

侯城村志

侯城村志编委会 编

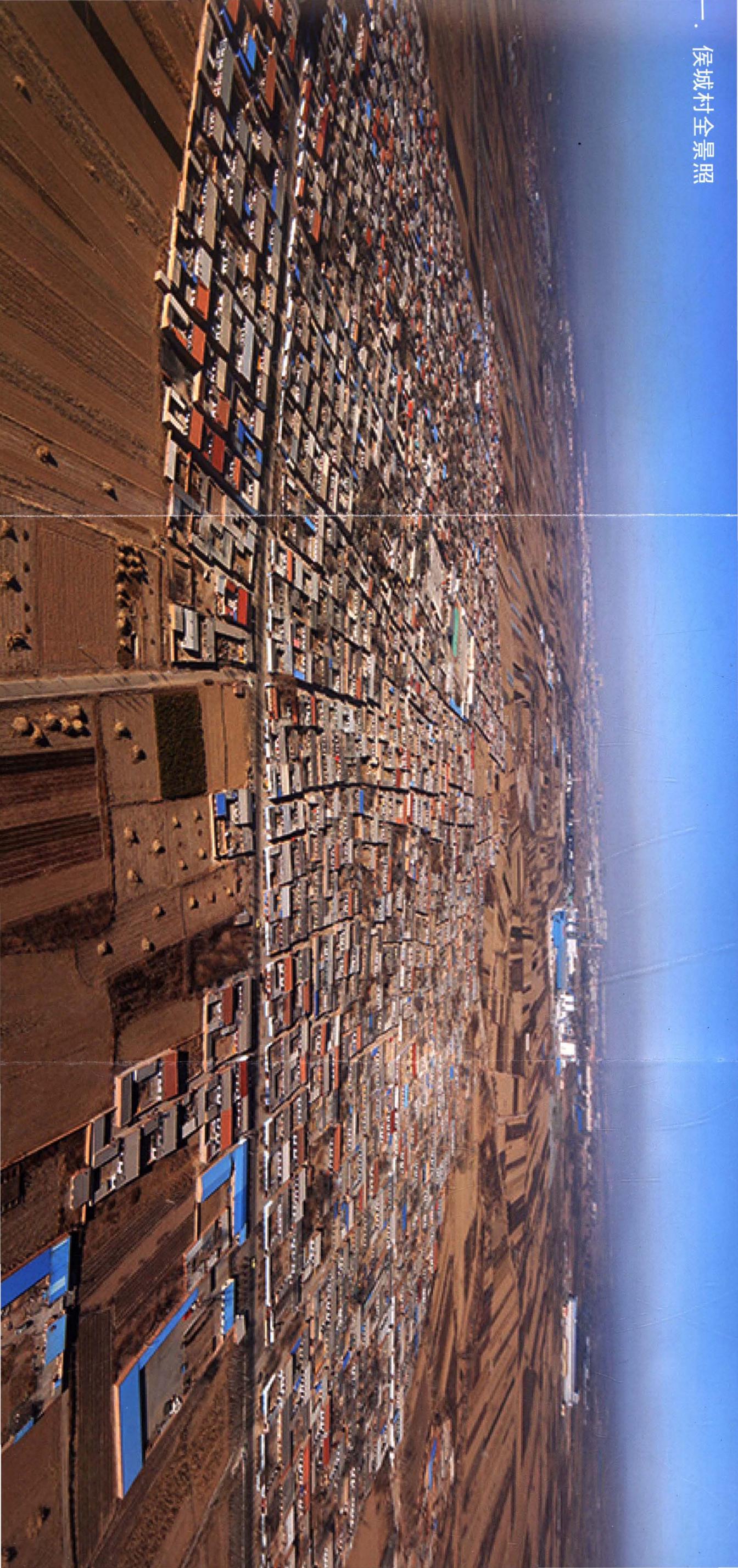


黄河出版社

HUANGHE PUBLISHING HOUSE



村志编撰领导小组和编辑成员合影



二. 古镇遗迹，新村景点

A. 古镇遗迹



侯墓遗址



校场圪瘩



侯城镇青石匾额



宋米芾墨迹“第一山”



参天银杏树



古宅“泰山石敢当”



四和五道庙



古门楼（贫宅）



古院落四合院（程宅）



砖雕福禄寿影壁（程家）

B. 新村景点



民宅小二楼



村委办公区



新院落 1



新院落 2



南山居小区



程裕祥桩基工程公司

三. 工艺品选粹：

A1 程义奎 侯城人，酷爱根雕。现为山西省根艺协会会员，中国根艺美术学会会员。作品精美，多次获得大奖，现选部分作品供欣赏：

根艺师程义奎 男 1929年生太谷县侯城村人



“九五山西根艺精品展”一等奖

《八仙庆寿》

A 《八仙庆寿》创作简介

八仙是受人们欢迎的神仙群体，尤其在电视里播出“八仙过海”故事后，他们的故事几乎家喻户晓。人们不仅喜爱在这一群体中具有男女老少、富贵贫贱、文庄粗野广泛代表性的人物形象，扶正祛邪、劝人向善的品行，更赞颂他们团结奋斗、各显神通、战胜强暴的精神和办法。”八仙过海各显神通”早已成为人们在竞争中充分发挥个人才能的名言，八仙精神在当今的社会仍有积极的意义，在改革开放、建设有中国特色社会主义事业中，更需要人们有各显神通的勇气和毅力。因此我便产生了创作一组八仙根艺的心愿，传播扶正祛邪、各显神通的精神，对现实生活有所裨益。

愿望是美好的，而要把它变成现实并不容易。按根艺作者惯用的手法是因材立意、因材施艺。而在创作八仙群体时却有所不同，用上述手法是无法完成的，有了创作概念后，首先参阅和收集描写八仙的的书籍和八仙的图像，如拐李的巨眼跛足，钟离的挺胸自若，果老的倒骑一驴-----使八仙的形象在作者头脑中有了明确的印象，其次则根据已形成的印象去寻找合适的根材。但难度较大只有耐着性子等待觅料。为此询亲访友，乃至数次深入太行深山，攀登悬崖峭壁，挖根采料，千辛万苦在所不计。其三因为八仙在群众中影响大、形象印象深，创作出来群众能否认可是检验创作成败的标准。因此创作中必须精心构思，反复酌量，做到根材的自然美和人工美的结合。为了突出人物形象在利用根材自然美的基础上局部雕琢加工，还配制了各仙的宝物，如汉钟离的掌扇、张果老的道情筒、何仙姑的莲花-----使作品既不

失原有根料的自然情趣，又有酷肖的身韵魅力。八仙根艺的完成从一九八五年起至一九九四年止前后用了九年的时间，以后又按民间八仙庆寿传说加以配座组合，共用了十一年时间。作品完成后曾在太谷试展，太谷电视台给予播报，受到观众的赞赏，作者原有心愿初步实现。作品在“九五山西根艺精品展”中获一等奖。

为加深观众的印象，便于记忆又配了八仙联句诗：

拐李提葫深得道，散汉钟离把扇摇。
果老骑驴赵乔走，持荷仙姑凌九霄。
采和踏歌响云板，洞宾负剑仗义豪。
韩公湘子玉箫品，国舅修行壮志高。

在这组作品中虽取得一些成功，但限于资料和作者水平，肯定还有不少缺点，尚请专家及根艺爱好者指正。

作者：程义奎
一九九九年十二月

（作者为山西省根艺协会会员，中国根艺美术学会会员，根艺美术师）

2. 八仙赞

作者匠心独具，将八仙形象塑造的栩栩如生，惟妙惟肖。令人拍案叹绝，且看：

铁拐李卷须巨眼不惜一足尚跛，汉钟离丫头坦腹好个清闲自在，
张果老骑驴倒行不失长老风范，何仙姑仙韵天生无愧逍遥美人，
蓝采和才气横溢可还踏歌流浪，吕洞宾风流倜傥剑酒诗色呈仙，
韩湘子洞箫横吹怡然如痴如醉，曹国舅雍容华贵尚余官海遗风。

戊寅夏并书 庶人

(作者为县志办主任 诗人 庶人先生)



《行龙送福》