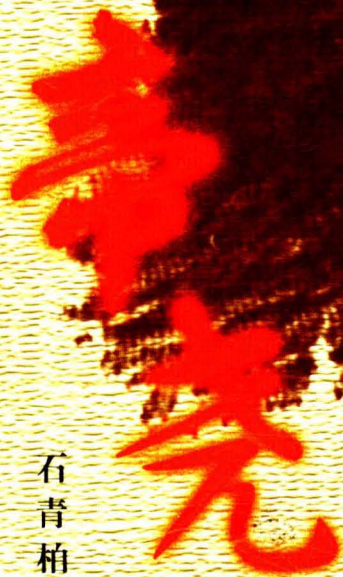


临汾方志丛书

李天太 主修

临汾



石青柏 编著

山西出版集团
山西人民出版社

临汾方志丛书

主 修 李天太

副主修 苗元礼

主 编 邵玉义

执行主编 冯彦山

编 辑 郭夏娥

总序

任建新

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史上，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以其自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸主晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕板及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、踩跷、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是在文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀传统文化遗产

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时届新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后世的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日

序

公元2000年仲春，“海峡两岸尧文化学术研讨会”在临汾市举行。我应邀于会前做会议组织工作和材料准备，会后做会议小结和撰写学术研讨综述。由此有缘与石青柏先生相处20余日。

此次研讨会，经国务院台办立项并拨专款，由山西省台办、中国社科院历史所与临汾市联合举办。海峡两岸近80位学者出席会议，提交论文55篇。学者们就“尧文化”定义的界说、“唐尧时代的社会性质和帝尧的历史地位”、“尧的主要活动地区和尧都与古唐国地望”、“尧文化的历史渊源”、“尧文化的研究方法”以及“尧舜禅让与唐尧精神文化”等学术理论问题，进行了广泛深入的探讨交流。研讨会取得了丰硕的成果。

研讨会的成功举办，是与当地从事尧文化研究的学者们，长期辛勤劳作密不可分的，可以说是他们几年来研究成果的理论提升。其中，时任临汾市（今名尧都区）政协常委兼文史委副主任的石青柏先生主编的《帝尧与平阳》一书，便是引人注目的研究成果之一。该书已于1997年由“临汾市尧文化研究开发委员会”内部刊印。在编撰过程中，“专业工作者仅石青柏同志一位，因此他就挑起了大梁”，从1995年动笔到1996年下半年，历经二载，四易其稿。其间，诚如时任临汾市政协副主席兼文史



委主任的高国宪先生，为该书写的《写在前面的话》中所言：“石青柏同志翻阅了大量的古籍资料和专家论著，结合本地传说遗迹，既评述了帝尧在平阳的活动，又分析了当时社会已进入文明门坎的政治、经济、文化状况。还对尧的历史地位、尧文化的内涵，进行了较为严谨客观的归纳和评价。在史学界对尧专门研究者不多，迄今尚未见专著问世的情况下，我们作为尧乡子民，责无旁贷地首先抛出了这块引玉之砖。”该书的刊印，不仅为有关史学家所肯定，认为“是当今议述帝尧史事的最全面最详细的一篇论著”，同时作为尧乡学者研究成果的结晶，也为当地深入开展尧文化研究并进而举办“海峡两岸尧文化研讨会”作了必要的理论铺垫。

近年来，青柏先生又在《帝尧与平阳》的基础上撰著了《临汾帝尧》一书。这部著作的学术价值在于，通过梳理浩如烟海的古史传说文献，适度结合相关考古发掘，对唐尧文化形成发展的历史概貌，作了溯源探流的系统论述。这是非常有意义的。

我国继“夏商周断代”工程之后，又将启动“文明探源”工程。那么，中华文明发祥地的中心在哪里？这个牵动着亿万炎黄子孙的心的重大问题，便构成文明探源工程的中心议题。上世纪70年代以来，随着陶寺类型文化遗址的发掘，陶寺那前所未有的庞大墓葬群及其具有特殊意义的随葬品，尤其近两年来发掘的，被认为是迄今黄河流域最大的陶寺城址遗迹表明，中国历史发展到唐尧或尧舜时代，作为人类文明最基本标志的国家王权已经形成了；这样，作为帝尧陶唐氏文化遗存的陶寺类型文化，便在中华文明起源的漫漫进程中，树起了一座伟大的历史丰碑：它是标志中国历史正式跨进文明社会的界碑石，同时是中华文明不断向前推进的奠基石。所以，帝尧陶唐氏被尊为中华民族的“文明始祖”，尧所都平阳的晋南便是最早的“中国”，即“第一个中国”所在地，也是中华文明发祥地的中心，中华民族文化根系的“直根”。

这样，适应文明探源工程的进展而深入展开尧文化的研究，便是我们面临的时代课题。在这个意义上，石青柏先生的新著，便可以看做是围绕这一时代课题所作的研究和探索。

上个世纪初，我国著名古史学家王国维先生创立了古史研究的“二重证据法”，即强调地下的新材料与文献材料并重，古文字古器物之学与经史之学相互表里，由此取得了他的前辈学者和同辈学者所无可比拟的学术成就，亦由此奠定了中国古史研究的方法论基础。

“二重证据法”对于文明起源问题的探索和唐尧文化的研究，具有直接的方法论的指导意义。就是要坚持地下考古材料与古史文献记载相互表里、相互印证的研究方法。正是在这个意义上，著名考古学家苏秉琦先生写道：“文明起源问题的提出”，“就为历史传说与考古的结合，找到一条道路”。这就是“我们从考古学角度提出自己的观点，再去对照历史传说，就可以相互印证”；这样，“多少年来梦寐以求的历史与考古的结合终于找到了一条理想的通路”。进而，苏先生就陶寺等相关考古发现的意义断言：“考古发现已日渐清晰地揭示出古史传说中‘五帝’活动的背景，为复原传说时代的历史提供了条件。”由此，不但无可辩驳地证实了晋南地区曾是古史传说尧舜禹活动的中心，而且，随着陶寺文化的兴起和尧舜禹时代的到来，中国历史正式跨进了文明社会的大门。

石青柏先生的新著，对于尧舜时代的古史传说文献作了系统的梳理，它的出版，将为我们运用历史文献与考古发现相互结合、相互印证的“二重证据法”深入探索唐尧文化、探索中华文明起源提供有价值的思想史料。

李元庆

2002年11月草于并州华盖轩

目 录

尧文化探源	1
一、伏羲、女娲遗迹	1
二、炎帝神农的足迹	6
三、黄帝族与河东	12
四、帝喾族裔	16
五帝时代	21
一、五帝之祀	21
二、星官、分野	23
三、三皇五帝	25
唐国兴衰	31
一、尧乡与陶唐	32
二、尧的身世	36
三、唐国崛起	40
四、尧裔封国	42
尧都平阳	46
一、平阳的优势	46
二、史载“尧都平阳”	50



三、陶寺型龙山文化	52
四、华夏文明之源	54
五、三圣四国帝王都	58
万国同尘	67
一、尧遭十日	68
二、唐虞辖域	70
平治洪水	76
一、洪水泛滥原因	76
二、共工与鲧治水失败	78
三、大禹治水	79
社会摘要	85
一、小康之世	85
二、农牧业	86
三、手工业	89
四、商业	92
五、邑居衣著	93
六、文明之渐	96
唐虞世官	99
一、舜、禹、契、弃	99
二、四岳及其他	102
唐虞之治	110
一、社会状况	110
二、行政制度	115
三、则天之治	119
四、早期的国家	123
尧舜禅让	127
一、禅让情况	127
二、认识与评价	131

三、禅让的瓦解·····	135
千古圣帝·····	141
一、华夏文明奠基者·····	141
二、万世明君的楷模·····	142
三、公而忘私的典范·····	146
文字巫史·····	150
一、文字与文明·····	150
二、巫与巫文化·····	152
三、巫与巫史·····	155
四、史官与典籍·····	156
礼乐刑法·····	161
一、礼仪制度·····	161
二、上古之乐·····	166
三、法律刑罚·····	171
天文历法·····	174
一、天文与占星·····	174
二、天文学成就·····	177
思想文艺·····	184
一、学术思想·····	184
二、文化拾萃·····	193
三、文学艺术·····	196
科技教育·····	203
一、科技·····	204
二、教育·····	208
文化遗风·····	212
一、尧文化的时代精神·····	212
二、唐尧遗风·····	216
三、尧文化与传统文化·····	218



古帝尧庙	223
一、祀尧缘起	223
二、尧庙沿革	224
三、景点简介	230
唐尧陵墓	235
一、沿革	235
二、优免差徭	237
三、陵墓	237
四、庙寝	238
五、关于尧陵	239
历代祭尧	241
一、上古秦汉	241
二、魏晋以后	242
三、帝师道统	247
中国溯源	250
一、“中国”源于“尧都”	250
二、中国成为国号	253
三、凝成“中国心”	256
后记	262

尧文化探源

河东地处黄河中游,这里河流交汇,山川纵列,土壤肥沃。先民们依靠这里优越的自然条件,较早地发展了农耕文化。相传尧建都平阳,统一华夏,创造了辉煌灿烂的礼仪文明,我们称之为尧文化。一个文明时代的出现,绝不是凭空地突然降临,它一定有着深厚的历史文化的积淀,有着深远的历史文化的渊源。下面就尧舜以前,从伏羲、炎黄到帝喾等在河东大地的活动踪迹作一追溯性叙述。

一、伏羲、女娲遗迹

伏羲女娲传为人祖,他们兴起于我国西北陕甘一带。伏羲生于成纪,女娲生于承匡,均在今甘肃秦安一带。他们成长于大地湾,后来由西东迁,渡过黄河,进入山西,在河东大地,留下许多遗迹。

吉县人祖山 伏羲、女娲氏族为联姻族,曾居于今吉县一带。民间传说,远古人类经过毁灭性灾变之后,几乎陷于灭绝境地,只



留下羲、娲兄妹二人。为了繁衍后代,二人必须结婚,但因血缘关系,兄妹怎能结婚?于是只好仰仗天意,一是“对山扔线穿针眼,线穿针眼把亲合”;二是“对岭磨石滚下坡,两扇磨合人也合”。结果线穿、磨合,兄妹结婚,成为中华民族的祖先。他们住过的山称为人祖山(今吉县县城北 15 公里)。山上留有人祖庙,内塑羲、娲神像。伏羲以牺牲供庖厨,祭祀百神,亦称庖牺,所以人祖山又称庖山。羲娲皆风姓,此山之北 30 公里又有一山,称为风山,亦当为其族人居住过的地方。相传女娲氏“抟土造人”,起初是用手捏,后用藤条蘸泥挥洒,大地上便布满了人类的族群。女娲氏于是做高媒“制嫁娶,以俪皮为礼”。后人崇其功德,到处建庙祭祀她。无论羲、娲成婚育人,还是女娲“抟土造人”,这些神话传说故事均反映了他们乃“人类始祖”的一种见解,也透露出了氏族社会婚姻形态的一点信息。

洪洞女娲庙 《山西通志》中载:洪洞县赵城镇侯村有女娲陵、庙等遗迹。洪洞有伏牛台,相传伏羲伏牛乘马,供人役使,后人在相传伏牛之地建台奉祀。据《帝王世纪》载:“伏羲风姓,蛇身人首,尝居于此,伏牛乘马,故曰伏牛台。”洪洞县东南 20 公里有卦底村,相传为伏羲画卦处,后人建有伏羲、女娲庙,村东南有画卦台。北宋开宝六年(973 年),在平阳故都发现女娲原庙,说“晋州赵城有女娲庙。”^①太祖皇帝下令修庙立碑,今存《大宋新修女娲庙碑铭并序》。碑文中赞颂女娲的功德,说她“肇嫁娶以序人伦”,“始造琴瑟,始制笙簧,以调天地,以和阴阳”。赞她炼石补天,使天覆地载,民得相安。这里的庙依陵而建。《城冢记》中说:女娲陵有五,“其一在赵简子城东五里,高二丈”,即此。

浮山泰皇峪 浮山县城东 20 公里岭北端东侧,有一个山峪,称为泰皇峪。我们知道伏羲氏继天而王,为百王先,万物之始与天帝之最尊者均称泰一,故华夏这位泰古之圣王,便被称为泰一大帝或泰皇。他住过的山峪,便称为泰皇峪。浮山县城东偏南有风穴山,当与风姓羲、娲族居住有关。

霍州西泰山 霍山因伏羲氏曾居河东岳阳一带,到此封禅祭天,故称泰岳山。山之高大者为岳,霍山高大雄峻,主峰海拔 2500 米,超越后世五岳中的每一座山。伏羲封禅,筑坛于山上,祭祀天地众神。从此以后,霍山便有泰山、泰岳之称,为区别于东泰山,称为西泰山。黄帝统一全国后,曾率各族国领袖,封禅于此。^②

闻喜承匡 《路史》中说:“女娲云姓,一曰女希,太昊女弟,出于承匡。”承匡原在甘肃秦安,随着部族迁徙河东,族迁名随。故闻喜留有承匡之名。《说文解字》:“匡,河东闻喜乡名。”后名聚头,因春秋时,诸侯们曾在这里聚会。《左传·文公十一年》:“夏,叔仲惠伯会晋郤缺于匡。”原注中以为是宋地,有误。因为在晋楚争霸的过程中,中原宋等小国投靠楚国,晋国联系其他诸侯国在匡集会盟约,正是要打击如宋等一些投靠楚国的小诸侯国。因此这个匡只能是晋地河东闻喜的匡。

万荣后土祠 万荣县荣河镇庙前村有后土祠,地处汾阴睢上。相传“黄帝祠汾阴,扫地而祭”,“轩辕氏祀地祇扫地为坛于睢上”古代帝王父天母地,以抁土造人的女娲氏为后土圣母娘娘,这是后人对养育我们的根本资源——土地拟人化的偶像崇拜。于是这里就成为中华民族之根,炎黄子孙之源,汉文帝于此建后土庙,武帝于此建后土祠,崇祀祭拜如上帝礼,三年一次,凡五次,最后一次乘楼船亲祠后土,赋《秋风辞》。此后汉宣、元、成、光武诸帝,都曾亲祠后土,唐明皇、宋真宗亦亲祠后土于此。

永济女娲陵 女娲风姓,永济有风后陵,传为女娲陵。《史记》、《战国策》、《竹书纪年》中都有记载。《水经注》中说:“关之直北,隔河有层阜,巍然独秀,孤峙河阳,世谓之风陵。”《元和郡县志》中也说:永济女娲墓,东周以来,皆受祀典。《酉阳杂俎》中云:唐朝中期一次暴风雨中,女娲坟涌出,上生二柳,水涨亦不湮。大河中游这一段沿岸各地皆有女娲庙,历代香火不绝。

太行皇母山 太行山中有一段名女娲山。“一名皇母山,一名女娲山,其上有女娲祠。”^③《隋书·地理志》中称为“母山”,并