

超山历史文化丛书

杭州市余杭区超山风景名胜区管委会编

超山圖

東通
小林

中聖殿

下聖殿

後山

在處

丁山
河等

超山揽胜

曹云 葛树法 编著

ChaoShan LanSheng

超山の絶景

浙江摄影出版社

超山历史文化丛书

杭州市余杭区超山风景名胜区管委会编

超山圖

東通
小橋

超山揽胜

曹云 葛树法 编著

ChaoShan LanSheng

超山の絶景

浙江摄影出版社

超山历史文化丛书编纂委员会

顾	问	阮 英	袁水良		
主	任	何建民			
委	员	俞红杰	金永水	陈伟锋	舒贤龙
办 公 室 主 任		金永水(兼)			
办 公 室 副 主 任		庞卫华			
办 公 室 成 员	李 毓	陈晓红	曹建春	胡 芳	
	邵 樑	孟建芬	喻 华		
统 筹 (特 约)	王 庆				

目 录

引 言	1
-----------	---

一、山水秀丽天下奇

胜迹综述	5
山峰岗坞	7
奇岩怪石	11
湖港泉潭	14
超山十景	20

二、仙梅犹占宋年华

超山梅史	33
唐宋古梅	34
征题超山梅花诗集	37
宋梅来历	39
前后传承	40

三、梵音佛地名贤居

寺院庙庵	46
楼阁亭馆	58
故居别业	62
名人墓馆	65
人物寻踪	71

四、金石不磨千古迹

洞窟造像	80
摩崖题记	83
金石碑刻	88

五、雅韵续成新景区

民国时期	92
新中国成立以后恢复	93
转型升级	95
综保工程	99
东园：闻香探梅	105
南园：洞窟古趣	109
北园：梅花满园	112
新北园：文化创意	115
丁湖笼烟	119

六、节庆梅花誉神州

超山梅花节	121
历届梅花节回顾	122

七、史迹钩沉佳话传

吴昌硕先生轶事	127
名家品题超山梅	129
超山盆景石	137

八、附录

交通指南	139
游览线路	140
寻味超山美食	141
经典旅游活动	142

后记	145
----------	-----

超山历史文化丛书

杭州市余杭区超山风景名胜区管委会编

超山圖

東通
小林

中聖殿

下聖殿

後山

在處

丁山
河等

超山揽胜

曹云 葛树法 编著

ChaoShan LanSheng

超山の絶景

浙江摄影出版社

超山历史文化丛书

杭州市余杭区超山风景名胜区管委会编

超山圖

東通
小橋

超山揽胜

曹云 葛树法 编著

ChaoShan LanSheng

超山の絶景

浙江摄影出版社

超山历史文化丛书编纂委员会

顾	问	阮 英	袁水良		
主	任	何建民			
委	员	俞红杰	金永水	陈伟锋	舒贤龙
办 公 室 主 任		金永水(兼)			
办 公 室 副 主 任		庞卫华			
办 公 室 成 员	李 毓	陈晓红	曹建春	胡 芳	
	邵 樑	孟建芬	喻 华		
统 筹 (特 约)	王 庆				

目 录

引 言	1
-----------	---

一、山水秀丽天下奇

胜迹综述	5
山峰岗坞	7
奇岩怪石	11
湖港泉潭	14
超山十景	20

二、仙梅犹占宋年华

超山梅史	33
唐宋古梅	34
征题超山梅花诗集	37
宋梅来历	39
前后传承	40

三、梵音佛地名贤居

寺院庙庵	46
楼阁亭馆	58
故居别业	62
名人墓馆	65
人物寻踪	71

四、金石不磨千古迹

洞窟造像	80
摩崖题记	83
金石碑刻	88

五、雅韵续成新景区

民国时期	92
新中国成立以后恢复	93
转型升级	95
综保工程	99
东园：闻香探梅	105
南园：洞窟古趣	109
北园：梅花满园	112
新北园：文化创意	115
丁湖笼烟	119

六、节庆梅花誉神州

超山梅花节	121
历届梅花节回顾	122

七、史迹钩沉佳话传

吴昌硕先生轶事	127
名家品题超山梅	129
超山盆景石	137

八、附录

交通指南	139
游览线路	140
寻味超山美食	141
经典旅游活动	142

后记	145
----------	-----

引言

超山，位于余杭区东北之超山村。东南距临平 9 公里，北距塘栖 5 公里。主峰海拔 265 米，周围 9 公里，面积 3.37 平方公里。宋《咸淳志》作超山，“以其超然突起于皋亭、黄鹤之外，故名”。明初亦名超然山。《杭县志稿》称之为塘栖一镇之主山。

超山是观梅胜地，有“十里梅花香雪海”之称，与苏州邓尉、无锡梅园齐名，并称江南三大梅区。山麓周围十公里左右全系梅树，初春花发，一片洁白，清芬袭人。花时飞雪，则花雪一色，有时积雪未消而又月光皎洁，天、地、山、树、花、雪一片晶莹，蔚为奇观。

超山又以庙宇建筑、巉岩奇峰、洞窟泉石著称，有四处主要风景点：

入香雪亭百数十步大明堂，为报慈寺前殿，内原供有石刻唐名画家吴道子所画观音大士像，惜今已失。大明堂围墙外东侧为宋梅，老干若铁，而又生机勃勃，花为六瓣，开时极盛。西侧为宋梅亭，为余任天所书。石柱上楹联多副，系由周庆云、吴昌硕、姚虞琴等撰写。大明堂内隔一庭园为浮香阁。阁前正中石台上有唐梅，相传自南宋末隐士唐玉潜故宅移来，迺丽逊于宋梅，但亦老干虬枝，姿态横生。大明堂西侧数十步山坡上为近代著名书画金石家吴昌硕先生陵墓，曾遭破坏，现已修复，并建有吴昌硕纪念馆。

陵墓西侧有径登山，循石阶盘旋而上，一十八弯，一弯一景。沿途有翠筠亭（早先为灵官殿）、疏影亭（其右系中圣殿遗址），旁有洗心泉，有摩崖石刻“云岩奇泉”四个大字。又有松风亭，亭皆翼角起翘，民族风格浓郁。及至山顶，迎面石垣正中有“超峰”两个大字石刻，为近代书法家张宗祥所书，令人耳目一新。附近有石婆峰、天门山、虎岩等巉岩怪石，三支石笋尤奇，玲珑剔透，冲天而立。山巅有含光阁，系照已毁之上圣殿样式修复。登楼远眺，但见田畴无际，烟树苍茫，令人胸襟顿开。

山南麓为海云洞。有水、陆二洞，陆洞稍高，俗称龙洞，水洞在下，水洞有“卧龙渊”三字石刻。洞上方有摩崖石刻三处：吴昌硕七律一首，钱姓、汪姓二人之和诗各一。海云洞西有石雕像四座，分二处：一为丁西轩及其书童，一为丁

松坡、沈望云二人，姿态逼真，惜头面已遭砸坏。原有龙王祠、紫云庵、乾元观等建筑，今或废或重建。

青莲寺则在山西麓，松竹围绕，深幽清静。原有数百年之古茶花、古桂树各一，今惜俱已枯死，庵亦仅存破屋而已。1993年后重建恢复开放，比旧时更雄伟壮丽。

超山风景区从宏观来说可分为山南、山北两大区块，按其旅游功能又可分为北区、东区、南区、西区。各区块互有特色，相辅相依，联为一个整体。北区的主要景点有大明堂的“梅景”、登山石径和超峰顶上的寺庙群以及奇岩怪石。这是景区的主要游览观赏区。前人形容说，超山的好处，在于“山头一片石，山下万梅花”。景点内容包含梅文化、山水文化和宗教文化三大类型。南区以洞窟、造像、摩崖题刻群为主，是金石文化、人文景观沉淀的景区，是另一处洞天福地，游人至此，大有“叹为观止”之感。东区和西区都是近年新开辟的赏梅、游览、休闲、体验的活动场所，新的景点层出不穷。

西区，环超山以西，以青莲寺佛教活动场所为主体，与北园、南园相连通，这里山谷幽深，松苍竹茂，可游可憩。沿途可闲庭信步，既可观赏苍茫山色、凭眺水乡田畴风光，又可领略宗教清静忘我的氛围，游客络绎不绝。

1993年4月，超山风景区被列为浙江省级风景名胜区。该风景区由超山和水乡两部分组成；超山以“十里梅花香雪海”为主体，水乡片古镇塘栖为省级历史文化名镇，有大运河、广济桥、郭璞井、乾隆御碑、栖溪讲舍碑等众多古迹。

2001年，东阳横店集团投资对超山风景区进行改造，新辟印山风景区，新增绿化面积，并种植龙梅、柳梅等新品种梅花数千株。2004年，上海中通置业集团接替东阳横店集团，加盟投资超山景区建设，并加大投资力度，新建和改建修葺大明堂、浮香阁、宋梅亭、中圣殿、上圣殿、超山人家、婚庆基地、森林攀爬等景点和旅游项目，使超山成为春可踏青，夏可避暑，秋日登高，冬雪探梅的绝佳胜地。

2008年11月，超山风景区综合整治与保护利用工程全面启动。整治项目包括4.08公里的核心景区外，还涉及环山公路的农居点、企事业单位等。景区建设在《超山风景区总体规划（1994）》的指导下，本着“因地制宜，发展优势；全面考虑，协调发展；突出重点，留有空间”的基本原则，以挖掘三大文化（梅文化、书画金石文化、宗教文化），重振超山名胜为原则，在体现“十里梅花香雪海”和“历史文化名镇”的前提下，严格保护古建筑风貌和山林果木特色，拓宽景区的环境容量，增大游赏空间。5月17日，超山旅游综合体二期工程建设项

目——东园、北园、南园三大区块设计方案的国际招标工作启动，面向全球公开征集设计方案。自此，超山风景区建设跨入飞跃发展阶段。

2009年2月15日，由杭州市政府主办、余杭区政府承办的首届“中国杭州超山梅花节”在超山风景区举行，为期一个月。此前，在90年代后，每年都举行一届“超山梅花节”，此次首届“中国杭州超山梅花节”将超山梅花节升格为国家级的大型活动。首届“中国杭州超山梅花节”开展“梅花忆我我忆梅”——百幅吴昌硕书画展。中国美术学院、西泠印社、浙江画院、吴昌硕后裔暨海上画派名家雅集及精品梅盆景展示、梅花摄影大赛、“梅武天下”等大型活动，接待国内外游客超过12万人（次）。自此，每年的2月至3月都举行一届“中国杭州超山梅花节”活动，至2014年已举办了六届。

是年12月8日，杭州余杭超山风景名胜区旅游度假有限公司成立。公司经营范围：餐饮、住宿、茶楼、娱乐服务、园林绿化、汽车租赁、旅游集散、物业管理、旅游商品及相关产品开发等项目。从此，超山旅游综合体工程项目建设进入新时期。该项目总投资13.5亿元，是余杭区“1569”精品重点项目之一。该项目建设分东园、南园、西园、北园和山顶五个区块。以创建国家“5A级旅游景区”为目标，把超山建设成国内著名的以梅文化为核心，融金石书画文化、戏曲文化、陶瓷文化、宗教文化为一体的文化创意产业园区、文化休闲旅游综合体、临平副城最美丽的城市花园。

超山历来以观梅闻名，与苏州邓尉、无锡梅园同为江南三大探梅胜地，五代时游人已盛。

超山梅花以“古、广、奇”三绝闻名：说其“古”，则山多唐宋古树；所谓“奇”，超山梅花花瓣如雪花六出，比五瓣者更奇；“广”则梅花卅里，花时，如入香雪海中。超山大明堂有唐梅、宋梅各一株，老干蟠枝、铁骨龙鳞而又生意盎然。旧时绕山二十余里，有梅树一万二千多亩，因有“十里香雪海”之美誉。至清代，超山探梅已十分盛行。清末文学家林纾1899年游超山时曾记述：“余过唐玉潜祠下，花乃大盛，纵横交纠，玉雪一色；步武高下，沿梅得径。远馥林麓，近偃陂陀；丛芬积缟，弥满山谷，几四里始出梅窝。”当时超山周围东至屯里、南至泰山、西至坞儿斗、北至蓬坞，全是梅林。至民国时期，吴昌硕、姚虞琴、郁达夫、丰子恺等名人雅士常到超山游玩，留下许多诗词、散文、画作，吴昌硕去世后还葬于超山。中华人民共和国成立后，超山专门建立林场，以保护开发，50年代末，林场荣获国务院社会主义建设先进集体称号。“文化大革命”时期，超山遭破坏。20世纪80年代，因工业污染，梅树一度减少。90年代以

后，整修景点，扩大梅园面积，新建印山金石书画长廊，增设吴昌硕纪念馆，开展旅游赏梅活动。2000年决定将超山探梅景区的入口移至龟山以西，公路两旁辟为新梅园，新增13.8万平方米绿化面积，新栽各类品种梅树3万多棵，游步道长达2公里，蜿蜒穿过梅林，名为“散玉坡”，入口处由中国工程院院士陈俊愉题词“超山天下梅”。至2005年，超山景区已有400多种5万多棵梅树，已成为全国景区中梅树最多的赏梅区，重现“十里梅花香雪海”的景观。