

石景山文物小誌



前 言

石景山区位于京西一隅，因区内有“燕都第一仙山”之称的石景山而得名。本区西北部山峦起伏，寺庙宫观广布，虽无帝陵，却自汉唐以降，历代亲王、贵胄多葬于此。我区古代文物众多，物华天宝，人杰地灵，现有国家、市、区级文物保护单位二十余处。

自石景山区文物保护协会成立以来，团结召集了一批有志于文物保护事业的有识之士，对我区文物现状进行了一系列的调查、考证，积极宣传了国家的文物保护法令，为我区文物保护作出了贡献。

今天，我们撷取了这涛涛的历史长河中几朵小小的浪花，以飨读者，愿更多的有识之士为保护我们珍贵的文化遗产作出更多的贡献。

石景山区文物保护协会

一九八九·九

代 序

文物是人类社会活动的实物遗存，也是各历史时期社会发展的实物见证。研究认识人类的历史文物，可以促进现代社会主义两个文明的建设。因此，文物可以超越时空和意识形态的局限具有绝对的、永恒的价值。

我区地域不大，文物也不多，欣喜的是我们地区的文物有独具一格的特点：一是文物中有堪称世界和我国之“最”的瑰宝。供奉在八大处灵光寺的释迦牟尼的灵牙，是世界上仅存两颗中的一颗，使八大处成为佛教圣地。法海寺中明正统年间绘制的壁画，为国内壁画之精粹。二是文物种类较多。区内第四纪冰川擦痕和漂砾，具有重要的科学研究价值。还有汉、晋、辽、明、清众多的庙宇，碑刻，墓葬。三是文物分布集中。沿西山走向二十余里，形成我区历史文物的长幅画卷，有利于参观和保护。

发挥我区文物的特点优势，有利于全区文化事业的发展 and 精神文明的建设。我们要倍加珍惜每件文物的价值，加以精心保护，让这些体现着中华民族的勤劳智慧、优良传统和辉煌历史的文物，成为对人民群众，尤其是广大青少年进行历史唯物主义教育，爱国主义和革命传统教育的宝贵材料，充分发挥其功能和作用，并使它世代相传，弘扬它永恒的光彩。

为了对我区文物进行宣传、保护和研究，区文物保护协会编辑这本小志奉献读者。望大家继续撰稿，使我区文物志的内容更加完善、丰富，水平不断提高，使广大群众更加热爱、关心文物事业，推进文物事业的发展。

石景山副区长 魏书周

目 录

1. 试论石景山区古建筑的特点及其分布…………… (1)
2. 北京石景山古迹考略…………… (9)
3. 浅析石景山的道教古建及道教习俗…………… (24)
4. 法海寺森林公园的发展方向…………… (29)
5. 从人物形象的刻画,看法海寺壁画的艺术……………
成就…………… (35)
6. 郭沫若与法海寺…………… (44)
7. 八大处二处灵光寺和招仙塔的变迁…………… (46)
8. 证果寺并非清凉寺…………… (53)
9. 天太山慈善寺考…………… (57)
10. 石景山区第四纪冰川遗迹浅释…………… (68)
11. 八宝山与“鲁郭”城…………… (77)
12. 北京骆驼史话…………… (81)
13. 燕宫与蓟城遗址商榷…………… (84)
14. 美妙的传说,荡却的城郭——古城考…………… (94)

试论石景山区古建筑的特点及其分布

建筑，是人类基本实践活动之一，也是人类文化的一个重要组成部分。我国古代劳动人民根据不同的自然条件，因地制宜，因材致用，创造了不同材料，不同风格的建筑及建筑群，成为中国古代文化艺术宝库中的一份珍贵遗产。

人们对留存至今的古代建筑，进行考证、保护是十分必要的。然而如何发挥古建筑在社会主义经济建设中应有的作用，古为今用，更应引起人们的重视。发掘考证，管理保护，开发利用三者相互依赖，相互促进。管理保护是基础，没有管理保护就没有考证和开发，要考证和开发就要保护，考证和开发有助于引起人们对古建筑的重视及发挥古建筑的经济效益，进而达到保护的日的。

就目前而言，古建筑的开发利用主要表现在旅游事业方面，而古建筑又是我区重要的旅游资源之一，研究分析本区古建的特点及其分布，则是我区制定旅游经济发展规划的重要依据。

石景山区的古建筑具有“古”、“多”、“全”、“显”的特点。

“古”，是指石景山区古建筑历史之悠久。据文献记载，三国时曹魏的征北将军刘靖，曾在古梁山麓修筑了较大规模

的灌溉工程——戾陵遏和流经八宝山的车厢渠。宗教建筑为历代王朝争修不辍，隋文帝仁寿年间在青龙山修建“尸陀林”，唐代建有香界寺、灵光寺，辽有“招仙塔”（俗称画像千佛塔），金有双泉寺、隆恩寺等，元除建有灵福寺外还修葺了唐之感应寺及得以保存至今的地上古建，多为明、清所建。若从出土文物分析，本区古建的历史更久远，可上溯到二、三千年前。

“多”，是指本区古建筑的数量可观。全区面积仅81.8平方公里，却散布着数以百计的古建和古建遗址。除法海寺、八大处、八宝山革命公墓、模式口第四纪冰川擦痕等四处市级以上文物保护单位和天泰山慈善寺、承恩寺、田义墓、龙泉寺、万善桥、皇姑寺、石景山、雍正御制碑、八大处冰川漂砾、隆恩寺第四纪冰川擦痕等十处区级文物保护单位的古建群、古建个体外，还有八宝山一带的辽代墓葬群，“边山七十二府”，广布于境内各处的明清墓葬，以及数以百计的地宫和阳宅。另本区因所处地理位置的重要，故人口密集，有村即有庙，如三义庙、马神庙、树神庙、土神庙、龙王庙等村庙、祠堂，犹如繁星镶嵌在炊烟袅袅的居民点周围。还有数十座古桥、古塔、近百座别墅，行宫也给人留下深刻的记忆。

“全”，是指石景山区古建的种类丰富。追溯我区人口的渊源，可知有来自各地的逃荒难民，有明迁都后到此开荒的移民，有随农民起义军打到京都后落户的，以及为王亲、富贾看坟定居的外地人，也有来此经商建田庄的达官显贵和看破红尘的隐士、出家人。总之，来自四面八方，不同阶层、不同民族、不同信仰的人，因之不同风格、不同用途的建筑

应运而生。祭祀的庙宇也五花八门，崇拜的偶像，有祭天帝、太阳、关帝、土地，有祭龙、马、虫、药、灶王，有祭山、财、河、雨诸神，也有祭鬼、魏（狷）、胡（狐）、黄（黄鼠狼）等等，种类繁多，不胜枚举，故在村落周围就出现了丰富多样的村庙。但伴随着科学的发展，人们不再把希望寄托于神灵，这些村庙或改为他用，或拆毁仅存遗址，或名存实亡。

我区寺庙、宫观不仅数量较多而且种类齐全，有法海寺、长安寺、慈善寺、承恩寺、双泉寺等，又有朝阳庵、慈祥庵、韬光庵和天主宫寺，还有日寇占领时期修建的祠庙，等级较高的有黄琉璃瓦铺顶，单檐庑殿式的法海寺，也有等级较低的青瓦覆盖的歇山式、悬山式的承恩寺、证果寺、慈善寺等。值得提出的是我区境内曾有不少古塔，如八宝山南曾建有塔林，解放前夕尚存北七塔和南三塔。现北区的砖砌“崇国寺第一代祖师，大元特赐华严传玃坛主空明园证澄慧国师金安选公灵塔”尚存，双泉寺塔，灵光寺招仙塔，石景山塔等均被毁，而今灵光寺佛牙舍利塔的新建为我区古塔史续上新一页。

本区有小型古桥多处。八大处的五座古桥别具一格，“五桥夜月”是八大处十二景之一；法海寺之“四柏抱桥”虽简陋却奇特，高井电厂附近的马桥，桥虽不存但美好的传说却流传至今。老山骨灰堂南的花岗石桥也是我区劳动人民的杰作。

八大处有清帝的行宫，法海寺前有明代的石幢，八大处之古园林，老山、田义墓、秀府等处之华表、石像生，宝珠洞、隆恩寺等处之牌坊，石景山上之石窟，八宝山一带的辽

代壁画墓，边山一线的明清古墓群，八大处之七十二别墅……，这些类型多样的古建筑，若合理地开发，将成为重要的旅游资源。

“显”，是指本区古建筑在全国、全市的声誉地位。八大处灵光寺佛牙舍利塔因珍藏佛牙一颗而称著于世；法海寺因有保存完整的明代壁画而闻名全国；戾陵遏是北京最早的规模较大的人工水利工程；八大处长安寺院内的两棵元代白皮古松历来被诗人墨客所赞叹；以安葬老一辈无产阶级革命家而著名的八宝山革命公墓吸引着中外来客前来凭悼；北京八大处公园是以风景优美，自然野趣著称的古典园林；模式口、隆恩寺等处的第四纪冰川擦痕遗迹为我区增添着光彩。

二

综观全区，古建筑显现出分布广、座落在山前和分片密集三大特征。

根据古建筑密集程度和所处地貌特征，大致可以归纳为六大古建筑分布区。（一）石景山片（二）八宝山片（三）八大处片（四）法海寺片（五）隆恩寺片（六）天泰山片。

石景山号称京西第一仙山，它庄严秀丽，在微倾斜平原上拔地而起。在永定河东岸，俨然如一位将军，阻挡历史上汹涌澎湃的河水，令其南流入海，拱卫着京都。旧时它仍以优质石料为人类服务。石景山以它无私的奉献、安于自己的职守和秀丽的风姿，深受人们的爱戴。人们在它和它的周围聚会、建寺院、一度成为香火不断的寺庙、宫观等古建筑集中分布区，如楼羽寺、天主宫、雍正御制碑、惠济祠等。它经历了风雨粗暴的侵蚀，战火无情的摧残和人们无知的破

坏，如今多数塔、铁牛、碑碣、寺院等均已踪迹皆无，但若干遗址尚存，不失保护、修复之价值。

六大古建筑分布区中，除石景山片外，其他各片的古建筑皆分布于山间盆地或山前平地之上。苍山环绕，秀麓天成，孕育着万千气象。八宝山南麓的古建筑以明朝褒忠护国寺为主，与明刚炳墓葬、辽韩氏墓葬群、灵福寺等构成八宝山片。

法海寺片则以蟠龙山山坳中的法海寺为中心，承恩寺、龙泉寺、田义墓葬、朝阳庵、九龙观、礼王坟、雍王府、敬德寺等环绕于四周。此片目前为我区仅次于八大处片的古建筑集中分布区，尚存有较多的古迹，若扩大法海寺森林公园的范围，再把区内散布各处的碑碣、文物移置其中，形成一个以保护古建筑、古文物为主的自然风景区，是十分必要的。它将对我区旅游经济的发展、知名度的提高起着不可估量的作用。

隆恩寺片位于猴山东南状似冰斗的地形区，含隆恩寺、中峰庵、秀府、南宫等。

天泰山片则以山坳中的慈善寺为主，包括双泉寺、善福寺、万善桥等。法海寺片的开发，将有助于提高天泰山片的吸引力和价值。

位于翠微山、平坡山、青龙山等三山之间的长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙泉庵、香界寺、证果寺、鸿德寺、福慧寺等多处古寺院构成八大处片古建分布区。此片是我区古建筑保存最完好的部分，也是北京市以风景优美、自然野趣著称的游览区之一。然而，还有待于进一步修葺和增建服务性设施，以利于提高其价值。

本区现存古建筑中以墓葬分布最广、数目最多（达数百处）。我国古代选陵修坟看重“风水”，北京西部多处山地历来被认为是风水宝地。金代海陵王义地于西山南端风景优美的大房山云峰寺，兴建陵园，把包括阿骨打和吴乞买在内的始祖以下十二帝的梓宫（原在上京护国林之东）迁葬于此，并设万宁县（后改称奉山县）以奉山陵，古称之为“幽燕奥堂”。到了明朝，选中西山迤北的天寿山下为其陵寝——十三陵，把按王礼下葬者及妃嫔大都葬于西山和金山，石景山地区则广布着亲王、勋臣、妃嫔、显宦、富贾的墓葬。自汉唐起至明、清，以多葬“中贵人”而蜚声于京城一带，虽无皇陵之规模，却留下了众多的石室、石雕像、石供器、石碑、石香炉等文物，若经合理安排仍可成为重要旅游资源。我区古墓葬虽然很多，但地下文物多被盗，地上阳宅也多遭毁损，即便如此仍有众多文物、古墓埋于地下。建议政府应制定法规，责成附近单位保护；建筑施工开挖地基时应有文保人员在场监督；对有价值的古墓葬区尽量不搞建筑施工而开发成绿化区，保护、开发地下古墓葬、古文物，使其在四化建设中发挥应有的作用。



石景山区古建筑分布与地形特征间的关系示意图

三

历史上帝王将相、达官显贵、富商巨贾竞相在我区选地建筑，原因何在？石景山区的魅力究竟在何处呢？

其一，具形胜之利。石景山区北部和西北部，属低山、丘陵区；东部和东南部则为冲积洪积扇的顶部；其间散布着一些残丘。全区位于山地和平原的交错过渡地带。境内有山，却不深远而容易进入；境内有原，却不平淡而有变化之趣。尤其是，在山之阳坡又多具马蹄形（或称之为坐椅形）地形，背靠山丘，向南敞开。既减弱冬季凛冽西北风的侵扰，又有极好的采光条件，遂在山前形成相对的暖区，利于植物生长，实为北方建寺院、修别墅、筑陵墓的理想胜地。如八大处座落在翠微山、平坡山、青龙山三山之间，法海寺位于蟠龙山南麓之山坳，隆恩寺又处于猴山东南状似“冰斗”的地形之中。

其二，有地质条件之优。本区广泛分布着砂岩、页岩和火山岩。首先，这类岩石组织疏松、孔隙率高，是理想的含水层，加之断层的影响，多有泉水出露。水，是人们修建寺院、别墅、美化园林必不可少的条件。其次，本区岩层接近水平，而且软硬相间，经过长期的风化侵蚀，多形成不同高度的平台，于平台处修寺建屋，层层叠叠、高低错落的建筑格局自然而成。依山顺势修筑不同特色、不同用途的古建筑，得自然之美。再者，由于本区大部分岩石的岩性较软和千枚岩、片麻岩等变质岩的分布，容易风化成松厚且土质较肥沃的土壤，更兼坡度较缓，利于花草树木的生长，植被覆盖率较高，构成苍翠优美的环境，可谓“风水宝地”。

错落有致的建筑隐现于苍山翠树之中，红墙黄瓦，古树

奇花，小桥流水人家，如诗如画。

其三，得交通之便。西部穿境而过的永定河河谷，历来是通往山西、内蒙古的交通要道，京西的煤炭又都经过本区运往京城。交通之便，促进了本地区经济的发展，也为古代人们到此大兴土木工程提供了方便。

其四，距城区较近。本区东距繁华的都市仅十余公里，来去方便，实为人们寻幽静、避喧嚣、修身养性的理想之处。

总之，优越的条件吸引着人们。那些欲离凡尘而又食人间香火的宗教界人士，那些退隐山林而又离不开人类社会的政客、学者，那些养尊处优而又忘不了社会纷争的富豪、商贾，那些游山玩水、避暑消夏的达官显贵，争相踏地修寺院、建楼阁、筑坟莹。久而久之，秀丽多姿的古建筑与苍山翠树交相辉映，极富仙境、野趣。了解以上情况在八大处园林及其附近的七十二别墅，冯玉祥之隐居天泰山、清顺治帝之潜行慈善寺、金帝到双泉寺避暑、明神宗朱翊钧及康熙乾隆帝之临石景山等就皆属必然了。

古建筑是我区的一项重要资源，过去受到的破坏是十分严重的，今后必须加强文物管理工作，并逐步修复已经破坏的文物，使其能够充分发挥研究价值和旅游观赏功能。开发古建、古文物资源以促进旅游业的发展，旅游业的发展又将有利于古建、古文物的保护。加上动员社会各界赞助、支持文物古建的保护工作，我区的文物管理和旅游业的发展，前景可观。

（于东、曹惠全同志对本文曾提出宝贵意见，在此深表谢意）

古城第二中学

姜希伦

北京石景山古迹考略

一、石景山的“功绩”及其形成

冠以我区区名的石景山古为名山，谓“燕都第一仙山”。它位于“首都钢铁公司”的西北侧。兹山怪石嵯峨，崖壁千仞，幽谷岩洞，永定河水荡山麓蜿蜒流过，在苍松覆盖，梵刹交辉下，景色十分幽美怡人。

旧时，帝王权贵，骚客庶民，多到此山登临揽胜，留下了一些掌故、诗篇和名人轶事。它诚然不失为一座景色绮丽，庙史悠久，文物丰富的园林明珠。

石景山上的古建筑，因人间战乱与自然风化濒于毁灭。一九八五年，首都钢铁公司在进行园林化的建设中，初步重修了“天空寺”等庙宇，使这座名山重新焕发了新颜，也使“钢城”更加幽美喜人，灿烂多姿！

石景山，亦称骆驼山。据清代震钧著《天咫偶闻》记：“石景山正临浑河（即永定河），由西来，侧面视之形正如伏驼之负物”。然不仅如此，它还似乎担心北京城遭到水患，用它那魁伟的身躯挡住了永定河的中流击水。清代著名诗人王士禛作《登石景山浮图诗》云：“浑河荡山来，石壁如动摇，”可知其山与浑水搏击之势。

清康熙帝在巡视永定河水害时亦称：“永定河安流顺轨，无冲荡之虞，民居乐业，岁获有秋，功之赞佑，念石景山居河上游，捍御宜亟”。不仅如此，过去北京历代建都所

用的石料有许多采集此山。故明代刘侗、于奕正著《帝京景物略》中就有“土人找石，岁给都人”的记载。据此可知石景山“御水不舍，给石身瘦”实乃“无畏”、“无私”，怎不使都人爱戴、称颂！

石景山功勋卓著，那么你可知道它的形成吗？

据地质、古生物学家研究所得，早在三、四十亿年前，石景山地区是浩瀚无垠的大海，骆驼山沉寂在大海之中，到距今一亿年的时候，地壳隆起，发生了燕山造山运动，海水退却，骆驼山便从大地这一母体中诞生了。然而它一出世便经历了漫长的变迁。首先，这里出现过冰封雪盖的世界。后来，天气变暖，冰川从山的顶峰滑下，留下了毗邻翠微山腰的冰川擦痕（这一遗迹在模式口一带，著名地质学家李四光专门考察过）。出现了郁郁葱葱的森林。此时，剑齿虎以及豹、熊、狼、鹿等动物，取代了耐寒的猛犸象、披毛犀、洞熊等动物；也出现了距今六十万年的“北京人”和一万五、六千年前左右“山顶洞人”的子孙。他们在西山一带劳动、生息、繁衍，留下了使用的石器。一九五〇年在石景山上发现了距今约四千年以前龙山文化时期的鱼骨陶器。这进一步证明了，石景山至少在夏朝以前就居住着我们的人类祖先。

此后，山育人，人育山，开始了她的开拓史。

二、石景山古迹

石景山上的古庙及其遗址历史悠久。《重修金阁寺添置田亩碑记》云：金阁寺早建于晋唐。唐武德中（622年）建玉皇殿（见重修石景山天主宫碑文）。又明沈榜著《宛署杂记》载：“净土禅寺（即金阁寺），在石景山上，有元和

（唐宪宗年号）四年（809年）碑文，年久难辨”。从上略知，金阁寺，早建于晋唐。这与谚语：“先有潭柘寺，后有北京城”的岫云寺，基本同龄，至今约有一千六百余年的历史了。

此后，明正德十二年（1517年）重修，并增建了碧霞元君庙。所营殿宇辉煌宏丽，都人岁以元日往祠，至四月士女又群集。嘉靖帝登基，于元年（1522年）遣御史捣毁，砉石于庙址之南，并为文志毁庙本末。曾几何时，万历帝于四十二年（1614年）又加修葺。清乾隆三十一年（1766年）再次重修。在八年抗战中，日本帝国主义者，侵占了这座山寺，易名为反映其侵略野心的“本愿寺”。胜利后，又回到中华民族的怀抱。

一九八五年，我首都钢铁公司以重金重修了这座古建筑。修复了：碧霞元君殿、子孙殿、天空寺、戏台、东西二天门以及添建了两雨亭等。灿烂之殿宇与危崖、古洞、翠柏和浑水相互交辉，穷极壮丽，美不胜收！

旧岁，石景山为香火娘娘庙。每逢四月十五以及前后三日为庙会。此际，香客商贾云集，求子求福，真乃香无断烟，人无停趾，熙熙攘攘好不热闹。

碧霞元君女神

元君殿为五楹殿堂，内供五尊神像。庄重肃穆，栩栩如生。中为“天仙玉女碧霞元君”；右侧为送子、催生二娘娘；左侧为天花、眼光二娘娘。这反映了旧时民间对生子、分娩、防治天花以及明目等寄希望于神佑的朴素愿望。其中最“威慑”仰慕者，要算是天仙玉女碧霞元君女神了。

碧霞元君女神，古为东岳大地之女。《蒿庵闲话》稗