

第一章 城市名片

芜湖是全国中等“明星”城市之一；

芜湖自古即被称为“长江巨埠，皖之中坚”；

陆和村茶艺博物馆被批准为国家 AAA 旅游景点；

王稼祥纪念园被国家有关单位批准为“全国爱国主义教育示范基地”；

王稼祥纪念园被为“全国 100 个红色旅游经典景区之一”；

王稼祥纪念园被为国家 4A 级风景景区；

芜湖港素有“皖南门户”“深水良港”的美誉；

芜湖空气质量位居 109 个重点城市第 10 位，是一个适宜人居的生态之城；

芜湖是全国优秀旅游城市，有 6 家 4A 级景区；

芜湖成为全国著名的四大米市之一；

芜湖有“瓜子城”的美称；

芜湖自古是江南“鱼米之乡”，已经有 2000 多年文化历史，曾被列为全国“四大米市”之首、“五大通商口岸”之一。

芜湖县综合经济实力连续 5 年位居安徽省经济“十强县”行列。

“陶辛水韵”被评为芜湖市新十景之一，

繁昌县是“全国科技工作先进县”、

繁昌县是“全国教育‘两基’达标县”、

繁昌县是“全国计划生育系统先进集体”、

繁昌县是“全国社会治安综合治理先进集体”、

繁昌县是“全国文物工作先进县”、

繁昌县是“安徽省综合实力十强县”、

繁昌县是“安徽省文明县城创建先进县”。

繁昌县被文化部、国家文物局授予“全国文物工作先进县”。

南陵历来被誉为“江南鱼米之乡”是中国四大米市之一“芜湖米市”的主要产粮区，素有“芜湖米市，南陵粮仓”之美称。

第二章 芜湖概况

简介

芜湖市是皖南经济，文化，交通，政治次中心，是国务院批准的沿江重点开放城市。地处长江下游南岸。中心地理座标为东经 119 度 21 分、北纬 31 度 20 分。下属三县（芜湖县、繁昌县、南陵县），四区（镜湖区、弋江区、鸠江区、三山区）。

中文名称： 芜湖市

外文名称： Wuhu City

别名： 江城

行政区类别： 行政市

所属地区： 中国安徽

政府驻地： 镜湖区北京东路 66 号

电话区号： 0553

邮政区码： 241000

地理位置： 安徽省东南部

面积： 3317 平方公里

方言： 江淮官话（辖县江淮官话、吴语）

气候条件： 亚热带湿润季风气候

著名景点： 赭塔晴岚，西山灵石，马仁云壁，陶辛水韵

机场： 湾里机场

火车站： 芜湖火车站

车牌代码： 皖 B

市树： 香樟、垂柳

市花： 月季、菊花

基本市情

地处长江下游南岸的芜湖，最早故址名鸠兹，有两千多年的历史，因“湖沼一片，鸠鸟繁多”，春秋时得名“鸠兹”。自古即被称为“长江巨埠，皖之中坚”，它是全国中等“明星”城市之一。

芜湖，南唐时即“楼台森列，烟火万家”，已是繁华的市镇，宋代兴商建市，元明时期

“十里长街、百货咸集、市声若潮”，明代时期芜湖港开辟，清代时期形成巨大的米业市场，为“四大米市”之首。

芜湖，南倚皖南山系，北望江淮平原，浩浩长江自城西南向东北缓缓流过，青弋江自东南向西北，穿城而过，汇入长江。在历史上是著名的港口城市，是安徽省沿江城市带的代表，也是安徽实行融入长三角战略的重要立足点。

地理环境

芜湖市位于安徽省东南部，地处长江下游南岸，中心地理座标为东经 119 度 21 分、北纬 31 度 20 分。南倚皖南山系，北望江淮平原，浩浩长江自城西南向东北缓缓流过，青弋江自东南向西北，穿城而过，汇入长江。她像一颗璀璨的明珠，镶嵌在与青弋江的交汇口。

芜湖是一座滨江山水园林城市。芜湖山峦叠嶂，湖泊纵横，襟江带河，风光秀丽，地势南高北低，平原丘陵皆备，地形呈不规则长条状。有“云开看树色，江静听潮声”之美誉。山体面积占总面积的 20.5%。境内有各类湖泊 3000 多个，平原丘陵皆备，河湖水网密布，青弋江、水阳江、漳河贯穿境内，黑沙湖、龙窝湖、奎湖散布其间。

水域面积占总面积的 14.4%。芜湖四季分明，空气质量较好，据国家环保总局发布的报告，芜湖空气质量位居 109 个重点城市第 10 位，是一个适宜人居的生态之城。芜湖是全国优秀旅游城市，有 6 家 4A 级景区。

芜湖属亚热带湿润季风气候。光照充足，雨量充沛，四季分明。年平均气温 15-16℃，日照时数 2000 小时左右，年降雨量 1200 毫米，无霜期每年达 219-240 天。

行政区划

区县概况

镜湖区 弋江区 鸠江区 三山区 芜湖县 繁昌县 南陵县

街道、乡镇概况

镜湖区 北京路、赭麓、镜湖、吉和、赭山、弋矶山、汀棠、天门山、北门、东门、荆山 无

弋江区 弋江桥、中山南路、利民路 马塘、鲁港、火龙岗

鸠江区 四褐山、裕溪口、湾里、官陡、清水、大闸、张镇 无

三山区 保定、龙湖、三山 峨桥

芜湖县 湾沚、六郎、陶辛、方村、红杨、花桥

繁昌县 繁阳、荻港、孙村、平铺、新港、峨山

南陵县 无烟墩、家发、籍山、许镇、弋江、何湾、三里、工山

注：

第三章 历史沿革

城市兴起

芜湖市是建国后在原芜湖县城的基础上发展起来的,根据史料记载和北京大学历史地理专业师生的研究,芜湖已有两千多年的历史。城址经历了几次变迁与扩大的过程。

芜湖市最早的故址名鸠兹,在今市东南约四十里的水阳江南岸。《左传》:“鲁襄公三年(公元前 570)楚子重伐吴,克鸠兹。至于衡山。”此处记叙的衡山是当涂县东北面的横山。而鸠兹城址则位于水阳江南岸一带侵蚀残丘向北延伸的尽头。由此往西地势低平,多为湖塘沼泽地区,因湖沼草丛,鸠鸟云集,而得名鸠兹,又称“勾兹”、“皋兹”、“祝兹”等。在鸠兹附近有一长形湖泊因“蓄水不深而生芜藻”,故得名芜湖。此段水阳江当时称为中江,西连长江,东通太湖,为一条重要的东西交通水道。鸠兹是控制中江的一个渡口,位置相当重要。公元前 109 年即汉武帝元封二年,鸠兹已设县,易名芜湖,此乃早期的芜湖城。芜湖设县以后经两汉时期的发展,到三国时因战争频繁,芜湖地位日显重要。吴国地处江东,以长江为天险与曹魏对峙。但其主要城镇距长江较远,为了适应军事上的需要,黄武二年(223)孙权将芜湖县治由鸠兹西迁到青弋江口不远的今城东南隅的鸡毛山一带的高地上(古鸠兹旧治再未复用),成为今日芜湖市最老的城区。东晋时期,芜湖已成为临江重镇。公元 324 年,大将王敦在鸡毛山屯兵筑城驻守,故有“王敦城”之称。东晋安帝义熙九年(413),省芜湖入襄垣县,芜湖县级行政建置被撤销。隋唐时期,芜湖皆为当涂县属镇。五代十国时南唐升元(937—943)年间复置芜湖县。从此芜湖作为县一级行政建置直至 1949 年。两宋时期,全国经济重心逐渐南移。为促使农业的发展,大兴筑圩,大片湖沼变成良田。在芜湖地区修筑了政和圩、行春圩、陶辛圩和万春圩等。农业经济的发展促进了手工业和商业的兴起,城区也迅速扩大,芜湖成为当时沿江的一座名城。约在十一世纪初,芜湖筑城垣即宋城。今北门外高城板,东门外鼓楼岗等皆为宋城遗址。南宋建炎年间(1127—1130)金兵不断南侵,芜湖城遭兵焚毁成废墟。淳熙七年(1180)又筑城,但已不如以前繁荣。元初芜湖县城又行恢复,人口曾达五万人左右,但在元末又遭兵火毁坏。明代芜湖的经济又逐步恢复发展起来,各地商人和工匠纷至经营各业,以染浆业和炼钢业尤为发达,南北货物汇集。明万历三年(1575)芜湖再次筑城,大部分与宋城重合。清代 200 多年间(1876 年以前),芜湖商业同手工业不断发展,成为新兴的工商业城市,沿青弋江到江口形成商业中心地带,号称“十里长街”,达到了前所未有的繁荣。鸦片战争以后,我国沦为半封建半殖民地社会。芜湖因交通位置和经济条件重要而成为帝国主义经济侵略的重要据点之一。光绪二年(1876)中英

烟台条约将芜湖列为通商口岸之一。次年英国在范罗山建立了领事行署，划定沿江滩地为租界。接着美、俄、法、日等帝国主义相继侵入，又于 1902 年将南起陶沟，北至弋矶山，东至普潼山，西至长江岸边的 46.5 公顷土地划为公共租界。从此大量洋货涌进芜湖市场，既严重摧残了传统的民族工业，又刺激了商业的畸开发展，同时大量粮食、农副产品及矿产原料被廉价掠夺运走。他们在租界内修马路，建码头、仓库、堆栈、楼房，开办教堂、医院、学校等，使芜湖市区由青弋江两岸一带向西北沿长江右岸发展，扩大了市区范围。开埠通商以后，由于地理、经济条件和李鸿章为代表的官僚买办采取政治手段等，使米商云集芜湖开设米号，米市中心遂由镇江迁来芜湖，并发展成为全国著名的四大米市之一。每年“经芜湖输出之米粮数五六百万石至一千万石”，有“堆则如山，销则如江”之说。同时官僚买办资本及民族资本开办了“裕中纱厂”、“明远电厂”、“益新面粉厂”等新式工厂及其它一些小工厂，后因帝国主义侵略、压榨加剧等原因大都被迫停办、倒闭。由于经济的畸形发展，老城区与外国租界之间的大片空地辟为新的街道，使市区进一步扩大。人口由 1745 年的 1 万多人增加到 1915 年的 10 万多人。1949 年 4 月芜湖市获得解放。几十年来在中国共产党的领导及全市人民的努力下，芜湖市发生了巨大的变化，由一个半封建半殖民地性的畸形发展的消费性城市，改造建设成为社会主义新城市。

建置沿革

（一）鸠兹（春秋—秦）

春秋，名鸠兹，属吴国。

战国，周元王四年（公元前 472 年）越灭吴，属越国，名鸠兹。周显王十四年（公元前 355 年）楚灭越，属楚国，名鸠兹。

秦，分全国为三十六郡，芜湖属鄣郡，仍名鸠兹。

（二）丹阳郡芜湖县（西汉~东晋）

西汉，汉武帝元封二年（公元前 109 年）改鄣郡为丹阳郡，领 17 县，芜湖为其中之一，芜湖县名始于此。

东汉 沿袭之。

三国，吴黄武二年（223），芜湖县城由鸠兹迁至今市区东南鸡毛山一带，仍属丹阳郡。

西晋，晋武帝太康二年（281），分丹阳郡置宣城郡（驻宛陵）。移丹阳郡治于建业（今南京）。芜湖仍属丹阳郡。

东晋，为安置中原南渡的百姓，在沿江一带侨置郡州县。成帝咸和四年（329），芜湖县属丹

阳郡，侨立豫州于芜湖

（三）宣城郡、淮南郡（东晋~南北朝）

东晋 哀帝兴宁元年（363），芜湖属宣城郡（郡址移驻芜湖）；孝武帝宁康二年（374）芜湖仍属宣城郡，并侨立上党郡。孝武帝太元年间（376—396）侨郡为县，省阳穀（今繁昌）入芜湖县，后又省芜湖县入襄垣县。自此芜湖县置被撤销，襄垣、上党两县均属淮南侨郡。东晋咸和初年侨置淮南郡于丹阳的于湖（今当涂县南 19 公里处）。

南北朝，刘宋文帝元嘉九年（432）并上党县入襄垣县，属淮南郡；孝武帝大明六年（462）并淮南郡入宣城郡（郡址移驻于湖），襄垣县属宣城郡。大明八年（464）复立淮南县属南豫州，襄垣属之。明帝泰始三年（467）属扬州淮南郡。

（四）当涂县属镇（隋—唐）

隋，文帝开皇九年（589）撤销丹阳、淮南二郡，置蒋州驻石头城（今南京），并襄垣等县入当涂县，县治迁驻姑熟（今当涂县城），原芜湖（城）降为当涂县属镇。

唐，将全国分为十道后又改分为十五道，芜湖一直为当涂县的一个镇，只是属道州有变动。

（五）宣州属镇（唐）

唐，太宗贞观元年（627）属江南道宣州；玄宗开元廿一年（733）属江南西道宣州。肃宗乾元元年（758）属江南东道升州。上元二年（761）属江南西道宣州；德宗贞元三年（787）属江南东道宣州。

（六）江宁府芜湖县、宣州芜湖县（五代十国~北宋）

五代，南唐李昪升元年间（937—943）复置芜湖县属江宁府，自此以后到民国，芜湖县置未断。

宋，宋太祖开宝八年（975）平江南，芜湖属宣州。

（七）太平州芜湖县、太平路芜湖县（北宋—元）

宋太宗太平兴国二年（977）升南平军为太平州，芜湖属江南路（后为江南东路）太平州。

元，元世祖至元十四年（1277）升太平州为太平路，芜湖属江浙行中书省太平路

（八）太平府芜湖县（元—清）

元惠宗至正十五年（1335）改太平路为府，芜湖属太平府。

明，明洪武元年（1368）建都金陵，芜湖属中书省太平府；洪武十三年（1380）罢中书省，芜湖直属六部太平府；永乐十八年（1420）改京师为南京，芜湖属南直隶太平府。

清，清世祖顺治二年（1645）定江南，改南京为江南省，芜湖属江南布政使司太平府；顺治

十八年（1661），芜湖属江南省左布政使司太平府；康熙六年（1667）改左布政使司为安徽布政使司，从此安徽省正式成立，芜湖属安徽省太平府。太平天国年间（1857—1864）府、县属浙江省兼辖，后属安徽省徽宁池太广道。

（九）芜湖县（中华民国）

中华民国，民国元年（1912）废府、州、厅而存县、道，芜湖县直属安徽省；民国三年至十七年（1914—1928）设芜湖道（驻芜湖），辖皖南地区二十三县，芜湖为首县甲等；民国二十一年（1932）芜湖县属安徽省第二专区；民国二十七年（1938）日军侵占芜湖，撤销第二专区，改属第五专区，同年 10 月 25 日又改属第九专区；民国三十年（1941）8 月，属第六专区；民国三十四年（1945）9 月，抗战胜利后属安徽省皖南行署，并为第六专区驻地。

1949 年 4 月 24 日，中国人民解放军第三野战军第三十军八十八师解放芜湖。4 月 27 日成立芜湖军事管制委员会，直属南京军事管制委员会。

（十）芜湖市芜湖县分治（1949 年—1980 年）

1949 年 5 月 10 日，成立芜湖市人民政府。从此芜湖市、县分置。5 月 13 日设皖南行署驻芜湖市，辖芜当、池州、宣城三专区，芜湖市直属皖南行署。芜湖县属皖南行署芜当专区。

1950 年撤销芜当专区，芜湖县直属皖南行署。

1952 年 2 月 4 日，芜湖县改属皖南行署芜湖专区。

1952 年 8 月 27 日，撤销皖南、皖北行署，成立安徽省人民政府，芜湖市直属安徽省。芜湖县乃属芜湖专区，芜湖专区及芜湖县均驻芜湖市。

1958 年 2 月 27 日，和县裕溪口镇划入芜湖市。6 月 21 日芜湖市改属芜湖专区领导，同年 11 月 27 日专区和市合并，以芜湖专区名义出现，直属安徽省。

1959 年 3 月 12 日并芜湖县入芜湖市。

1960 年 1 月 14 日专区和市分开设置，市属省和专区双重领导。

1961 年 4 月 26 日，芜湖市直属安徽省。同年 12 月 5 日复置芜湖县，属芜湖专区，专区与县仍驻芜湖市。

1965 年 7 月 19 日又划芜湖市归属芜湖专区。

1971 年 3 月芜湖县迁驻湾址镇。同年 3 月 29 日芜湖专区改名为芜湖地区，芜湖市、芜湖县同属芜湖地区。

1973 年 2 月 25 日芜湖市直属安徽省。

（十一）芜湖市（1980 年—今）

1980 年 1 月 29 日，芜湖地区改名宣城地区，行署移驻宣城，芜湖县属芜湖市。1983 年 7 月 1 日，当涂县的大桥公社划入芜湖市。同时将原属宣城地区的繁昌、南陵、青阳三县及九华山管理处划归芜湖市管辖。

1988 年 8 月 17 日，青阳县、九华山划出芜湖市，复归池州地区。

第四章 风情文艺

商贸传统

历史上芜湖的农业、手工业、商业颇为发达。南唐时即“楼台森列”，“烟火万家”。南宋以后，特别是到了元朝，芜湖已是一个相当繁荣的市镇，从明代开始，逐渐成为长江下游地区的重要商埠。浆染等手工业已闻名遐迩，明代宋应星所著《天工开物》中就有“织造尚淞江（上海），浆染尚芜湖”之说，形成号称“芜湖巨店”的大型浆染工场。

1876 年，中英签订的“烟台条约”将芜湖与浙江的温州等四个城市辟为通商口岸，这个不平等条约的签订，在给芜湖民族经济带来了巨大冲击并造成畸形发展的同时，也从此打开了芜湖对外开放的大门。1918 年芜湖海关进出口货值就达当年全国对外贸易的 3.5%，成为长江通商巨埠之一。以芜湖和上海为起迄点的芜申运河，更把芜湖和苏、锡、宁、杭的经济、文化紧密地连在一起。到了清代，芜湖形成了广大的米业市场，与无锡、长沙、九江并称为全国四大米市。芜湖开放通商口岸后，大量西洋商品经过芜湖销往内地，大批外国洋行、公司进入芜湖的同时，先进科学技术的传播，也刺激了芜湖近代工业的发展。安徽省最早的一批民族工业在芜湖建立。1883 年芜湖架设了有线电报线路，为全省第一个使用电报的城市；1897 年投产的益新（机磨）米面公司，规模居当时全国同类工厂首位；30 年代还曾开通民航，飞上海和武汉两市。步入 20 世纪后，芜湖工商业发展到百余种，五、六千家，成为安徽现代工业的发祥地，长江流域经济中心之一。

文化资源

芜湖历史文化资源更是十分丰厚。繁昌县“人字洞”，是古人类考古学上的重大发现，发现的远古人类制作的石器、骨器和品种多样的哺乳动物化石、时间断代约在距今 200 万至 250 万年之间，把人类在亚洲活动的历史上溯了四五十万年，引起世界瞩目。繁昌柯家村古

的工作目标，加强对旅游工作的领导，出台了加快旅游业发展的政策措施。千方百计加大旅游项目开发，加快基础设施建设，旅游产业蓬勃发展。

丫山风景区由安徽国游集团 2004 年投资开发，景区总面积 25 平方公里，是华东地区规模最大的喀斯特地貌景观，奇峰、怪石、峡谷、天坑、溶洞、瀑布、暗河、山顶湖等景观壮美奇绝。景区为国家级凤丹原产地，汇集各色牡丹万余亩。当地居民祖祖辈辈种植牡丹，现景区拥有三个牡丹观赏园。丫山牡丹品种繁多，有红、黄、紫、白、粉、蓝、黑、绿诸多种花色，各色之间还有过渡色；有些花朵硕大，花瓣层迭高耸多达百叶，丫山牡丹王寿逾百年。花开时节，各色牡丹雍容华贵，争奇斗艳，牡丹和石林组成了壮观的花海石林。景区融自然景观、人文景观为一体，集科学价值、美学价值于一身。历经五年的开发建设，丫山风景区已基本建成了集旅游、探险、科研、休闲、度假、养生于一体的旅游胜地，先后被评为省级农家乐示范基地、省级文明景区、省级地质公园、国家 AAAA 级旅游风景区，为广大游客提供了一个安全、舒适、温馨、满意的游览场所，有力推动了南陵地方经济的发展，带动了当地群众致富。

相约南陵，魅力丫山。江南牡丹文化节期间，漫山遍野的牡丹竞相开放，芳香沁人心脾，来自全国各地的 1 万多名游客成群结队，游花海、赏石林，仿佛置身于仙境之中。开幕式后举行了精彩的文艺演出，著名歌唱家蒋大为的一曲《牡丹之歌》将演出推向了高潮，动人心弦的歌声在丫山花海石林景区久久回荡……。

第五章 旅游景点

芜湖十景

赭塔晴岚

赭色双峰拥古塔，宛如玛瑙饰奇葩。临轩听雨数滴翠，登阁望晴歌缀嘉。赭塔晴岚深水浅溪腾瑞气，繁花秀木吐丹霞。泠然钟鼓声声远，归又魂牵小九华。

“赭塔晴岚”系古“芜湖八景”之首，久负盛名。赭塔坐落在赭山公园的“九华行宫”后院，始建于北宋治平二年（1065 年）。系省重点文物保护单位。其依山拥寺，气势雄伟；四周茂林修竹，芳草萋萋，“每当雨后，岚光飘渺”，景致分外绮丽。

雨后斜阳，登临远眺，领略古人“大江烟外动，春鸟渚边鸣”的诗情画意；尽览江城广厦栉比，大道纵横，山水环绕，花树繁茂的一派生机勃勃的现代都市风光，令人如入画中。

井巷均用木质支撑结构，采矿方式是自上而下，水平分层开采。现在金牛洞经过科学发掘和修复，辟为游览参观场所，成为古铜都铜陵悠久采矿历史的一个缩影。在市郊的罗家村，有一块方形大炼渣，直径约 1.2 米、厚达 0.8 米，是唐宋时期炼炉放渣的遗存物，其形体之巨大，被国内冶金史专家称之为“中国之最，世界奇观”！

大工山——凤凰山铜矿遗址有个特点，就是采、冶并存，而且多数的采矿点离冶炼场很近。如江木冲冶炼场距山上的采矿点只有 2 公里，万迎山冶炼场也分别靠近金牛洞、药园山、虎形山等采矿点。从采矿的方法看，当时主要采取露采和井采两种方法。露采是采用挖“鸡窝矿”的“穴采法”，将距地表较近的的矿石揭表开采；井采则是运用木质井架支护，深挖竖井和横井，来开采较深的矿石。在考古现场，人们发现了古代工匠们使用的众多采矿工具和生活用具，有铁钻、石球、木棒、木履、青瓷碗、夹砂陶炊器、几何印纹陶器、原始表瓷器等，还发现了古人开采下来的孔雀石和冶炼矿石之后的产品——冰铜锭、银铅锭。科学化验表明，这些冰铜锭的铜、铁含量分别为 38%和 35%，与用现代技术所冶炼的冰铜产品的含量相近，说明当时的冶炼技术已达到相当高的水平。另外，从冶炼时所用的燃料看，西周到汉代多用木炭，南北朝以后则多用煤炭，显示出古代工匠掌握炉温技术的进步。

在汉代铜镜的铭文上，常常有“汉有善铜出丹阳，和以银锡清且明”、“新有嘉铜出丹阳”之类的铭文，说明“丹阳铜”在汉代和王莽新朝时名声卓著。据《汉书·地理志》记载，汉丹阳郡设有 17 县，其中宣城县就设在今南陵县的青戈江镇。所以，早在汉代，南陵大工山一带生产的铜锭原料，就已成为铸造青铜镜的材料。同时，从南陵、铜陵等地发现的铜矿“银铅坑”、“银铅锭”上，也可看到“和以银锡”铭文的历史印证。

老芜湖海关

芜湖老海关楼建立于 1919 年 7 月，建筑面积约一千平方米，坐东朝西，面临长江，为砖木混凝土混合结构，主建筑物 2 层，正面钟楼四层，配有对称绶带。主体建筑为清水外墙，花岗岩装饰条，钢板瓦屋面，既融合了轴线、对称、主次有序的古典原则，又吸收了文艺复兴之后的建筑潮流，是芜湖近代建筑的代表。

芜湖老海关楼也是中英《烟台条约》中芜湖被辟为通商口岸的历史见证。

第六章 自然地理

芜湖市位于安徽省东南部，地处长江下游南岸，中心地理座标为东经 119 度 21 分、北

纬 31 度 20 分。南倚皖南山系，北望江淮平原，浩浩长江自城西南向东北缓缓流过，青弋江自东南向西北，穿城而过，汇入长江。她像一颗璀璨的明珠，镶嵌在皖江与青弋江的交汇口。

芜湖属亚热带湿润季风气候。光照充足，雨量充沛，四季分明。年平均气温 15—16 摄氏度，日照时数 2000 小时左右，年降雨量 1200 毫米，无霜期每年达 219—240 天。

芜湖地势南高北低，地形呈不规则长条状。地貌类型多样，平原丘陵皆备，河湖网密布，青弋江、水阳江、漳河贯穿境内，黑沙湖、龙窝湖、奎湖散布其间。全市土地面积 3317 平方公里，其中，市区面积 230 平方公里。

芜湖市矿产资源概况

芜湖市矿产资源较丰富，截止 2002 年，共发现矿产 55 种，已利用的 23 种，矿产地逾百处。主要矿种有铁、锰、煤、有色金属、粘土、石灰石、花岗石及矿泉水等。此外，尚有硫铁矿、瓷土、天然气、水晶、莹石、玉石、珍珠岩、膨润土、沸石、石墨、石膏、大理岩、流纹岩、安山岩、玄武岩、含钾岩石等。详见如下：

矿种储量分布情况

铁 1.8 亿吨 主要分布在繁昌县三山至荻港一带

铜 10.56 万吨（金属量） 主要分布在南陵县工山镇、丫山镇一带

锌 4600 万吨 主要分布在繁昌县城关镇、峨山乡一带

煤 5000 万吨 主要分布在繁昌县境内多有分布，芜湖县火龙岗和南陵县丫山一带也有分布

石灰石 85 亿吨 主要分布在芜湖县荆山、火龙岗镇，繁昌大部分地区及南陵麻桥、丫山、烟墩一带

大理岩 2 亿吨 主要分布在繁昌县桃冲、横山、三山、新林、平铺；南陵县桂山、戴汇、丫山一带

白云岩 6.3 亿吨 主要分布在繁昌县横山—三山、南陵三里—烟墩一带

高岭土 1 亿吨 主要分布在繁昌县新港—芦南一带

膨润土 1 亿吨 主要分布在繁昌县赤沙一带，南陵麻桥也有少量分布

花岗石 2 亿立方米 主要有繁昌县浮山、滨江、南陵板石岩等三大岩体

硫铁矿 169 万吨 主要分布在繁昌县马坝和南陵工山下牧冲

墨玉石 30 万立方米 仅在繁昌县芦南一带有分布

沸石 1.2 亿吨 分布在南陵县麻桥和繁昌县赤沙一带

砖瓦用粘土 760 万立方米 广泛分布在第四纪地层及一些页岩的风化物中

第七章 饮食特产

芜湖铁画

铁画的制作起源于宋代，盛行于北宋。清代康熙年间，安徽芜湖铁画才自成一派，并逐渐享誉四海，至今已有 340 多年历史，是中国工艺美术百花园中的一朵奇葩。芜湖铁画以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，鬼斧神工，气韵天成。芜湖铁画以历史悠久、风格独特、工艺精湛、技艺高超著称于世。

艺术简介

铁画，原名“铁花”，安徽芜湖特产，为中国独具风格的工艺品之一，是芜湖市特有的工艺美术品。铁画吸取了我国传统国画的构图法及金银首饰、剪纸、雕塑等工艺技法，以低碳钢作原料，以铁代墨，以锤代笔，经过出稿、剪、砸、烧打、上漆蜡、上框等工序和“打活”、“钻活”等工艺，精致成山水、人物、花卉、虫鱼、飞禽、走兽等各种艺术品。它将民间剪纸、雕刻、镶嵌等各种艺术的技法融为一体，采用中国画章法，黑白对比，虚实结合，另有一番情趣。

艺术特点

铁画特点既有国画、水墨画之境，又有强烈的艺术立体感，黑白分明，苍劲凝重，被称为“巧夺万代所未有”。

铁画是以铁为墨，以砧为砚，以锤代笔锻制而成。铁画的品种分为三类：一类为尺幅小景，多以松、梅、兰、竹、菊、鹰等为题材，这类铁画衬板镶框，挂于粉墙之上，更显端庄醒目。第二类为灯彩，一般由 4 至 6 幅铁画组成，内糊以纸或素绢，中燃银烛，光彩夺目，动人神魄。第三类为屏风，多为山水风景，古朴典雅，蔚为壮观。

芜湖铁画以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，鬼斧神工，气韵天成。芜湖铁画以历史悠久、风格独特、工艺精湛、技艺高超著称于世。铁画始于明末清初的康熙年间，由芜湖铁工汤天池与芜湖画家萧尺木相互砥砺而成，至今已有 340 多年历史。芜湖铁画源于国画，具有新安画派落笔瘦劲简洁、风格冷峭奇崛的基本艺术特征，是纯手工锻技艺术。它以铁为原料，经红炉冶炼后，再经锻、钻、抬压焊、锉、凿等技巧制成。既具有国画的神韵又具雕塑的立体美，还表现了钢铁的柔韧性和延展性，是一种独具风格的艺术。

获得荣誉

芜湖铁画曾参加法国巴黎世界博览会、匈牙利布达佩斯造型艺术展，并赴日本、科威特、