

财富地理

天下湖南之旅丛书

挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。

湖南山水如诗如画

山之魂：张家界、莽山、南岳、君山、五盖山、大熊山、紫鹊界、岳麓山……

水之脉：湘、资、沅、澧、洞庭湖、东江湖、湄江、桃花江、猛洞河……

人文之瑰宝：岳阳楼、橘子洲、马王堆、岳麓书院、柳子庙、桃花源……

全新描绘湖南山水之旅

Tianxia Hunan Zhi Lv

Tianzao Hunan

天下湖南之旅

天造湖南

山水之旅卷

编委会主任：贺同新

名誉主编：刘力伟 李剑雄

名誉监制：龚文密 郑旭

监制：潘如一

主编：廖静仁

天下湖南之旅

天造湖南

山水之旅卷

中共张家界市委、市人民政府 协办
湖南省高速公路行业文联

张忠藏书
二〇〇七年六月五日

湖南地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

天造湖南:山水之旅卷/湖南省文联,财富地理杂志社编,—长沙:湖南地图出版社,2005.8
(天下湖南之旅丛书)

ISBN 7—80552—591—9

I.天... II.①湖...②财... III.旅游指南—湖南省 IV.K928.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095968 号

天下湖南之旅

天造湖南——山水之旅卷

主编:廖静仁

责任编辑:银波

出版发行:湖南地图出版社

社址:长沙市韶山中路 693 号 邮编:410007

印刷厂:湖南彩印厂

开本:787×1092 1/16

字数:380 千

印张:40

版次:2005 年 8 月第 1 版

印次:2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—6000

书号:ISBN 7-80552-591-9/K·587

定价:128.00 元/全套

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书

湘西土家族苗族自治州

张家界市

常德市

岳阳市

益阳市

长沙市

怀化
市

娄底市

湘潭市

株洲
市

邵阳市

衡阳市

永州市

郴州市



山之魂 水之脉 人文之瑰宝

山水之旅 写意湖湘锦绣长卷！

· 卷首语 ·

天造风景 诗画潇湘

· 刘力伟 ·

灵山秀水，情韵如诗；晴岚雨雾，意境若画。

湖南的山水出神入化地铺陈在江南的大地上，湖南的自然风景一直在国内、甚至于世界都很有影响力。

大自然充满奇思异想，把山石水土、树木花草随意地设置着，让人们在每个地方从每个角度都能看出美丽的艺术图景。你走进湖南，站在经纬线的任何一个交点上，一定能发现这里的景色更具魅力，这是因为湖南地貌十分丰富、空气极为清新、草木特别繁茂、视野无比开阔的缘故。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这不仅仅是山的多姿多彩，也有洞庭平原的风貌，还展示出湘资沅澧四水的韵律。有一位现代诗人的诗句说：前面站立的每一棵树，都在书写一首竖行的诗。这说的是湖南风景一个“点”的美丽，我们可以想象湖南风景全部的美丽。

在人类成为地球的主宰之后，人们给自然风景赋予了人文的含义，使眼前的风光有了无比的欣赏价值。由于湖湘文化在历史上的辉煌，所以湖南出现了一大批历史人文的景点。时间跨度大，有着数千年的渊源；景点内容多，涉及到生活的各个领域；分布面积广，几乎每个县都有名胜地；文化含量高，许多景点在国内外很有名气。这些都是湖南人文景点的特色。加之有美丽的自然风光与之辉映，每一处都是让人由衷感叹，流连忘返的。

到大自然中好好地游览，我们能获得许多在房子的封闭中难以得到的东西。看到群山奇峰的傲然挺立，能让你意志坚定、昂首挺胸；看到天高地远的宏阔大气，能让你胸襟开阔、大度潇洒；看到江河湖泊的汹涌澎湃，能让你激情飞扬，勇往直前；看到万物生灵的欣欣向荣，能让你朝气蓬勃、永葆青春……或许，你只是作一番纯粹的游览，但美丽的风景仍能使你获得美的享受，得到生活的愉悦。总之，大自然就是一部百科全书，你能在它的每一页得到关于生活、生存、生命主题的启示。

天造风景，天造的湖南；诗画风景，诗画的湖南。

大自然的美丽是永恒的，大自然给人类生活的美丽也是永恒的。
让我们去拥抱大自然，拥抱美丽。

（本文作者系中共张家界市委书记）

目录 MULU

天造风景 诗画潇湘(卷首语)\刘力伟 1

奇山秀水造湖南\廖静仁 4

山之魂

张家界:世界的唯一 10

湘中的梯田线装书——紫鹊界 14

九嶷山:德文化的高峰 18

灵秀麓山 24

南楚奇峰大莽山 26

南岳独如飞 30

浪漫的崀山 34

钟灵毓秀阳明山 38

福地苏仙岭 42

东半球物种的“诺亚方舟”——壶瓶山 46

南武当——五雷山 48

“湘南三绝”舜皇山 50

五盖山:狩猎者的乐园 52

幕阜极目楚天舒 54

福地仙界万佛山 56

湘中第一山——大熊山 58

文化的沅山 60

炎陵有个神农谷 62

鬼斧神工波月洞 64

灵性四明山 66



水之脉

- 70 穿行在湘江藤蔓间
 - 80 沅溪之美
 - 84 资水行吟
- 89 安化美景任君游
- 92 唐家观古商城
- 93 沅水：河流文化的旗帜
 - 104 澧水踏歌
- 111 八百里洞庭美如画

人文之瑰宝

- 120 壮哉，岳阳楼
- 124 岳麓书院：庭院深深
- 128 解读马王堆西汉古墓
 - 132 阅读柳子庙
- 134 城头山——“华夏第一城”
 - 136 寻梦桃花源
- 139 炎帝陵：神州第一陵
- 142 水墨画般的凤凰古城
 - 145 株洲四古景
- 151 宁远文庙：湖湘之最大文庙

奇山秀水造湖南

■ 撰文/廖静仁

仁者乐山，智者乐水。

湖南这块古老的土地，有着或雄踞一方或俊秀耸立的山，也有着浩浩汤汤的大湖与静静潺流的溪河。

湖南地处云贵高原向江南丘陵、南岭山脉向江汉平原过渡的地带。在全国地势总轮廓中，属自西向东呈梯级降低的云贵高原东延部分。以雪峰山为界，西为全国地势第二阶梯，东为第三阶梯，自西向东交替过渡。境内东南部的罗霄山脉和南岭山脉都向北倾斜，形成朝东北开口的不对称马蹄形。最高峰为炎陵县的酃峰，海拔2115米。境内大小溪河顺着地势切割，贯穿山岭、盆谷，奔向湘、资、沅、澧四水，连同汨罗江、新墙河，从东、南、西三面汇聚洞庭湖。

湖南的山是天造神工之物，在喜马拉雅的造山运动中，湖南便沧海桑田地历经地壳的运动而形成由西而东、从高到低的台地和从高原到平原的过渡。这使得湖南的山水具有了独特的魅力，形成了奇特秀

美的自然风光。湖南境内既有群峰奇耸的神奇的张家界石林，又有苍莽雄峙湘粤边地的第一峰——大莽山；湘南、湘中、湘西既有胜似红云万朵的丹霞地貌壮景，又有青黛如烟的喀斯特地貌奇观。由于地质地势的丰富，拥有高山区、岗地及丘陵、平原，在全省格外地千姿百态。山势地形的构造，其实由地壳的变动而形成，它的褶皱使崇山峻岭隆起，它的断裂使高山就更为陡峭，因褶皱而连绵的山势便断了，这样断隔处就有了岗地、平原和盆地。与其说湖南的地质结构复杂，不如说湖南的地理资源丰富。

在湘西大山区里流连，每一道山褶都耸立着山色山景的屏风，白云在脚下沉浮，大山之舟在你的驾驭中不歇地远航。湘南的道州平原亦有特点，人们既可在此感受山地平原的宽阔，同时也可眺望到远方如墨痕浮云的高山淡影。簇拥它的是逶迤的五岭山脉，如双牌的阳明山、宁远的九嶷山等山峰。山与平原的相依，亦是一种美的画



境。这如人们所语“不登高山，焉知平地”。五岳之一的南岳衡山高高耸立，在湖南境内散开了七十二峰。山峙峰立，铺开疏密错落极为得当的图画。

湖南的山是有着自己个性的山。灵秀是它最主要的特色。有雄伟、粗犷的性格，更多的还是清新与精致。一座峰一座峰地站立，各有潇洒的身姿；尽管许多的山连在一起，也绝对是携手相望的味道。每座山上都有泉，每座山上都有树，江南温和的气候使山间总有白云缭绕，或有雨帘披挂，于是大山们总显得像活的一样富有灵气。山是四季青色的。这也是湖南群山的特色。厚厚

的植被为山坡上盛装，春花万朵，夏叶肥硕，秋果繁茂，冬枝裹玉，丰富的物产资源渲染的正是“绿色与生命”的主题。在某座山上远望，青绿、淡绿、苍翠、灰蓝……万千的绿入眼而来，让人尽情感受大自然无可比拟的活力。处处如诗如画。这又是湖南群山的特色。在中国的成语里，有着那些什么穷山恶水、荒山野岭的说法，那些地方绝对不能吸引画家、摄影家、诗人的眼球，连普通游客也难为之动情。湖南的山则不同，以其绿色，以其灵秀，让人们禁不住连声叫好。在我们的印象中，不但那些反映张家界、韶山、崀山等极特殊的山的作品很让人

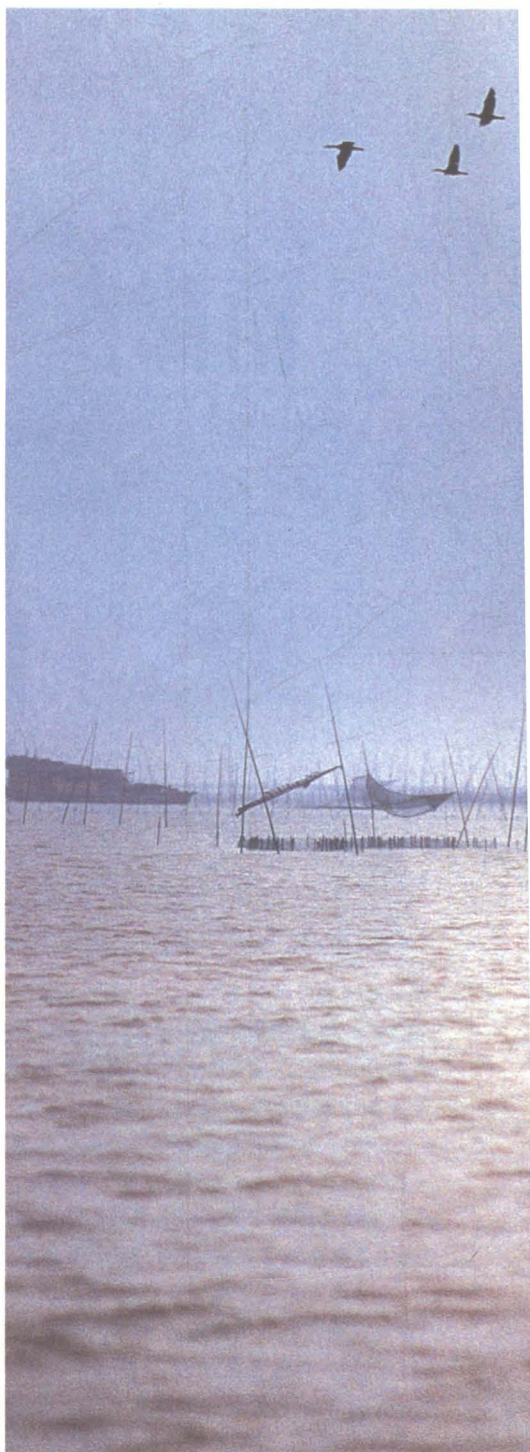
产生深刻的记忆,更有无数知名的或无名的山由艺术家们反映出来,亦是万千景色入眼来。由此可见,湖南的山是极有魅力的。

三湘四水。这把湖南的水在湖南的整体概念之中,提高到了很特殊的位置。从地图上,湘、资、沅、澧四水与它们的支流一道,在整个湖南大地上织就宏阔大气的水网。人们说,四水一齐注入洞庭湖中,洞庭水再流入长江,于是湖南大地上出现了一个巨大的美丽的中国结。这是对湖南的水最生动的夸赞。

湖南的水是清纯的。从大山里而来,有大山过滤,琼浆玉脂般极少杂质,品尝间亦有淡淡的清香与甜味涌上心头。我们常说的水清见底,这在湖南人眼里真是常见的。湖南的水是律动的。水从高山来,水向洞庭去,水流一年四季不停跋涉的脚步。有瀑布、有高坎、有漩涡、有回湾,水流总是巧妙地弹奏大自然之歌。纵然在洞庭湖中,水流也一个心眼向长江而去,表达“水流东海不回头”的信念。湖南的水是大气的。即算山泉有小情小调的抒发,但汇入大河,便有跌宕起伏,有激流飞涌,洞庭湖中亦有大浪排空,水天一色。总之,浩瀚的胸怀,激扬的情感,显示出湖南水的气派和本色。

湖南的山与水孕育出许多美丽的人文景观。这些景点是山水的结晶,是山水的精华,是山水表达出的最伟大的主题。

本书谈到湖南的奇山秀水后,又特意展示了一些自然与人文相结合的景观。如岳阳楼、马王堆西汉古墓、岳麓书院、炎帝陵、柳子庙等。融山水人文一体,既可说是湖湘文化不可割断的文脉,又是湖湘文化的策源。从屈贾的贬谪情结、陶渊明的隐逸风范、范仲淹的忧乐思想、柳宗元的山水寄情、岳麓书院的经世致用教育,到宁远大庙儒文化的传承,这几



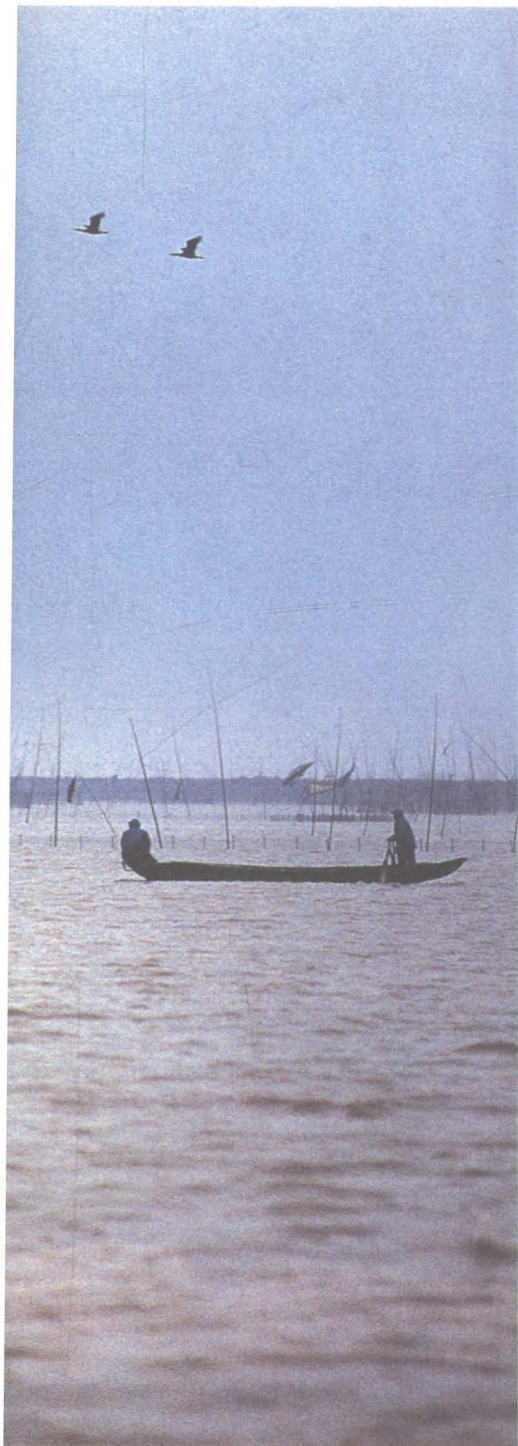
乎就是一部湖南的文明史、思想史。而炎帝“尝百草、教农耕”的功绩、城头山古城遗址的稻作文明、马王堆西汉古墓发掘的惊世文物均展示湖南古代最为辉煌的历史人文。凡涉及湖南历史人文的各种著作，无一例外地对这些人文景观进行细述。游历这些人文盛景，也就使人们的思想走入到湖南的历史中，领略铺展于山水之间的这部历史巨卷的深远、宽阔与厚重。从这些人文景观中，人们获得的不仅是湖南的山势地形、山脉与河流的走向形成的地理文化，还涵括着社会学、历史学、经济学、民族学、民俗学、考古学、建筑学、园林学、环境学、心理学、美学、文学、艺术、宗教等诸多学科的知识。这些耸立于湖南历史中里程碑式的历史人文景观，都使我们以崇敬的心情、景仰的目光向往并朝圣，从中得到历史文化的熏陶和愉悦、教益。

过去“天下名山僧占多”，而今天下名山游人多，当自然山水、历史、人文成为旅游资源后，对其保护就成为一项巨大的工程了。湖南近年来，无论对自然还是人文旅游景观的保护力度越来越大，保护意识越来越强，也就使湖南的旅游资源越来越具有魅力和市场潜值。

沿先祖足迹走遍湖湘山水，人们便会为这里璀璨人文所发出惊叹，为这里的神奇山水所由衷折服。湖南这片神奇大地上，美丽的风景、厚重的历史和灿烂的文化让人们向往。“惟楚有材，于斯为盛”的感悟，在湖南的山水之间产生出如此宏亮的共鸣，应该是我们意料之中的事情。因为，湖南大地上所有的旅游资源，无不四射着湖湘文化的独特魅力！

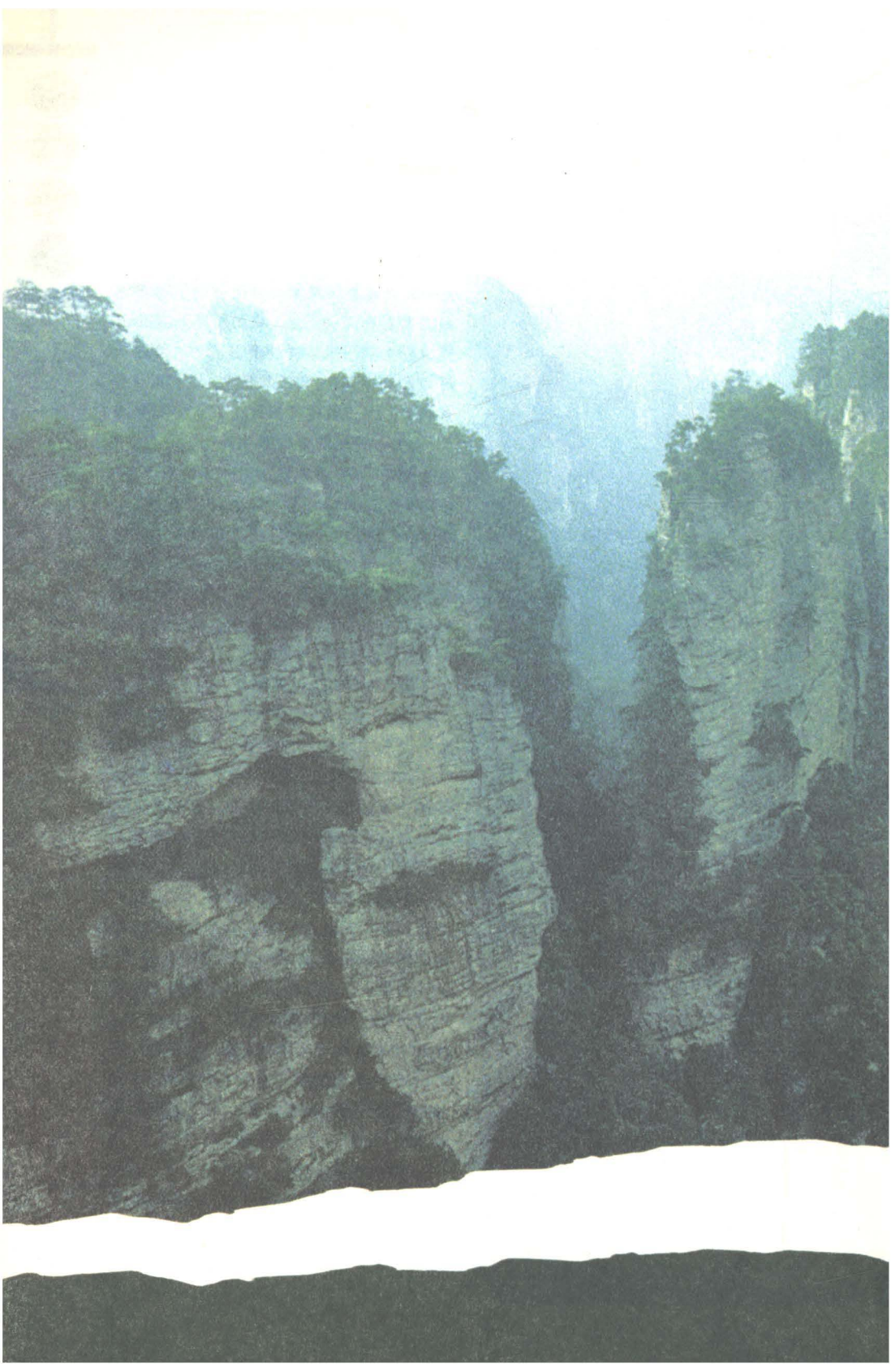
湖南山水是铺展于天地间的一幅巨画。

湖南的人文胜景是如梭岁月将数千年历史装订成册、厚重如山的巨卷。





山之魂



ZHANGJIAJIE SHIJIE DE WEIYI

张家界：世界的唯一

世界上奇山无数，有被白雪长年覆盖的大雪山，有连绵数千公里的像巨龙似的山脉，有寸草不生便格外险峻的石山，有纯粹土质且草木繁茂的青山，尽管状貌各有区别，但都是以磅礴的气势而称作山或者山脉的。人们对它们的赞美之词极多，诸如世界屋脊、地球的额头、欧洲的鼻梁、非洲的肩膀、美洲的围墙之类，说的都是高大雄伟的意思。

唯有张家界的山以不同的形象出现在人们眼前。

在亚洲东方的云贵高原门坎前，正是沿着高原的弧度有一些山脉由西南向东北延伸，看上去好似远处的喜马拉雅山脉的尾巴，就像中国书法

中一“捺”拖出来的枯笔那样。相距云贵高原最近的是武陵山脉。武陵山脉中部有张家界。这里有三千多座石英砂岩山峰，集中地展览出来。这种新型地貌是世界的唯一。

张家界峰林的具体位置在东经 $110^{\circ}22'42''$ 至 $110^{\circ}37'36''$ 、北纬 $29^{\circ}17'36''$ 至 $29^{\circ}25'00''$ 之间，总面积为 390 平方公里，山峰最密处为 1 平方公里 37.5 座。因为这里设有行政区划的张家界市，所以这些山峰的归属就统一口径叫武陵源风景名胜区，其核心景区由张家界国家森林公园、索溪峪自然保护区和天子山自然保护区构成，还有一个叫杨家界景区的地方正在开发，不久将成为武陵源风景名胜区





的一个新的版块。但不管其他的名字出现有多少,人们倒是仍然约定俗成地称这个风景区为张家界,甚至觉得干脆直接叫张家界风景名胜区,才是最达意的。

到张家界绝对是去看山的,你不管是在狭窄但稍稍平缓的谷底行走,还是在高亢但能够立足的山顶眺望;不管是歇坐在像城墙样壁立的悬崖前,还是流连于嵌入崖中的小路上;不管是在高峡平湖里把桨荡舟,还是在万丈瀑布前穿渡虹霓,都可以饱览四野群山的绝景。

在三亿八千万年前,地球有一次伟大的造山运动,这大致像人的手臂上的肌肉着力隆起那样,地壳的起起落落突然打破了原有的形状。现在的专家们说那时的陆地变成了海,而海底岩石却隆起成了山。地球后来变老实了,老实到人类出现后,一直没有什么“大动作”。那次运动就造就了张家界。据科学家发现,这里几百米高的山上有水生物的化石。大自然的鬼斧神工在张家界凝固了几亿年前惊心动魄的天地大动荡,留下了如此的杰作,留下了今人欣赏中的惊叹与满足。

张家界峰林从照片上看似乎排列得密密匝匝,其实走进区域里,就能发现它们是或列成长队、或三五成群、或群英聚会、或独秀一枝的。比如黄石寨就有团队的显示,四周入眼的都是石峰。又比如“西海”景区边有数百石峰连成铺天盖地的壮景,从高处观景台上向下俯看,石峰如大海里的浪尖,在浮云浓雾里闪现,大有呼啸奔腾之感。还比如你在金鞭溪边张望,也能见到两岸一座座石峰的耸立,彼此携手,宛若长队。这种眺望因为视角拉近了峰与峰的距离,但到山谷中一走,就知道了它们的特点,有峰与峰紧紧相靠的地方,更多的则是峰间有树、有路、有溪、有房屋,甚至还有很平坦的开阔地。人在峰林间,仍能视野宽广。

石峰像春笋那般遍地耸立。石英砂岩的特点是成页状的,以至上下页间都有十分明显的线缝。山峰就这么重重叠叠地堆砌而成。到过张家界的人哪怕不是诗人,也会产生出“一本本天书堆放在天宫的书库里”的诗句。书本有大有小,堆放的样式也不同,使淡黄、淡红、浅灰、藏白的石峰各显容姿。高者过百米,小的却只有几米或十几米,在某处无人涉足的峰顶边,甚至突兀出一个只有几米高的小峰。尽管都似春笋,但也有粗细的区别,当然,粗则高,而细却不见得会矮,许多的峰就是苗苗条条的高个子,那粗胖丰腴的、线条圆浑的山绝对不会出现。山峰有的直立,有的侧身,有的弯腰,有的昂首,有的半腰间分身,叉开如同手指,有的却并肩携手,底下便有巨大的门洞。天才的堆砌达到了随心所欲的“无我”的状态,所以群峰极有拟人拟物的形状。你只要把某一座山定定地看上一阵

子，必然会悟出一点什么东西来，更有味的是你换一个角度看这座山峰，一定会像其他的什么。现在，张家界已为许多的山峰取名，如金鞭岩、天书宝匣、群猴沐日、夫妻岩、仙棺岩、金交椅、武士驯马、孔雀开屏、三座香炉、八仙聚会、将军岩、天然盆景、万岁牌、旗帜峰、天门初开、花轿岩、蜡烛峰、天然壁画、巨轮出海、金龟出水、玉兔望月等等，即使是没到过张家界的人，一听峰名，也可以想象其模样。

石峰上也有树木苍翠葱郁地生长，大多是松树，不知在多少年前由风吹或由鸟叼来种子，跌落在峰顶、峰腰或峰底，于是就长出了树木，长成了今日的古松。老态龙钟的古松把石峰打扮起来，又增添了山的英姿与神韵。山壁前有泉水涌出或涓涓流淌，聚合到地面上，便形成了小溪，然后汇成了小河。小溪与小河在峰林间蜿蜒穿行，更生出生雾霭，营造出如梦如仙的意境，烘托出山峰全新的品位。

张家界的山，美在它的仪容。在天桥处，巨大的石体横亘在万丈沟壑之上，长虹那般连接人迹罕至的双峰之顶；山有天然的洞门，高的达百米，飞机可以从中穿过；山有凹入的豁口，大的可摆上百桌酒席；山有巨大的墙面，远看像手艺高超的砌工砌出来的那样；山亦有漂亮的纹路，平的、斜的、波浪似的，如同一幅幅天然的画图。它们配上蓝天、白云、清雾、瀑布、泉流、树木、花草……全然的美不胜收。

张家界的山，美在它的气质。这里的山特别的傲岸，不羁和任性的神气随处可见，一副敢作敢为的样子；这里的山很有骨感，如同土兵一样昂首挺胸地站着，天崩地裂也不眨眼睛、不低

下头颅，它们结实的身躯没有半点多余的肉，它们呈现刚强的冷色调，全似镀了油似地坚不可摧；这里的山特别地沉着，没有喧闹，没有骚动，日复一日地默默站立，毫无名利之争；这里的山很大度，哪怕再小的峰，也能展示自己的空间，即便是最大的峰，决不自恃强大而抢眼；这里的山特别能忍耐，它们团结着，质地优秀，千万年来很少有坠落的石块，无峰夭折，无峰颓废，挺立是永远的信念。

没有别处山的巍然博大，那样的山毕竟高处不胜寒，且空气稀薄。没有别处山的香烟飘渺，那样的山借助庙宇或靠帝王下诏才名气大增。没有别处山的圆滑肿胀，那样的山可任人上下而难以极目天下。没有别处山的小巧玲珑，那样的山大多在平畴上为田园牧歌作出一点陪衬。张家界的山是别处众多山优点的结合物，是共性中最有个性的山。张家界的山是地球上“仅此一家，别无分店”的山。

武陵源风景名胜区现在有八条旅游线路。一是黄石寨游览线。线路在张家界国家森林公园里。寨台在海拔 1082 米的地方，沿石板路或坐缆车至寨台后，可眺望周围 16.5 公顷范围内的石峰群。这一带有五指峰、雾海金龟等几十处著名景点。二是金鞭溪游览线。这是索溪上游 5.5 公里的溪岸风光带，从金鞭岩起至水绕四门景点结束。这一线有金鞭岩、劈山救母、笔架峰等著名景点，沿途观奇峰、听鸟音、穿雾岚、闻水声、看奇花、赏异草，真有新奇的韵味。三是腰子寨游览线。这里位于张家界国家森林公园东侧，地势在海拔 1050 米左右，寨顶有一狭长岭脊，长约 1400 米，宽约 100 米，东、西、北三方均是危壁千