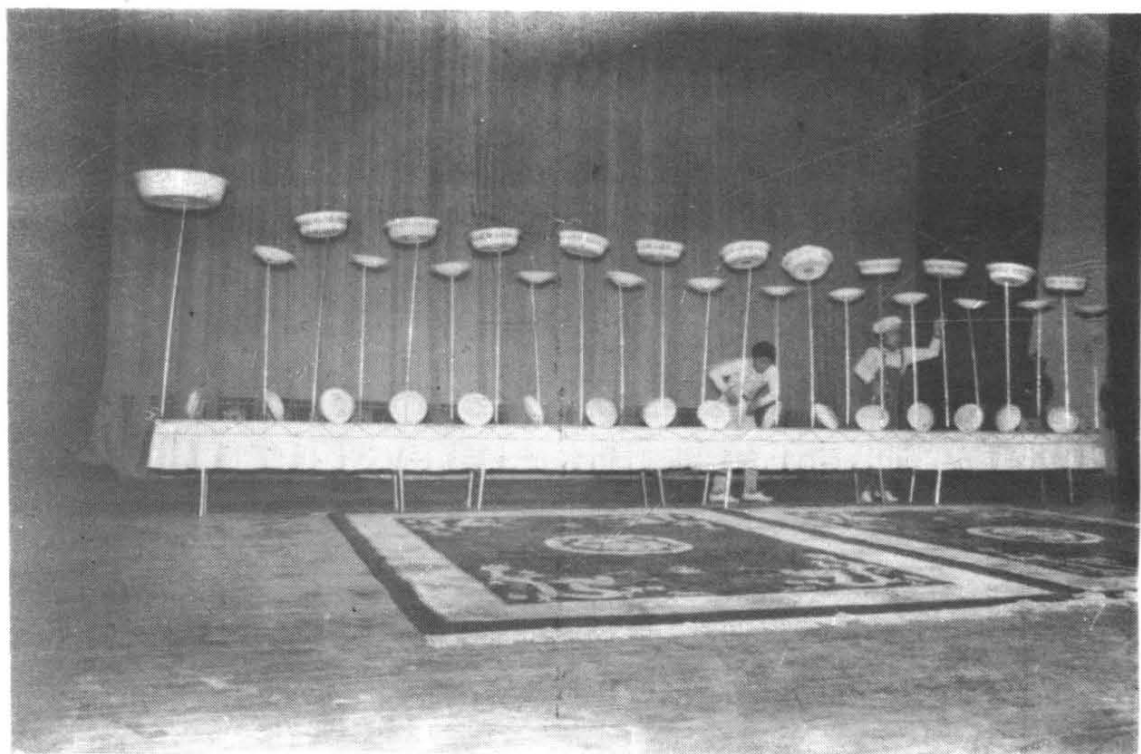
1949年，冀鲁豫军区战友剧社文艺队全体同志合影。右一为队长唐子良。



1948年12月，马旋深入淮海战役最前沿为战士们演唱。左二为马旋。

1938年，冀鲁青年记者团在聊城创办的华北地区较早的
大型综合性文艺半月刊《战地文化》。





聊城地区杂技团的创新节目《小小炊事员》，1988 年在全国“新苗杯”杂技比赛中，获银奖。并参加了中国第二届艺术节和庆祝建国 40 周年文艺演出，受到了江泽民、李鹏等党和国家领导人的接见。



聊城地区杂技团创新节目《梅花桩飞叉》，在第三届全国杂技比赛中获银奖；在中国吴桥国际杂技马戏艺术节中，获银狮奖。



1956 年呼孟斋在北京与齐白石合影。



李杰民于 1933 年在法国巴黎西撒佛朗克音乐学院留学期间与冼星海等同学合影。右一为冼星海，右二为李杰民。

前 言

位居鲁西平原的聊城地区,历史悠久,人杰地灵,文化艺术资源丰富。颇有浓郁乡土气息和独特艺术特色的聊城古老戏曲、戏楼和民间音乐、民间杂技,以及号称“中国四大藏书楼”之一的聊城杨氏“海源阁”等文博文化设施,早已闻名于省内外。在伟大的抗日战争、解放战争年代,这里又是冀鲁豫边区根据地、解放区的重要区域之一。在中国共产党领导下,革命文化活动的开展蓬勃活跃,蕴藏着丰富珍贵的革命文化史料。新中国成立后,特别是新时期以来,聊城地区的文化事业又有了较大发展。聊城地区文化方面的宝贵史实、资料,确有必要进行搜集、整理,并汇集成册。

1988年2月,我们曾编印过由聊城地区文化局史志办公室提供的《聊城地区文化志资料汇编》(第12辑),该辑收56篇,计25万字。近年来,聊城地区文化局及该局史志办公室又以改革开放的精神继续发动群众,又征得并编辑了一批颇有价值的史料,故拟再编印此辑。本辑分为革命战争年代的文艺活动、文化协作与交流、文学、戏剧、音乐、群众文化、图书、文物、人物、大事记等15个栏目,收56篇,计30万字。同第12辑相比,此专辑有以下几个鲜明的特点:一是史料中,革命战争年代聊城地区的革命文化活动的记载份量较大;二是增加了反映改革开放年代当地文化工作的新面貌、新收获的内容;三是聊城地区文化古老而昌盛,此辑收录了较多关于当地民

间艺术和民俗方面的资料。

在此专辑编印过程中,曾请《省志·文化志》编委李赵璧等同志审阅了部分稿件,特致谢忱。

山东省《文化志》编辑室

1992年10月

目 录

前 言

革命战争年代的文艺活动

我在《抗战日报》	鲁西良(1)
抗战时期活跃在冀鲁豫边区的文艺宣传队	汪德荣(13)
鲁西北抗战移动剧团补记	刘定一(22)
忆九专署在朝城举办的民间艺人训练班	冯之琨(28)
我们是党军的宣传员 ——记冀鲁豫军区独立第一旅宣传队	邱 笑(35)
访问民间艺术联合会	周子芹(40)
为革命服务 为战争服务 ——记冀鲁豫军区战友剧社	邱 笑(43)
阳谷县的民间艺术工作	冯之琨(50)
忆平原省军区文艺工作团	邱 笑(55)
冀鲁豫边区时期聊城的图书馆工作	王守杰(61)
怀念文艺战士侯桂先	李雷峰(63)
火热的生活 美好的记忆 ——记冀鲁豫七分区文艺宣传队生活片断	程爱源(67)

一次成功的尝试

——记冀鲁豫文联在莘县朝城举办的

杂技集训班 王大民(74)

时代的强音

——冀鲁豫边区歌咏活动侧记

..... 武 强 郭 刚(76)

文化协作与交流

晋冀鲁豫毗邻地区文化协作活动 石超昆(79)

文 学

聊城地区文学发展简述 姜建国 郭 刚(83)

戏 剧

十年改革说剧团 姜允升(89)

聊城地区地方戏曲剧种 姜允升 王修平(99)

聊城市豫剧团简史 姜允升 王修平(116)

临清市京剧团简史 姜允升 王修平(119)

茌平县京剧团简史 姜允升 王修平(124)

著名豫剧演员章兰 姜允升(127)

聊城梨园轶事 杨道田(131)

戏苑旧话 吴云涛(137)

曲 艺

聊城八角鼓 杨道田(141)

张兴隆窘境遇知己 杨道田(145)

钱大喜与评词..... 杨道田(147)

音 乐

聊城乐班与民歌..... 杨道田(148)

丰富多彩的聊城民歌..... 邱方军 程占吉(152)

一位女战士的足迹

——记部队文艺工作者、女高音歌唱家

马旋..... 杨道田(156)

舞 蹈

聊城市民间舞蹈简述..... 杨道田(158)

美 术

聊城地区雕塑艺术概况..... 周建国(164)

聊城地区民间美术的文化特征..... 周建国(168)

书画之乡聊城..... 薛瑞清 郭 刚(174)

“泥人李”的传说..... 杨道田(187)

郎发敏与蚰子葫芦..... 杨道田(188)

聊城葫芦雕刻工艺..... 杨道田(190)

聊城泥塑琐谈..... 杨道田(193)

枣花村书画社..... 杨道田(196)

漫谈聊城装裱..... 杨道田(198)

摄 影

聊城影葩绽新蕾..... 陈明远 郭 刚(201)

我在《抗战日报》

鲁西良

我永远不会忘记我在聊城《抗战日报》的一段工作。那是我离开大学校门，从事党的新闻工作的开端。在那里，我参加了中国共产党。我接触到许多新闻工作的前一辈，学到不少新闻工作的宣传艺术，使我确定了终生献身党的新闻事业的方向。更难忘的是，一些亲密战友在那里牺牲了。我们的友谊是纯真的，我对他们的怀念更是深沉的。也许在人的一生中，最喜和最悲的经历是最难忘的。因为在以后的岁月里，每逢有可喜可悲的时候，记忆就强迫我重温千百次。特别在十年浩劫中，多少风雨晨昏，伴慰我孤独的，就是这些记忆！现在我把它写出来，作为对故去的师友的敬奠。

一、初到报社

1937年7月初，我怀着参加抗日工作的决心，从北平回到家乡，在馆陶县政训处工作。日寇南进，国民党人员南逃。我和北平来的大学同学王乐亭、张书阁、史韦同志留下，坚持到馆陶县各区政府驻地组织游击队。10月初，我和馆陶县五区区长，拉起五百多人的队伍。因没解决给养问题，不久队伍跑散。10月中旬，我投靠四区同学王正久部，因意见不一致，被扣作“肉票”。后被沈兰斋救出，并经他转介绍至六区吴作秀