

おのづから
おのづから
おのづから
おのづから
おのづから

前言

福建特产寿山石是我国著名优质石料，产于福州北郊寿山。

石质凝膩，晶莹温润，色彩瑰丽，品类繁多，为驰誉国内外的名贵艺术珍品。

寿山石用作印材，已有悠久历史，有关寿山印石著录，代不乏人。近代闽中著名金石书画家陈子奋四十年前曾著有《寿山印石小志》，记述简明，鉴别精到。现由其入室弟子陈清狂根据多年审石所见，逐条补充修订，同时删去附录部分，并将上下两卷合为一篇，力求既保留原著精华，又切要实用，可供艺术家、赏家参考。

福州书画社

一九八〇年一

原序

寿山产石，始为器皿，继为印章，自经艺苑品题，倍增声价。顾世人恒偏于所好，重田黄而薄他石，爱旧藏而鄙新出，余窃以为未当也。夫寿山之后，各有所长，杜陵坑之妩媚温柔；芙蓉坑之洁白纯粹；桃花、玛瑙之沈醉；水晶、鱼脑之晶莹；何尝遽逊于田黄。更何能以一方佳质，即自诩其为空前绝后哉！余历年治印，案头之石山积，刻画之余，略辨石性，为寿山印石小志，公诸同好，供参考焉。至于寿山之形势，工人之开掘，坊间石贾能具道之，奚俟乎余言。

丙子岁暮意苴陈子奋序

寿山印石小志

陈子奋 撰

田坑

田石，掘于寿山溪一带之溪旁水田中。溪长数里，沿溪之田，经其水流浸渍者，偶而发现有田石。石质结温润凝腻。因其出土地段，有上坂、中坂、下坂、碓下坂之分。上坂近坑头，又称溪坂，即溪水发源处。所出田石，质稍坚，色淡而莹澈，黄者仿佛黄水晶。中坂则质娇嫩而色稍浓，美净脂润，可为田石之标准。下坂位于溪之下游，质滞色浓，多作桐油色，佳者则迫肖都陵坑。其出于碓下坂者，质稍硬，色亦多黝黄，其质嫩、色明者十不得一，同属可贵。在中下坂之间，有铁头岭，所出之石，多

银包金，堪称妙品。中坂复有溪管屋，附近所出之独石，称溪管独石，尤为奇特。乡人于农事之余，勤于搜掘，偶得之，视若瑾瑜。田石质娇嫩，中有极细之萝卜纹，间生红格，或裂痕，乡人所谓：「无格不成田」也。红格纹虽为田石特征，究为石病，格多者，自非上品。田石色分黄、白、红、黑数种，以黄知名。

田黄

田黄，即黄田石，俗倒呼为田黄，为我国印石之名贵珍品。明末清初即为印石之王，以重量计值，两以上价超黄金数倍。田黄有黄金黄、桔皮黄、桂花黄、枇杷黄、鸡油黄、栗子黄、杏黄、葵黄、皂黄诸名种，皆以色类似而名。又有外包白色薄片，内纯黄者，俗名银包金。田黄皮多牙黄色，而不透明；里则半透明，

玲珑可爱。其通灵澄澈者，为田黄冻，大者极为罕见，价值连城。其全石不透明及桐油地色浓如年糕者，神采逊之。质粗硬，色板浊者为硬田。

白田

白色田石又称田白，白如猪油，间带黄味，若牛脂。萝卜纹绵密而明显，格纹有浓朱似红筋者。另一种，外具黄色薄片，里则纯白者，俗名金包银。

红田

或呼为田红，色浓红带赭黄，鲜艳类桔皮者为上品，曰桔皮红。红田之成因，一为天然红色，罕而贵。一为山田被火，或农人焚稻根为肥料，蕴于土中之田石，遇火气侵袭，变外皮为红色者。

红田之萝卜纹往往为红色所掩，当向空视之，萝卜纹，红筋则隐隐浮现。

黑田

黑田或称乌田，田黑。色有纯黑，浓如墨水，亦有淡黑色者，向光处视之，则均带赭黄意，细润有光辉。淡而带灰白者，俗呼灰田。间有灰黄浅绿色者，或称田绿。

黑皮田

指田石有黑皮者，其肌里仍带黄色，或赭黄色，萝卜纹亦明显，石农呼为黑皮田，又呼乌鸦皮田，虾蟆皮田，皆以色似而名。

搁溜田

另有一种，田土为山洪冲激，田石随之而出者，名搁溜田。《观

石录》云：「春雨时，溪涧中数有流出，或得之于田父手中」者，殆指此也。

寿山溪抵连江，故连江之田，亦偶产田石，惟质微硬，逊于上中诸坂。

田石质与色之珍贵，旧已有名。复以其久蕴土中，多含暖气，相传载之北方，印泥虽冻，印之立解，世人争重。毛西河所谓：「每得一田坑，辄转相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺」，其珍秘若是。

田石之黄皮、黑皮、白皮，石工于剜削之时，故留一二，度其形势，刻为花纹，俨似生成，奇巧可爱。

田石贵者，恒以轻重论值，故石工得之，每仍其天然，不忍割为

方形，且田石之色，多外浓而内淡，数经磨砺，恐深浅难纯，因以损色也。

溪管独石

独石云者，土中所蕴之独块，非若岩坑之有脉线可以源源采取也。凡田坑、水坑所出之品类，独石俱备之，固不止于田黄，而中坂溪管屋附近所出，田黄特多。溪流激荡，声若管弦，石蕴其中，得水浸润，莹澈罕比。有浓红、浓黄、微黄及暗黄各色。又有质不透明，而坚硬者，是其下品。

芦阴

坑头南一里许，傍寿山溪，芦苇之阴偶得石焉，名芦阴，又名芦音。质温润，黄者明澈，有萝卜纹及裂痕，红筋明显如线，绝似

田黄，石工称为芦阴田。三者色似天兰冻，红则似桃花而暗，然多红黄相间，纯者甚鲜。

水坑

坑头

坑头石质颇坚，色有白、黄、红、灰、兰及黄白相同诸种。白色居多，白如冰糖，皮多灰黑。黄色少见，淡者若桂花，浓则作红酱色，如年糕，皮粉黄不透明，中则微透明，而具萝卜纹及红筋、裂痕等，甚类田黄，故又名坑头田，甚可贵。惟其质坚结，且时起白晕，则为田黄所无。其黄色带兰意者，名坑头青。通灵而有光泽者，名坑头冻，晶莹而无尘滓者，名坑头晶。

坑头为寿山溪上游南侧，有坑头洞及水晶洞等，其在于水中者，

名溪中洞。所出之水晶冻、鱼脑冻、天兰冻、黄冻、鳝草冻、牛角冻、桃花冻、玛瑙冻、环冻等，皆较他洞所出特佳。高固斋所谓：「水坑上品，明泽如脂」者也。

水晶冻

水晶冻，极言其透明莹澈如水晶也。出于坑头者，名溪中冻，纯白雅洁，玲珑粹美，为白水晶。中多兰点及棉花纹，「白玉肤里，微有粟起」。纯红者，鲜艳犹红烛，名红水晶；黄色者，明媚如杏黄，名黄水晶，均罕有。红黄二种，中多黄点、红点，及红格，又有稍粗纹如棉花絮。其细粒点，石工呼为虱卵。

鱼脑冻

鱼脑冻，为白水晶之特出者，明净可爱，酷似煮熟之鱼脑，中有

薄片棉花。质极嫩，光彩灿然。

天兰冻

天兰冻，色青兰，以其明净如青天，又名蔚兰天。《观石录》所谓：「对之有酒旗歌板之思」。性细腻而透明，中多兰点及棉花纹，纯净者堪称妙品。间有砂丁似铜屑，闪烁有光，下刀辄为之阻。

黄冻

黄水晶之纯净无瑕玷者，又名黄冻。具浓黄、暗黄二种，通灵而有光泽，质极嫩，俨如宜都枇杷，令人欲动食指。

罇草冻

或称仙草冻，质透明纯洁，色灰白，里有粗纹，酷似水草，少者

寥寥数片，多则萋萋满石。石工以其名贵，称为仙草冻。又有一种，色淡黑而带微黄，中有黄点，其色绝似鳝鱼之背项，萝卜纹明显可窥，盖即牛角冻之有黄色者，俗呼鳝鱼冻。考铜器有鳝鱼黄之称，顾名思义，此石名为鳝鱼黄冻为宜。

牛角冻

牛角冻，温雅可爱，色黑如牛角，明澈而有光泽，稍淡者酷似犀角，中隐萝卜纹，向空视之，现暗黄色，此其佳品。高山所出牛角冻或有角质条纹，更似牛角，亦极嫩润。豆耿亦有此色，惟不透明。

桃花冻

桃花冻，又名桃花红，亦坑头冻，高山冻之一种。白色或淡红色

冻石，中有细密红点，或深或浅，绝类胭脂吹散石上，娇艳欲流。杜少陵诗云：「桃花一簇浑无主，可爱深红间浅红」，不啻为兹石咏矣。

玛瑙冻

玛瑙冻，又称玛瑙红、玛瑙黄、坑头、高山黄红冻石之似玛瑙者也。地或白或黄或红，中具红块及朱黄块，其块多中浓而外渐淡，淡外多带黄意，光彩烂漫可爱。

环冻

环冻，为水晶冻中之有环者，色白、黄、或灰黑均有。环甚细，联珠而粉白，繁则密如雨泡，少则寥若晨星，浸以油，其环或更明显，或反淡灭。此外则天兰冻、桃红冻、牛角冻中，间亦有

之，皆新巧妙绝。

冻油

冻油，产坑头洞，色淡灰，或灰白而带黄色，如冻油腊。石工恒以混猪油白之芙蓉，惟其质甚坚，下刀则格格作响，非若芙蓉之温嫩易受刀也。石多裂痕，石工就其裂处作薄意以掩之，裂痕多者，几至四面皆刻，故一望即知其为冻油，间有纯洁无裂痕而作藕尖色者，亦稍可取。

山坑

杜陵坑

杜坑，又名都灵坑，都成坑，都丞坑。明末清初发现，道光后开采渐多。石产于坑洞，半透明而有异光，闪烁夺目。色黄或稍

暗如赭者，名黄杜陵。淡如洋参者，俗号洋参黄。纯红及浓如桔皮者，名红杜陵。白非纯白，略常蜜黄者，名白杜陵。兰似天兰冻而带暗绿者，名兰杜陵、绿杜陵。黄红纯者甚鲜，辄相杂成章，其质温润幽雅，皆美妙可爱，其通灵瑰丽处，虽玛瑙、珊瑚不让。偶有红格裂痕者，迫似田石，掘于土者，亦有萝卜纹，故石工恒以贗下坂田，虽久于玩石者，几不能辨。然其纹曲而细，非若田黄之纹直而绵密；且晶莹晃朗，与田石不同；其性坚脆，刀过处，石屑卷起，亦与田石之韧性有别。杜陵坑中，又有一两处透明若玻璃者，俗名鼻涕，宛如古玉之鼻涕青。紫点似散沙；白点似杵碎之花生；水痕现青紫色，其黄红相间者或有红点，则皆为田石所无。至田石之色，辄外浓而内淡，者成坑则表里如

一，永不变色，尤为可贵。外有青黑色之皮，石工留其多寡，刻以薄意之花卉、山水，妙巧天成，田石几不能专美矣，故杜陵为寿山山坑之冠。

琪源洞

琪源洞，又名锦源洞，早已出石，至石工黄琪源开采后闻名。所出纯黄而通灵者甚佳，晶莹可称妙品，仅次田黄，俗呼琪源洞杜陵，可为杜陵坑之冠。此洞之石，色多杂兰、灰、暗红，而质皆温润可爱，玛瑙不如也。一九四六年所出较多，今琪源已去世，而洞亦不复出石，则更为珍贵矣。

坤银洞

坤银洞在琪源洞顶，为石农张坤银所开新坑。质稍坚，各色俱