

主编  
张玉柱

齐鲁

民间

齐鲁民间艺术通览

艺术

通览

主编  
张玉柱

齐鲁

民间

艺术

通览

山  
东  
友  
谊  
出  
版  
社

# 齐鲁民间艺术通览

主编 张玉柱

\*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 84 印张 7 插页 1850 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80551-821-1

Z·285 定价: 187.00 元

# 齐鲁民间艺术通览编辑委员会

(顾问、编委以姓氏笔画为序)

顾 问：	刘志军	纪根垠	朱 铭	张大经
	张 军	施邦华	魏占河	
主 编：	张玉柱			
副主编：	聂宏刚	高永升	孙秋晔	
编 委：	王立宪	王安义	王庆扬	王运堂
	王振民	王魁章	亓锦友	冯庆东
	田峰泉	石超昆	刘志敏	刘敏秋
	孙以勤	李民兴	李国增	李 俊
	李富胜	吴明理	张起明	张家栋
	陈锡源	杨在健	郑安新	孟宪平
	季明智	姜琛善	赵 斌	徐明友
	高鼎铸	梁 昱	韩明光	蔡 焱
	魏延俊			

# 序

张长森

民间艺术整理、研究工作是文化建设的一项重要内容。作为民族文化先声和极富生命力的美的形式，民间艺术体现着民族精神、人民智慧和人类对文明的执着追求与创造，是文化发展的宝库与土壤。整理、研究、开发和利用民间艺术，有益于继承优秀传统文化传统，推动文化建设和社会主义精神文明建设，也有益于民间艺术自身的更新改造、繁荣发展。所以，我感到这部书的编撰出版是很有意义的，愿意就此说几句话。

山东是中华文明重要发祥地之一，产生过灿烂的北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋后，齐鲁文化勃然兴起，以其博大精深的思想和卓尔不群的品格，成为同时代中国传统文化的核心。苍茫数千年，山东人民创造了辉煌的物质文化和璀璨的精神典籍，允文允武，是中华文明的骄傲。然而这一切，又极少例外地源自远古石陶器具上璨然闪烁的文明火花。正是民间艺术辟拓洪荒，才开始了齐鲁文化的美的征程。数千年来，齐鲁民间艺术以独特的创造精神、纯朴的表现形式、清新的艺术风格和非凡的工艺美术、杂技戏曲、音乐舞蹈成就，在齐鲁文化中独树一帜。“黑如漆，明如镜，薄如纸，硬如壳”的龙山黑陶及其前后绚丽多彩的石、陶器物群令人叹为观止。神秘狞厉的青铜饕餮，履中蹈和的园林建筑，迷狂肃毅的画石造像，舒湍华美的丝竹弦索，也无不使人感喟人民智慧的高妙俊逸。齐鲁民间艺术反映了山东地域的历史文化进步，显示了民族文化的恢弘气度和深邃底蕴，造就了山东文化发展的坚实而广大的社会基础，是中华文化不可多得的财富。发掘、吸收、弘扬并不断丰富这一财富，是新时代文化建设的需要，是弘扬齐鲁文化的需要，也是山东文化工作者的历史责任。

这部书正是有鉴于此而组织编写的。近年来，山东民间艺术整理、研究工作，在党和政府的领导、关心、支持下，坚持文艺“二为”方向和古为今用、推陈出新方针，做了多方努力，取得了长足进步。许多同志在具体整理、研究工作中，广积资料，多有心得，更兼独立展示齐鲁民间艺术整体风貌的、具有一定规模的、集评介于一体的综录之籍尚不多见，于是有了这部书的框架和基本内容。我感到，这部书在三个方面做了努力。第一，以资料介绍为主，兼顾理论探讨或创作、整理工作心得，力求由点及面尽可能多地展示齐鲁民间艺术风貌。第二，融会古今，把齐鲁民间艺术发展看作一个杰出文化现象丰润玉成的自然过程，力求在具体艺术介绍中带入历史感从而反映其发展轨迹。第三，注意吸收齐鲁民间艺术新成果，关心和反映当前文化建设中齐鲁民间艺术的新特点、新变化、新问题，力求对现实文化工作有所启迪。当然，这是一部不以研究而以展

示、简评为基本目的的书，许多作者又是文化部门和文化创作生产单位的实际工作者，体会也许重于科学辨析，断言或者代替缜密考据，不准确、不完善的地方很难避免。但它毕竟提供了一种探索样式，或可借以见微知著、彰往察来，或可对齐鲁民间艺术整理、研究以及文化建设有所裨益，是应该给予鼓励的。

文化是民族进步的舟楫。社会主义文化建设在民族振兴伟大事业中负有不可替代的历史责任。民间艺术整理和研究工作有义务担起这个责任。民间艺术整理、研究要在推动民间艺术适应时代发展和社会进步上有所建树，尤其要在推动民间艺术适应社会主义市场经济新形势、适应人民群众精神文化生活新变化、适应两个文明建设新要求等方面有所建树，让民间艺术为现实和未来造福。这是一个艰苦细致又意义深远的工作。在这个过程中，我们将造就更加富于时代气息的鲜活的民间艺术，我们的民间艺术工作者将更加成熟起来，社会主义文化事业也会因此而更加生机勃勃。这正是我们所热切企望的。

1997年7月



# Preface

Zhang Changsen

The collection and study of folk art plays an important part in cultural construction. Folk art, the harbinger of national culture and a vivid form of beauty, reflects the spirit of a nation, the wisdom of the people, and mankind's persistent pursuit and creation of civilization. It is also the fertile soil for the development of culture. The collection, study, exploration and use of folk art will help to carry forward the excellent national culture, to promote cultural construction and socialist spiritual civilization, and also to promote the renewal and prosperity of folk art itself. For these reasons, I think the publication of this book is of great value and I'd like to write something for it.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. The Beixin Culture, the Dawenkou Culture and the Longshan Culture, all these splendid cultures emerged in Shandong. After the Spring and Autumn Period, Shandong culture got prosperous and it became the core of traditional Chinese culture of that time for its comprehensiveness and profoundness and its unique characters. In the past thousands of years, the people in Shandong created splendid material culture and books. These culture and books are the pride of Chinese civilization. All these, with few exceptions, originated from the civilization on the pottery in remote antiquity. It was folk art that initiated Shandong culture. Shandong folk art developed into a school of its own in Shandong culture, owing to its unique creativity, simple manifestation, fresh styles and out-standing achievements. The black pottery unearthed in Longshan is as black as pitch, as shiny as mirrors, as thin as paper, and as hard as shells. The black pottery, as well as the color stonewares and pottery, is acclaimed the acme of perfection. The ferocious bronze *Taotie*, the symmetric gardens and buildings, the vivid stone reliefs, and the beautiful musical instruments, all these reflected the people's intelligence. Shandong folk art reflects the development of history and culture in Shandong, shows the broadness and profoundness of national culture, and lays a solid social foundation for the development of Shandong culture. It is a valuable treasure in the Chinese treasure-house. It is necessary for cultural construction in new times and a job for cultural workers in Shandong to explore, assimilate and carry forward this treasure.

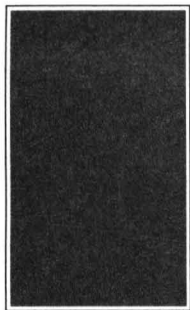
This book is compiled just for the above-stated purpose. Recently under the leadership, support and care of the Party and the Government, the collection and study of Shandong folk

art made considerable headway. Many comrades have collected a large quantity of materials and gained a lot of experience in collecting and studying folk art. Therefore, the structure and the basic contents of this book came into being. This book has three distinguishing features. First, it concentrates on the survey of materials, and at the same time takes account of theoretical study, and the experience of creation and collection. It tries to give a complete picture of Shandong folk art. Second, it blends the past and the present. It describes the whole development of Shandong folk art by introducing it in detail. Third, it takes in new achievements of Shandong folk art and reflects the new features, changes and problems of Shandong folk art in cultural construction today. Certainly, this book takes introduction and review, but not theoretical study as its aims. Many writers of this book are from cultural departments, but not professional researchers of folk art. Therefore, there is more experience than analysis, more definition than careful textual criticism, and it is hard to avoid mistakes. It should be encouraged all the same because it provides a form for future study and it is of some help to the collection and study of Shandong folk art and to cultural construction.

Culture is the boat for national progress. Socialist cultural construction assumes unreplaceable historic responsibility in the great course of national vitalization. The collection and study of folk art should contribute to social development, especially, to contribute to the adaptation of folk art to the new situation of socialist marketing economy, to the new changes of the people's spiritual life and the demand of the constructions of the two civilizations. It should benefit the present and the future. This is a delicate job of great importance. We will create new folk art full of vividness and rich flavor of the time. Workers of folk art will be more mature and socialist cultural establishments will be more prosperous.

July, 1997





# 目 录

	序
	民族精神与人民智慧的浪漫翅膀 ——我看山东民间艺术（代综述）
1	民间音乐
3	民间音乐综述
15	搬运号子
19	串鼓
22	挫琴
26	大杆号
29	道教音乐
35	笛子
39	端鼓腔
50	儿歌
57	佛教音乐
62	歌舞音乐
68	鼓吹乐
77	古琴
82	古筝
88	夯号
91	黄河号子
95	诙谐民歌

102	祭孔乐舞
116	擂琴
119	聊斋俚曲
124	临清架鼓
126	柳琴
137	鲁南五大调
145	篴管
148	琵琶
152	齐韵乐舞
158	青州锣鼓
161	曲艺音乐
169	商家大鼓
172	笙
175	生活小调
184	唢呐
186	微湖打排斧
188	戏曲音乐
196	弦索乐与丝竹乐
200	埙
203	阳谷哨
206	吆牛号子
210	游戏儿歌
213	渔民号子
221	运河号子
225	坠琴
228	淄博锣鼓
237	<b>民间舞蹈</b>
239	民间舞蹈综述
246	百鸟朝凤
248	百兽图
250	宝山秧歌
253	蹦鼓
255	博山旱船
258	踩寸子
261	车子灯

263	磁村花鼓
265	蹉地舞
267	打花杆
269	德州高跷
273	顶灯台
275	独杆跷
277	短穗花鼓舞
280	福山雷鼓
283	福寿灯
285	高密秧歌
288	高唐落子
291	高唐牛斗虎
293	耕牛救主
295	鼓子秧歌
300	海阳秧歌
305	荷花秧歌
308	猴呱哒鞭
310	蝴蝶舞
311	花鼓锣子
314	花鼓伞
317	花篮秧歌
320	晃荡灯
323	火狮子
325	即墨秧歌
328	加鼓通
331	架鼓
333	胶州秧歌
337	金钱灯
340	九鹤灯
342	九狮图
345	扛阁
348	莱西秧歌
351	廖庄秧歌
354	柳林秧歌
356	龙灯
359	龙虎鹰熊彩云灯

361	鲁南花鼓
363	罗汉秧歌
365	猫蝶富贵
367	拿二王
369	闹海
371	牛虎斗
373	嘭嘭人
376	平原七巧灯
381	扑蝴蝶
384	求雨舞
386	伞棒舞
389	善鼓舞
391	商羊舞
393	烧纸舞
395	十八大姐斗王皮
397	手龙绣球灯
399	双旱船
401	四蟹灯
403	抬花杠
406	抬辇舞
407	弹鼓
409	骰牌灯
411	五个秃
413	五鬼闹判
415	武狮
418	小趟子
420	阴阳板
423	渔灯秧歌
425	月宫图
427	芝罘咯鞭
429	竹马灯
431	竹烛马
434	淄博芯子
437	民间戏剧
439	民间戏剧综述

- |     |          |
|-----|----------|
| 448 | 八仙戏      |
| 452 | 大弦子戏     |
| 455 | 炖腔       |
| 458 | 东路梆子     |
| 462 | 端公戏      |
| 465 | 哈哈腔      |
| 468 | 蛤蟆喻      |
| 471 | 胶东戏楼     |
| 475 | 莱芜梆子     |
| 479 | 蓝关戏      |
| 482 | 两夹弦      |
| 486 | 聊城山陕会馆戏楼 |
| 493 | 临清乱弹     |
| 496 | 临朐东路肘鼓子戏 |
| 499 | 临朐小戏     |
| 502 | 临淄东路肘鼓子  |
| 504 | 柳腔       |
| 507 | 柳琴戏      |
| 512 | 柳子戏      |
| 518 | 吕剧       |
| 524 | 罗子戏      |
| 528 | 茂腔       |
| 532 | 平调       |
| 536 | 山东梆子     |
| 542 | 山东花鼓     |
| 546 | 山东木偶戏    |
| 550 | 山东皮影戏    |
| 554 | 四平调      |
| 557 | 泰安戏楼     |
| 561 | 王皮戏      |
| 564 | 潍坊戏楼     |
| 568 | 五音戏      |
| 572 | 演出场所     |
| 578 | 一勾勾      |
| 584 | 渔鼓戏      |
| 587 | 枣梆       |

592	坠子戏
595	民间曲艺
597	民间曲艺综述
613	东路大鼓
616	端鼓腔
622	鼓儿词
627	谷山调
629	河南坠子
633	俚曲
636	临清琴曲
638	临清时调
641	岭儿调
645	南城调
647	平调
650	三弦平调
652	山东八角鼓
659	山东大鼓
666	山东花鼓
670	山东快书
679	山东落子
682	山东柳琴
684	山东评词
687	山东琴书
695	山东清音
698	山东渔鼓
701	四平调
703	西河大鼓
706	相声
709	莺歌柳书
711	民间杂技
713	民间杂技综述
720	滑稽节目
720	擦镜子
721	炊事员

- |     |         |
|-----|---------|
| 721 | 顶壶、杯    |
| 721 | 滑稽悬人    |
| 721 | 抢椅子     |
| 722 | 手绢跳舞    |
| 722 | 鸭子拉车    |
| 723 | 马戏节目    |
| 724 | 八步赶糖    |
| 724 | 镗里藏身    |
| 724 | 飞马拾金钱   |
| 724 | 双女嬉马    |
| 724 | 五关公马上劈刀 |
| 725 | 驯狗      |
| 725 | 驯猴、羊    |
| 725 | 驯马      |
| 725 | 驯狮、虎    |
| 725 | 驯熊      |
| 726 | 魔术节目    |
| 726 | 白纸变钞票   |
| 726 | 变鱼缸献鱼   |
| 727 | 玻璃箱变双人  |
| 727 | 长杆钓鱼    |
| 727 | 遮收音机    |
| 727 | 遮鸭台     |
| 727 | 分身奇术    |
| 727 | 古彩戏法    |
| 728 | 空柜献双人   |
| 728 | 空笼来鸟    |
| 728 | 空手抓烟    |
| 728 | 空悬躺悬    |
| 728 | 空中网鸽    |
| 728 | 箩圈献彩    |
| 729 | 麻布套换人箱  |
| 729 | 帕中遮烟    |
| 729 | 炮打白兔    |
| 729 | 炮打真人    |
| 729 | 扑克放大缩小  |



730	巧结连环
730	双人刀遁
730	四牌集中
730	徒手抓牌
730	仙人摘豆
731	银球腾空
731	钟表四变
732	杂技节目
732	长杆技巧
732	车技
733	大跳板、小跳板
733	倒立技巧
733	蹬板凳
734	蹬伞
734	顶板凳
734	顶碗
735	飞叉
735	高车踢碗
735	高空节目
736	高台定车
736	晃梯
736	空竹
736	口技
737	快乐的炊事员
737	溜冰
737	梅花桩飞叉
737	爬杆
738	皮条
738	柔术和滚杯
738	扇碟子
738	绳技与鞭技
739	狮子舞
739	手技
740	耍花坛
740	双层晃板
740	舞流星

741	舞中幡
741	小武术
741	小钻桶
741	椅子顶和排椅造型
741	重蹬技
742	转碟
742	走铜丝
742	钻地圈与案上钻圈
745	民间美术
747	民间美术综述
754	曹州年画
756	长清木鱼石雕
758	茌平剪纸
762	茌平中堂画
764	瓷板壁画
765	岱庙天贶殿
767	东昌府年画
769	珙瑯泊晶
771	坊前石雕
773	高密半印半画年画
775	高密聂家庄泥塑
778	高密扑灰年画
780	根雕
781	冠县面塑
783	菏泽彩蛋
785	画像石
789	济南羽毛画
790	胶东面花
792	胶东虚棚花
793	胶东纸斗
795	莱州玉雕
797	聊城葫芦皮贴画
799	临朐红丝砚
801	临沂挖补门笺
803	鲁砚