

弥渡文苑丛书



弥渡文物志

编纂 张昭

弥渡文物志

编纂 张昭



《弥渡文物志》编委会

总顾问：熊正益 赵济舟 杨宴君

顾 问：段 林 邹子卿 杨政业

杨 季 杨红琼 赵克智

张增祺 黄德荣 李朝真

赵寅松 田怀清 张锡禄

策 划：杨 季 杨红琼 蔡云丽

主 任：蔡云丽 毕朝义

副主任：余述祥 张 昭

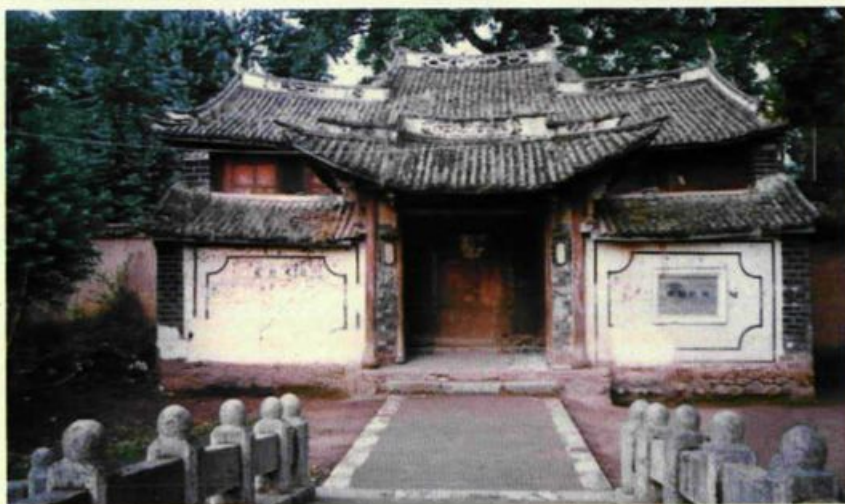
编 委：毕 通 李 云 李庆华 杨美芳

编 纂：张 昭





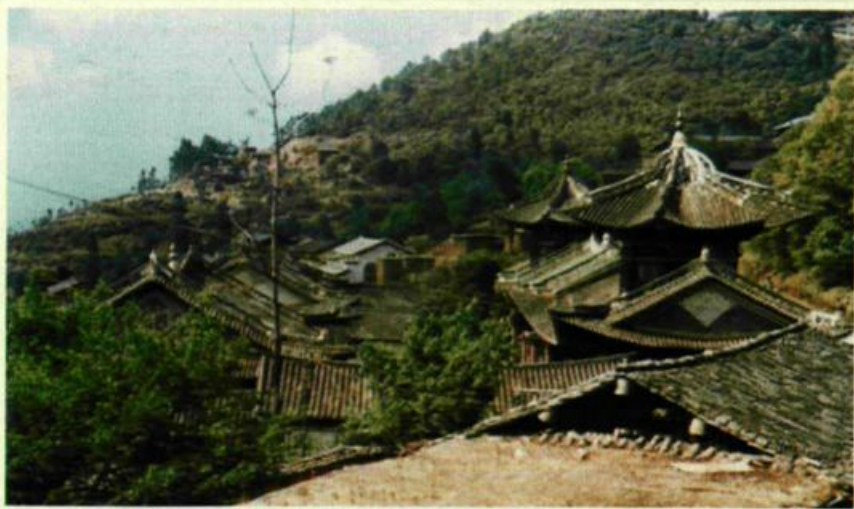
1999 年维修后的铁柱正殿



1983 年毕正维修后的铁柱庙山门



永增玉皇阁全景

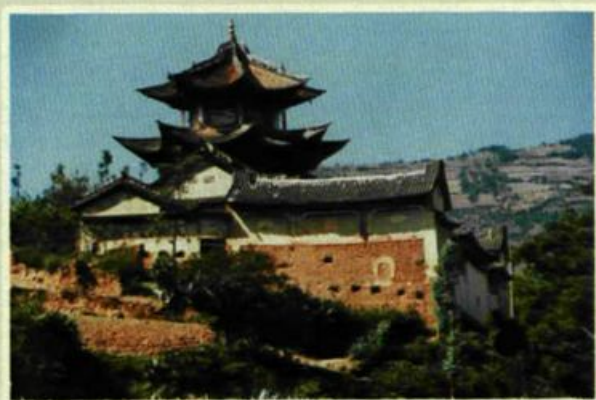


五台大寺古建筑群



明代水利设施果子园地龙

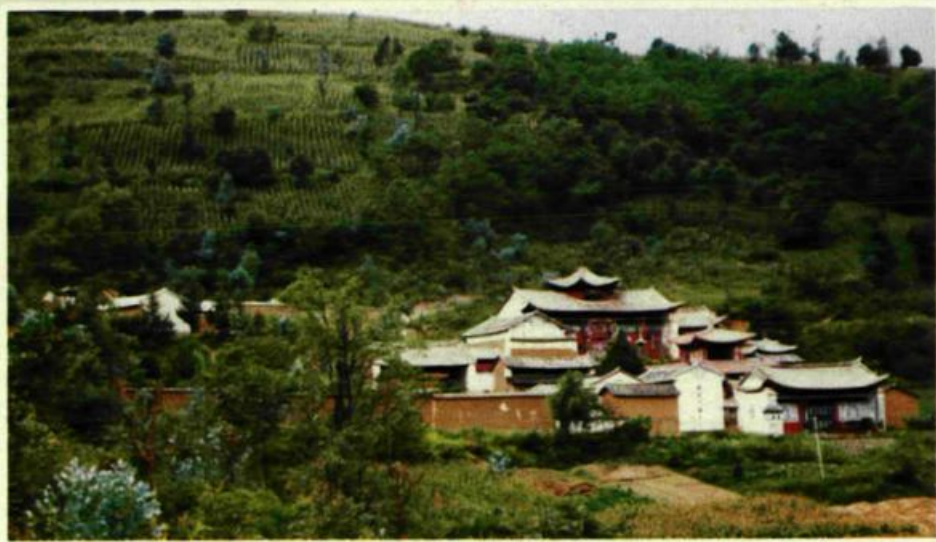




德苴青云玉皇阁
(弥渡县级文物保护单位)



弥城青螺山古建筑群
(弥渡县级文物保护单位)



寅街东山白云寺



弥渡县级文物保护单位寅街头邑村奎阁



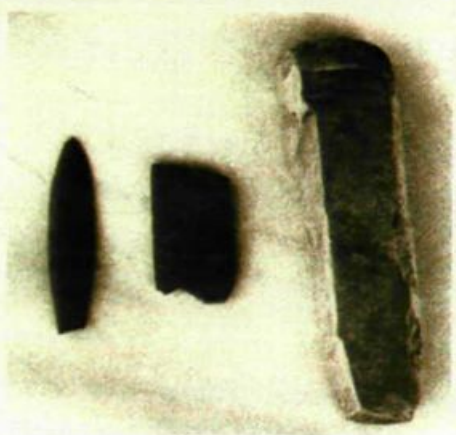
苴力出土战国铜鼓



红岩白崖城遗址内出土新石器石斧



寅街龙王庙山出土旧石器石斧

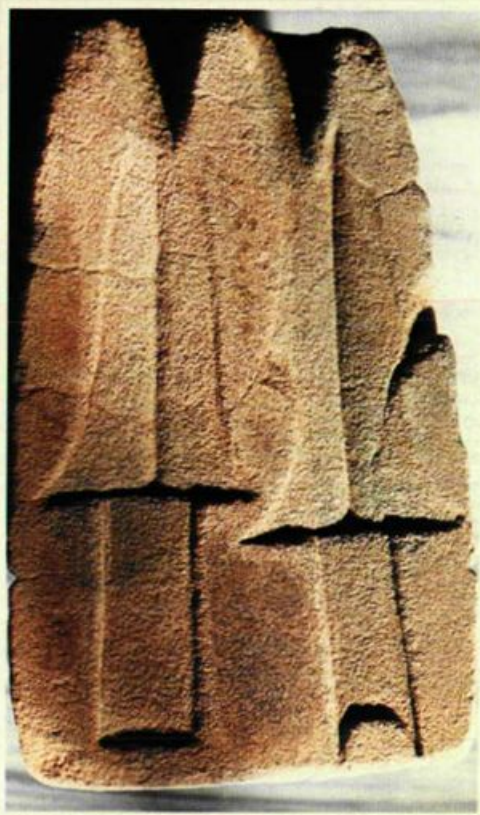


寅街营盘山遗存石箭簇、石刀、石凿

弥渡天生桥区域出土新月型、
条型穿孔石刀和石斧



红岩合家山出土
部分青铜器和铸造石、
陶模范（战国至西汉
时期）





清代收藏银爵



象首双耳带罩熏炉（古代祭器）
大埂子出土



莲瓣腹侈耳炉（大埂子出土）



清代收藏银轿饰



清代粉彩牡丹腾龙双耳大瓷瓶



清代玉带勾



清代玛瑙鼻烟壶



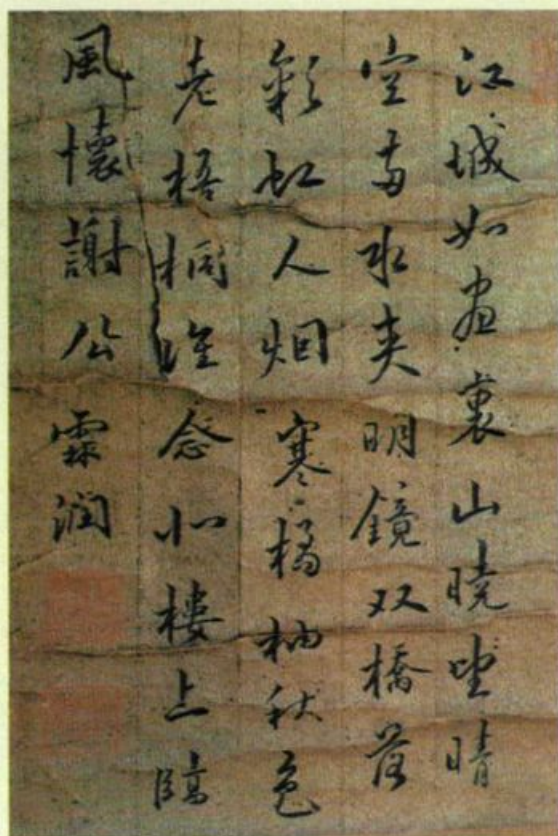
瓷雕龙凤呈祥鼻烟壶



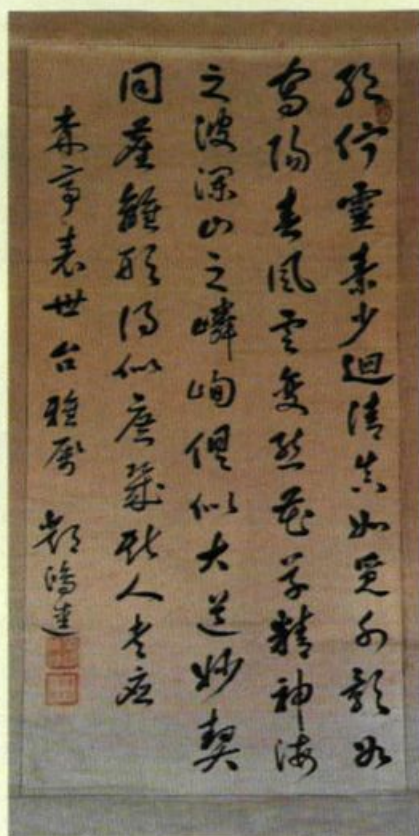
琥珀雕“金玉满堂”锁



清代寿山石雕“关羽读春秋”



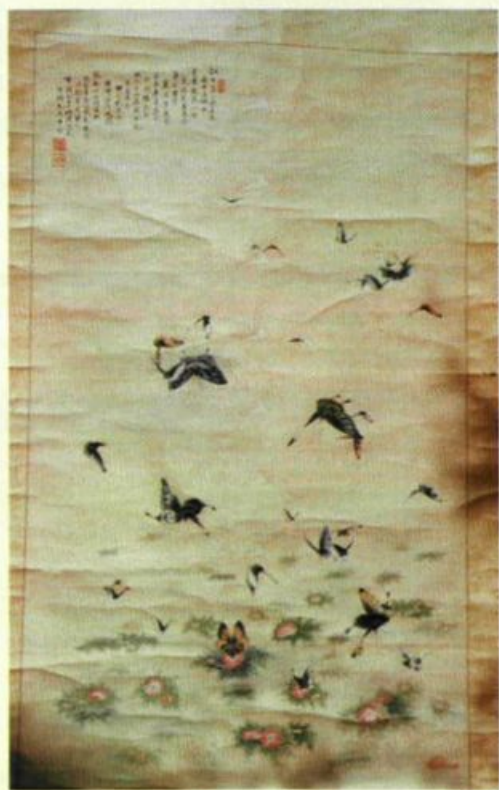
弥渡清代翰林苏霖润行书小品



弥渡清代最后一位举人
邓鸿逵行草中堂



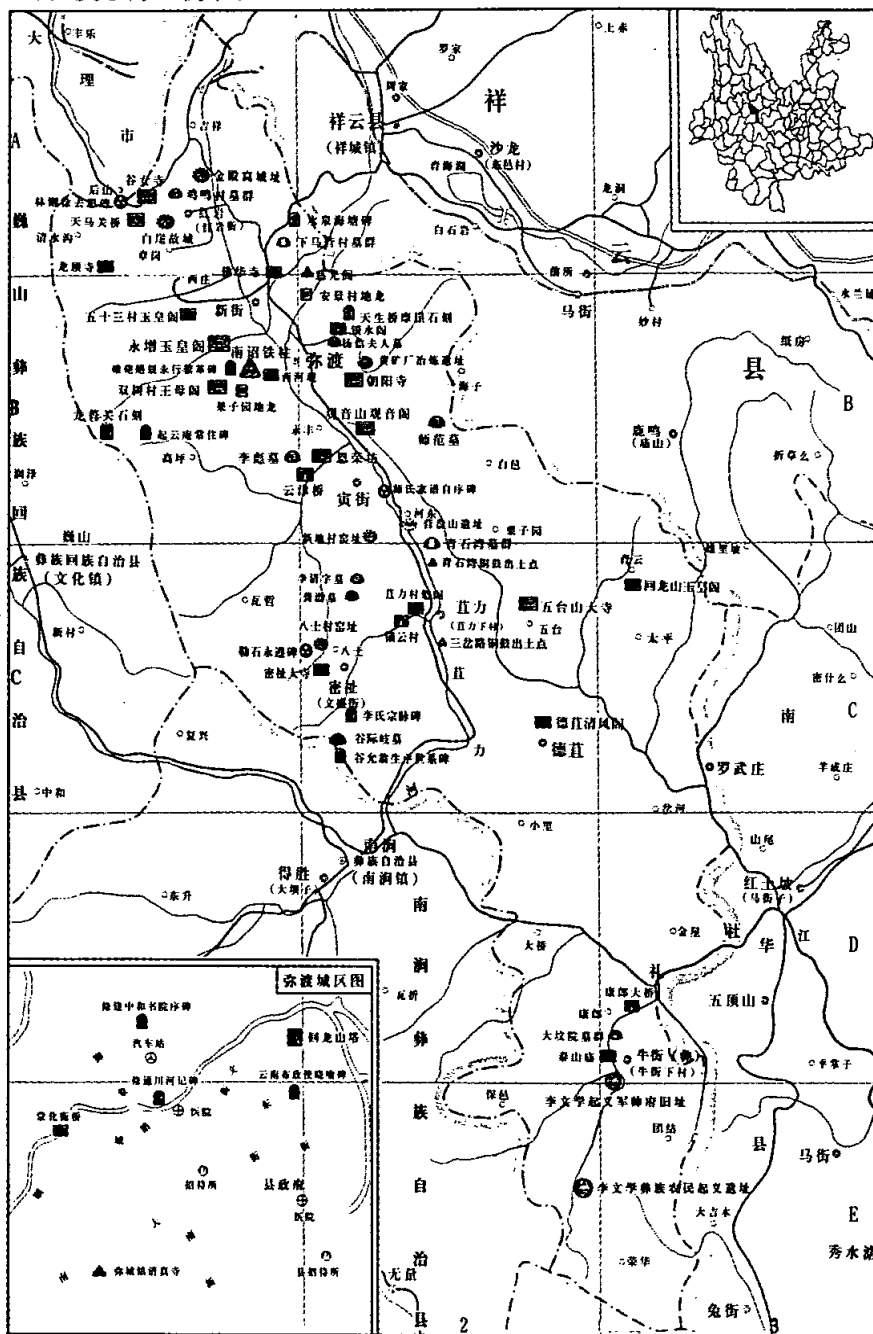
龙泉善士绘工笔重彩
“公孙大娘舞剑器”镜片



尹润薄《蝶萍图》

弥渡县文物图

1 : 350 000 3° 7' 10.5千米 137



总 序

党的十五大提出了建设有中国特色社会主义文化的要求,云南省委、大理白族自治州委按照十五大精神,分别提出了建设民族文化大省、民族文化大州的发展战略,结合弥渡被国家命名为“中国民间艺术之乡”的实际,县委、县政府提出了“建设中国花灯文化大县、世界《小河淌水》名曲名县”的文化建设举措。通过保持特有文化,弘扬优秀文化,形成弥渡自己的特色,从而产生强劲的凝聚力和吸引力,以有利于人民的团结、社会经济的繁荣,社会主义现代化建设的发展,促进弥渡的全面振兴。

弥渡是滇西古代人类发祥地之一,各族先民以得天独厚的自然资源和区位优势,以勤劳和智慧创造发展了底蕴深厚的历史文化。以弥渡为中心的南诏之前近千年的白子国历史,是滇西地区从汉到唐初的地方历史,是云南古代地方历史的重要组成部分。弥渡县的“白子国研究”,将了解滇西古代政治、经济、文化的历史状况提供科学依据,为新时期的经济发展创立一块历史文化

品牌。同时也是填补云南滇西地区南诏以前历史空白的重大工程。通过探索、发现和研究,让一个古代地方历史更加清晰,让今天的各族人民知道自己的先民在彩云之南这块宝地上勤奋经营、生生不息,创造了中华民族不可分割的边陲历史、民族历史,它将是一笔宝贵的精神财富。通过专家、学者们不断地探索、研究,把丰富的文化资源与时代精神结合起来,继承传统,发挥优势,开拓创新,建设具有活力和朝气的中国特色的社会主义文化,推进弥渡全县政治、经济、文化的更快发展和全面进步。

“弥渡文苑丛书”的编辑出版,就是落实社会主义先进文化建设的一项具体行动。希望“弥渡文苑丛书”所提供的信息能成为鼓舞广大干部群众建设中国特色社会主义文化的精神力量。从而让弥渡 30 万各族人民在中共弥渡县委、弥渡县人民政府的领导下,建设好一个繁荣昌盛的新弥渡。

江泽民同志在十五大报告中指出:“建设中国特色社会主义文化,是激励全国人民的重要力量,是综合国力的重要标志。”通过凝聚和激励人民的精神,实行科教兴县的战略,提高各族群众科学文化素质,提高城乡精神文明程度,促进社会全面进步,是对建设中国特色社会主义文化理论的具体探索和实践。

弥渡历史悠久,地理优势特殊,自然条件优异,积淀的文化资源十分丰富,多元形成的花灯艺术,享誉国内

外的民歌,以弥渡清代著名的历史学家、诗人师范,与钱丰齐名的“铮臣”谷际歧翰林为代表的人文群体和他们所留下的百余部著作。以全国闻名的南诏铁柱和战国铜鼓为代表的文物古迹,以清末李文学彝族农民起义和丰富的民族文化,形成了弥渡历史上独特的文化资源。

对于这些宝贵的文化遗产,希望专家、学者和广大投身于社会主义先进文化建设的同志们,更加深入地发掘、整理、研究宝贵的地方历史。选其精华,进行开发利用,使其在建设社会主义精神文化领域中发挥其不可估量的作用。

“建设中国花灯文化大县,世界《小河淌水》名曲名县”包涵了其他历史文化、民族文化等一批具有弥渡特色的文化,要抓住契机,打好文化品牌,创出文化精品,扩大宣传力度,让中国了解弥渡,世界了解弥渡,让弥渡走向全国,走向世界,让文化服务于方兴未艾的经济建设,服务于建设一个繁荣昌盛的中国。

祝贺“弥渡文苑丛书”的出版发行,并向为“丛书”编辑工作作出努力的专家学者和同志们致意!愿“弥渡文苑丛书”成为弥渡新时期社会科学文化研究中的精品文化。

中共弥渡县委书记 段 林
弥渡县人民政府县长 邹子卿

序

二十世纪七十年代,我从北京大学历史系考古专业毕业,被分配到素有“文献名邦”之称的大理白族自治州从事文博工作,有幸与张昭先生相处十余载,后因工作需要,奉调回乡,一晃又是十年。十多年来,我们虽在两地,天各一方,却书信不绝,友谊常青。他笃爱文物工作,一生拼搏在文物战线上,是大理地区第一批文物战线上的拓荒者和一名忠诚老兵。弥渡县和大理地区的文物工作,从无到有,从小到大,他和我们一路走来,备尝艰辛。因此,他是大理地区文物工作的参与者,又是大理地区文博事业发展的见证人。他的那种刻苦钻研、严谨治学、勤奋上进的精神,那种艰苦朴素、踏实肯干、任劳任怨的作风给我留下深刻的印象。近日他将自己亲手编纂的《弥渡县文物志》清样寄达楚雄,使我有幸成为该书的先睹为快者,甚感欣慰!

文物是人类物质文明和精神文明的遗物,是历史文化信息的载体,是人类不断推动历史前进的实物例证,反映着当时人们的政治、经济和社会文化生活,因而具

有极高的历史价值、艺术价值和科学价值。弥渡地处滇西,扼蜀身毒古道之要冲,自新石器时代便有人类繁衍生息;唐宋以降,又属古“文献名邦”的一部分,经济发达,人才荟萃,文物古迹极其丰富。近代以来,更有彝族农民起义领袖李文学振臂于蜜滴,“边纵”八支队奋战于城乡,轰轰烈烈的革命斗争使弥渡的文物增添了异彩。这本志书以横分门类、纵贯古今的志体形式,将弥渡县境的文物展示在人们面前,同时也以文物的角度反映了弥渡县境各族人民披荆斩棘、英勇奋斗,不断改善人类生存的自然环境和社会环境的历史,深得文物志书的旨要。该书以翔实的资料填补了滇西文物志书的一个空白,同时也为人们了解弥渡丰富的文物、认识弥渡辉煌的历史提供了捷径,其编辑出版和正式发行,可以说是做了一件功德无量的事情。

在改革开放和全面建设小康社会的今天,如何开发和保护文物,并使之走出陈列室或研究者的殿堂,为我们的社会主义现代化建设服务,这是我们文物战线的每一位同仁时刻都在关注的一个重大问题。据说,弥渡已用“唱响《小河淌水》,跳红弥渡花灯”的方式,吸引游客和投资者。可见当地领导和有关人士已深刻认识到在经济建设中,需要有文化建设与之相辅相成的重大意义。现今旅游事业日趋发达,名山大川之类的景点为游客所心向往之。然如古人所云:山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。在弥渡 1 523 平方公里的土地上,弥渡丰