

017472

中国  
谚  
语  
集  
成



# 中国谚语集成

宁夏卷

中国民间文学集成全国编辑委员会编

中国民间文学出版社

1

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办  
中国民间文艺家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

2

## 中国民间文学集成全国编辑委员会

主 编：周 扬

副主编：（按姓氏笔画顺序）

马学良 任 英 林默涵 周巍峙（常务） 钟敬文（常务）  
高占祥 贾 芝

委 员：（按姓氏笔画顺序）

马 振	马光星	马学良	马春阳	大丹增	方 杰
王士媛	王世兴	毛 星	乌丙安	龙海清	田 兵
刘 琦	刘守华	刘清惠	刘魁立	刘辉豪	刘锡诚
许 钰	李 克	李耀宗	吕 骥	曲子贞	任 英
牟 耕	宋孟寅	宋彦明	杨亮才	吴景春	季 仲
季 沉	张 文	张 涛	张紫晨	林默涵	周 扬
周骥良	周巍峙	姜 彬	胡尔查	钟敬文	贺 嘉
高占祥	贾 芝	徐守正	徐洗尘	殷海山	陶 阳
陶立璠	陶建基	常 泊	董均伦	蓝鸿恩	廖东凡
黎本初	魏心一				

总编辑部主任：贺 嘉

### 《中国谚语集成》主编、副主编、编辑

主 编：马学良

副主编：陶 阳 陶立璠 李耀宗

责任编辑：刘晓路

3

## 中国民间文学集成全国编辑委员会

主 编：周 扬

副主编：（按姓氏笔画顺序）

马学良 任 英 林默涵 周巍峙（常务） 钟敬文（常务）  
高占祥 贾 芝

委 员：（按姓氏笔画顺序）

马 振	马光星	马学良	马春阳	大丹增	方 杰
王士媛	王世兴	毛 星	乌丙安	龙海清	田 兵
刘 琦	刘守华	刘清惠	刘魁立	刘辉豪	刘锡诚
许 钰	李 克	李耀宗	吕 骥	曲子贞	任 英
牟 耕	宋孟寅	宋彦明	杨亮才	吴景春	季 仲
季 沉	张 文	张 涛	张紫晨	林默涵	周 扬
周骥良	周巍峙	姜 彬	胡尔查	钟敬文	贺 嘉
高占祥	贾 芝	徐守正	徐洗尘	殷海山	陶 阳
陶立璠	陶建基	常 泊	董均伦	蓝鸿恩	廖东凡
黎本初	魏心一				

总编辑部主任：贺 嘉

### 《中国谚语集成》主编、副主编、编辑

主 编：马学良

副主编：陶 阳 陶立璠 李耀宗

责任编辑：刘晓路

## 中国民间文学集成宁夏卷编辑委员会

主 编：王一宁（回）

副主编：朱红兵 王世兴（回）

编 委：（按姓氏笔画顺序）

马治中（回）王一宁（回）王世兴（回）叶 勃（回）安 民  
朱东兀 朱红兵 杨 韧（回）姚 力 勉维霖（回）

编辑部主任：王世兴（回）

副主任：姚 力

## 《中国谚语集成·宁夏卷》

主编、副主编、编辑

主 编：杨 韧（回）

副 主 编：（按姓氏笔画顺序）

丁一波（回） 朱东兀 杨继国（回） 唐育勤 高耀山

责任编辑：陆阁丽（满）

图表、图片编辑：马 青（回） 马乐群（回） 陈长祥

## 中国民间文学集成宁夏卷编辑委员会

主 编：王一宁（回）

副主编：朱红兵 王世兴（回）

编 委：（按姓氏笔画顺序）

马治中（回）王一宁（回）王世兴（回）叶 勃（回）安 民  
朱东兀 朱红兵 杨 韧（回）姚 力 勉维霖（回）

编辑部主任：王世兴（回）

副主任：姚 力

## 《中国谚语集成·宁夏卷》

主编、副主编、编辑

主 编：杨 韧（回）

副 主 编：（按姓氏笔画顺序）

丁一波（回） 朱东兀 杨继国（回） 唐育勤 高耀山

责任编辑：陆阁丽（满）

图表、图片编辑：马 青（回） 马乐群（回） 陈长祥

## 凡 例

1.《中国谚语集成·宁夏卷》是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国民间文艺家协会关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的有关文件精神，本着科学性、全面性、代表性的原则加以编选的。

2.本卷所收谚语，主要是从1985年以来由宁夏回族自治区及各县（市）民间文学集成办公室组织力量，进行广泛普查采录的120,000条谚语资料中筛选而来的，也采用了广大民间文学爱好者建国以来所积累的资料，卷内所收谚语比较全面地反映了宁夏各历史时期、各民族谚语创作和流传的概貌。

3.本卷谚语按内容分类编排，共10大类和1个附类，分别为事理谚、修养谚、社交谚、时政谚、民族宗教谚、生活谚、自然谚、农副谚、工商谚、文体谚；附类西夏谚。大类之下，根据谚条具体内容和数目多少，又分为若干中类和小类。西夏谚的排列依照《新对偶谚语集锦》按字数排列的体例。对于内容跨类的谚语，为了不在卷内重复出现，主要依据其内容的侧重点归类，并适当兼顾各类条目数的均衡；对于两层意思的复句谚，则主要依据后一句的内容归类。

4.卷内各条谚语的搜集地标至本区所属地、市级行政区。凡广泛搜集和流传的谚语，不再标示流传地；本卷谚语中，凡具有回族特点并在回族群众中广为流传的谚条标明“回族”，具有汉族生活特点，只在汉族群众中流传的标明“汉族”，各民族广泛使用的谚语，不再标示族属。谚语的搜集地和族属均标示在该条之后。西夏谚是由西夏古国以党项族为主体的各民族人民创作和流传的，这部分谚语附录在正文之后，并加引言，因此，不再逐条标示族属和流传地。

5.对方言、特殊用语、典故、习俗及多音字、生僻字、专用术语、异语（词、句）等，本卷加以适当注释，以利阅读。注释采用随页脚注。注号“①”一律标在所注句子和标点之后，一条谚语同时有几处需要注释，只使用一个注号。需注的词目多次出现，只在首次出现时加注。



6. 本卷行政区划图及谚语普查示意图,依据宁夏测绘局1985年绘制的行政区划图绘制。

7. 卷末附本卷谚语主要搜集或提供者一览表,正文中不再随条署名。

生变异，不再为人们所口传、引用，因而又总会随之在谚海中悄然消逝。不难看出，正是这种时长时消的规律，在影响和制约着谚海这一“海域”，使之始终处于永不干涸而又充满生机的流动状态之中。

## 二

本《集成》编纂方案指出：“编谚语集成，首先要弄清什么是谚语。”关于谚语的界说，乃是一个自古而今众说纷纭的问题。我国古代见诸书面的谚语界说不胜枚举。其中影响较大者有：《尚书》的“俚语曰谚”；《礼记》释文“谚，俗语也”；《国语》韦注“谚，俗之善谣也”；《汉书》颜注“谚，俗所传言也”；《文心雕龙》的“谚者，直言也”；《说文解字注》的“凡经传所称之谚，无非前代故训”；及《古谣谚·凡例》的“谣训徒歌”，“谚训传言”，二者“对文则异，散文则通，可以彼此互训”，等等。另有一些典籍，还对谚语以里谚、俚谚、俗谚、鄙谚、野谚、口谚、里语、鄙语、俗语、古话、常言等相称。这些界说与称谓，各执其理，各遣其词，但大多流于片面，偏重管窥谚语的俗传性特点。唯“前代故训”一说，倒多少点出了谚语的实质。

本世纪二十年代初，郭绍虞先生深入谚语若干本质特点，在《谚语的研究》中说：“谚是人的实际经验之结果，而用美的言词以表现者，于日常谈话可以公然使用，而规定人的行为之言语。”半个多世纪以来，谚家群起，界说更丰，但迄今也未能定于一尊。可喜的是，这些界说业已广涉谚语实质的方方面面，大体勾勒出了谚语作为科学字眼的涵义和范畴。

在此情况下，博采众长，为谚语草拟一个较为妥当的定义，应该说是可能的；由于要编《集成》，确定一种协调工作的界说，无疑也有必要。据此，我们便在《集成》编纂方案中权且作了这样的界定：“谚语是民间集体创作、广为口传、言简意赅并较为定型的艺术语句，是民众丰富智慧和普遍经验的规律性总结。”这个定义，未必尽善尽美，但实践表明，用它协调全国谚语集成工作，是基本可行的。当然，作为定义它只原则厘定了谚语的基本范围。为求进一步地理解和掌握它的实质，我们还须由此剖析谚语的基本特征。

谚语有哪些基本特征呢？

从内容看，谚语首先具有经验性。它或源于直接感知，或兼含间接推理；或反映成功，或总结失败；无不是体验或观念的经验性结晶。谚语还富有哲理性。它总是升华带规律性的经验，洞察事物的本质，从而能够十分准确地表达出某种深邃而又闪光的见解，具有令人折服的说理性和训诫性。

从形式看，谚语既是人民群众的口头创作，则无不具有通俗、上口的口语性特征。这一点甚至成为我们辨别谚与非谚的一个重要的标志。谚语又总是以最简约的形式，蕴涵最赅博的内容，表现出非凡的精练性。任何复杂纷繁的事物、抽象深奥的道理，一旦进入谚海便出奇地精练。谚语还以其高度的艺术性而被誉为“浓缩的诗”。在语言里，它既是特殊表达成分，又是艺术表达方式。它广用辞格，巧织句式，节奏鲜明，音韵铿锵；常见的形式是由两句构成，也有一句、三句、四句的；在技巧上，谚语还常常运用民间诗歌特有的排比、对偶、比喻、层递、倒装、设问等多种修辞手法，以增强其艺术上的感染力和论理中的说服力。

这里简略提到的只是谚语在内容、形式上所通常表现出来的一些基本特征。为了厘定谚语的界限，同时还须以此为依据，去细辨谚语和它的近邻们的区别。编纂方案规定，“本《集成》只收谚语，不收俗语、格言、成语、歇后语。”方案所列“不收”诸语，便是易与谚语混淆的“近邻”。

在所有近邻中，俗语最易与谚语相混。这固然同谚语历来多和广义的俗语称谓混用有关，更因两者确实相距太近所致。我们所谓俗语，是指狭义俗语，即对于某种思想和社会生活进行直接间接形象化描述的定型语句。两者突出的区别是：谚语旨在推断某条道理或经验，而俗语则大多描述某种情状或性质；谚语必是完整的句子，而俗语则不乏短语式的“残句”，多需借助上下文，庶几完整句意。

谚语与格言一般不难区分。谚语系群众集体创作，查无作者，格言则多为名人“可为法式”的语录，有作者可查；谚语富口语特色，使用时可易字句，格言书面语特色较浓，且一字也不可改动。

谚语与成语可做多方面对比：谚语是整句，可单用；而成语多是词组或短语，只能充当句中的“词”。谚语只大体定型，使用时可小有变异；成语则非常定型，一般不容擅改。从风格特色看，谚语以俗为本，口语味儿浓；成语则文墨味儿重，多作书面引用。

在多数情况下，谚语与歇后语界限分明。谚语侧重言事言理，歇后语侧重喻形喻情，谚语主谓浑然一体，歇后语喻解体若即若离，讲述时可以乃至必须有较长的停歇；谚语的“有效成分”蓄于全句，歇后语的“有效成分”只在后半句（解体）；谚语独立成句，歇后语多作句子成分，或依附某语言环境。

必须指出的是，谚语和它上述近邻虽可类分，但它们之间也有交叉现象，有的却也难以截然断面，因为它们毕竟共属一个语言大家族——熟语。它们在来源、语义、表达、流传等某一或某些方面，维系着或远或近、或浅或深的“血缘”，甚至难免“混血”跨类。我们既反对不分界限，又承认谚语和它的近邻有跨类交叉现象，例如：“满招损，

谦受益”，既是格言，又是谚语；“漫天要价，落地还钱”，既是俗语，又是谚语；“哀兵必胜”，既是成语，又是谚语；“单面锣打不响”，既是歇后语，又是谚语，这类相互交叉的作品，我们认为也可入“谚语集成”。

### 三

谚语，被誉为民间的知识总汇和大百科全书，蕴蓄着人类社会广博的智慧和经验。对我们这样一个具有数千年文明史的谚海大国来说，积累和弘扬谚语文化，无疑是具有重要意义。

早在一千八百年前，东汉的崔寔就首先辑当时流行于世的农谚作《四民月令》，成为迄今所知世界上最早的谚语采辑家。嗣后，又有三国吴陆玑著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、北魏贾思勰著《齐民要术》、宋陈旉著《农书》、元娄元礼著《田家五行》、明徐光启著《农政全书》，皆循崔寔足迹悉心采集农牧渔副生产谚。全面发掘、辑录包括生产谚在内的各种谚语，一般认为当始于宋。宋人龚颐正的《释常谈》、周守忠的《古今谚》，系现存我国书海的最早的谚语大观。此后，明人杨升庵的《古今谚》、清人杜文澜的《古谣谚》、曾廷枚的《古谚谭》，以及近人李鉴堂的《俗语考原》、史襄哉的《中华谚海》、朱雨尊的《民间谚语全集》，等等，都是各自时代积累弘扬谚语文化的杰出成果。

值得瞩目的是，历史上对于谚语遗产的传承光大，并不仅限于发掘辑成书，更大量的，还表现在连楹充栋的各种典籍的广泛采用。就连对民间口头创作深怀阶级偏见的高贤雅士，有时也不得不屈尊俯就。《文心雕龙·书记》说，“夫文词鄙俚，莫过于谚，而圣贤诗书，采以为谈”，便是明证。事实也的确如此。先秦典籍保存的大批古谚，诸如《国语》的“从善如登，从恶如崩”、《战国策》的“宁为鸡口，毋为牛后”、《韩非子》的“远水难救近火，远亲不如近邻”等，历时两三千年，至今仍闪耀着华夏先人聪明才智的奇辉。现在仍活在人们口头上的“寸有所长，尺有所短”、“忠言逆耳利于行，毒（今作良）药苦口利于病”等名谚，是《史记》流传于世的。唐宋以来，随着市民文学的蓬勃兴起，从唐人传奇、宋人平话，到元代杂剧、明清小说，被采摭入墨的谚语更是数不胜数。例如，单是《红楼梦》前八十回所引谚语，即达数百则之多。

“五四”以后，新文化运动风起云涌，席卷全国。为最广大的人民群众所喜闻乐用的“谣谚”，引起了当时文化界的特别关注。除继续大量采汇成书和引入写作外，郭绍虞、曹伯韩、钟敬文、黎锦熙、朱介凡等不少学者，纷纷起而著文立说，揭开了我国谚语现代研究的序幕。据曹伯韩先生当时统计，短短一二十年间，各省出版的谚语专著，

即不下三十四种。

中华人民共和国成立后，谚语的发掘与研究步入了崭新的时代。就发掘成书而论，从单类集子，到综合选编；从一般介绍，到分类诠释；从古谚寻源，到今谚集锦；从汉族谚语概观，到少数民族作品合璧，不断有新集问世。就理论研讨而言，在有关谚语的搜集整理、界说分类、内容缕析、艺术探讨、语言寻踪，以至国内外谚语的比较研究等领域中，众多选题，有的已经成书，有的已始于谚语学者的探索笔触。在此期间，公开出版的专著和类书，少说也逾百余；见诸报刊的零星论文，更是数以千计。

古往今来，我国谚语宝藏业已展开的发掘和研究，成果喜人。然而，我们也无须讳言，这些已有的发掘与研究，较之我国谚语宝藏的实际储量，较之我国谚语研究的应有水平，较之世界谚语研究的发展形势，毕竟还很有限，或曰差距不小。全面发掘谚语文化遗产，致力提高谚语研究水平，进而卓然确立“中国谚语学”的光荣使命，历史地落到了当代中国谚语工作者的双肩。

有鉴于此，早在八十年代之初，中国民间文艺研究会就积极酝酿并倡议在全面普查、采集的基础上，编纂出版包括《中国谚语集成》在内的中国民间文学三套丛书。这一倡议，得到文化部和国家民委的高度重视与鼎力支持。1984年5月，文化部、国家民委、中国民间文艺研究会正式联合签发了关于编纂出版中国民间文学三套集成的《通知》，接着便组织班子，制订方案，在全国范围展开了发掘、编纂谚语的宏大工程。

在1986年5月召开的中国民间文学集成第三次工作会议上，全国艺术学科规划领导小组正式宣布接纳中国民间文学三套集成，列为国家“七五”重点科研项目。

#### 四

《中国谚语集成》以广集我国谚语之大成为己任，自1984年下达关于编纂民间文学三套集成的《通知》之后，《集成》工作通过全国省、地、县各级文化部门和《集成》机构，即纷纷培训骨干，发动群众，组织了全国性的谚语大普查、大采集。在普查采集过程中，从大江南北，到长城内外；从草原林海，到边寨渔村，无不遍布谚语工作者的辛劳足迹。这里特别需要提到的是，谚语的搜集犹如大海捞针，需要一点一滴、一句一条地积累，其工程之浩大、任务之艰巨是可想而知的。然而正是靠着众多同志默默无闻的埋头苦干和献身精神，终为《集成》的编纂工作打下了坚实的基础。历史将永远记下他们的功绩。集成工作开展以来，尽管由于种种原因，各地工作不甚平衡，但就普查面之广、采集量之多而言，已基本达到了预期的目标。编纂《方案》规定，“原则上以现今流传于世的作品为

界，存于古籍而未见流传者，一般不予入书。”通过此次普查采集，全国“现今流传于世”的谚语，包括那些确已在口头流传而为群众所认可的新谚语，大体已经掌握。真正集我国数千年岁月、数十个民族谚语文化之大成以编纂成书，这在过去时代，断不可能做到，甚至连想也不敢想。这也只是在中国共产党的领导下，在社会主义制度下，才有可能完成的大业。

《中国谚语集成》的编纂与出版，是在全国范围内囊括普查、采集、翻译（部分少数民族民族谚）、鉴别、遴选、分类、编排，以至印制出版等项内容的浩大的系统工程。编纂《方案》总地要求，这项工程“必须以马克思主义、毛泽东思想为指导，坚持科学性、全面性、代表性的原则，真实、全面、准确地反映我国各民族谚语创作和流传的面貌，体现八十年代我国对民间谚语搜集、整理、翻译、研究的水平及成果。”

根据编纂《方案》的总体要求，本《集成》把确定一个明确的编辑指导方针，放在了一切工作的首位。由于谚海存在“两种文化”现象，加之许多谚条流传久远，时空跨度甚大，作为历史的产物，不能不受到时代的、思想观念上的局限，特别是受到占统治地位的剥削阶级思想的影响与干扰。因此，其中有些作品难免不同程度地存在着封建的、迷信的、宿命论的观念。这就要求我们在选收作品时，必须始终坚持批判地继承和去粗取精、去伪存真的原则，认真区别对待。凡属内容反动、格调低劣、对人民群众有害无益的作品，一律剔除不收。当然，我们也同时需要从历史唯物主义的立场、观点、方法出发，始终注意把不同时代产生的作品，放回到各自时代的历史条件下去进行分析、观察，并从哲学、社会学、民族学、民俗学、伦理学等多学科的角度，多方位地去审评它们的功能与价值，而力求避免用今人的眼光去机械地、简单化地苛求和否定前人之作。因此，凡属在特定历史条件下具有一定的揭示作用和认识价值的作品，尽管它们在现实生活中已失去借鉴意义，我们依然予以收录。对于一些因受到历史的、认识上的局限，而带有狭隘性、片面性，在事理的分析上已显得陈旧过时的作品，只要它们尚属无害于民的传统佳作，我们也适当保留下来，以留给读者去批判地继承。此外，对于语言艺术上的特殊表达，诸如“母勤女不懒，父懒儿不勤”、“宁养败子，不养呆子”一类因强调某一点而故意极而言之作品，亦不简单视之为粗伪糟粕，动辄一笔删汰。总之，既注重社会效益，又坚持从历史唯物主义出发，二者兼顾，审慎筛选，是本《集成》在编纂过程中贯彻始终的编辑指导方针。

根据编纂《方案》的总体要求，本《集成》对入选的作品严格贯彻“三性”原则。所谓“三性”，即一讲“科学性”，务求采集、整理、翻译、鉴别以至编排等各个环节，都具有忠实性、准确性，反对无视科学的随意性；二讲“全面性”，务求全书所收作品，基本囊括全国现今五十六个民族的各类谚语，包括富有实用和研究价值的异文变

体；三讲“代表性”，务求入书作品业已经久流传，有较强延续性和一定覆盖面，在本地区、本民族中有一定的影响。凡属乡土味较浓之本地区代表作，有多少收多少；跨省的“通用”谚，也择优入书。这三条原则，构成了一个有机的整体，既明确了《集成》的学术准绳，又提供了协调全国编纂工作的统一规范，以力求保证本书应有的质量。

根据编纂《方案》的总体要求，本《集成》按内容分类方式建立自己的编辑体系。谚海的容蕴繁杂，按内容进行分类，虽有相当的难度，且迄今未见公认的内容分类范本，但为了增强本《集成》的可读性与可利用性，我们仍坚持采用了按内容分类体系。要求作品归类时各就各位，依类相从，并照顾各类作品内在的联系，以供查阅方便。我们试将入书谚语的内容分作“大、中、小”三个层次，进而在各个层次中按内容立目划类。要求全书各卷的类别“大一统，小变通”，即：大层类别各卷大同；中层类别各卷允许有若干增减调整；小层类别则可根据各个不同地区的谚条构成情况，灵活听便。小类中具体排列谚条时，各卷更可自酌内容而巧为编织，但求井然有序。尽管这样的分类编排方式还属一种尝试，偏颇不当之处自是难免，目的却是期望能用一条透射内容的视线，把有如一颗颗微雕艺珠的谚语，有层次、有条理地贯串起来，既使全书在宏观上自成系统，又让各卷在分类上充分展示各地谚语宝藏的百态千姿；既有利于不同文化水平、多种生活阅历的各界读者随意检索，又方便诸多学科的研究家们从中摘取资料、进行研究。

《中国谚语集成》凡三十一卷（台湾卷暂缺），自1990年起一卷接一卷地同读者见面。它采自民间，又要带着油墨的馨香回到民间去。作为它的编纂者——我们及全国谚语集成工作者，对于世代代中华儿女智慧和经验的宏伟结晶的成书问世，无不满怀喜悦之情。然而，正如谚语“瓜无滚圆，人无十全”所说，天下未见有十全十美之事。

《中国谚语集成》的编纂工作，限于主、客观诸多条件的不足，难免存在这样那样的罅漏，令人喜中隐忧。我们殷切期望广大读者和专家不吝赐正。

中国民间文学集成全国编辑委员会

一九九〇年一月于北京

# 前 言

《中国谚语集成·宁夏卷》是宁夏回族自治区民间谚语的汇集，是宁夏回、汉等各民族人民智慧、经验的结晶，也是他们语言艺术的瑰丽花朵。

宁夏回族自治区位于我国的西北东部，东与陕西省接壤，西北与内蒙古自治区毗邻，西南与甘肃省相连。总面积为66,400余平方公里，人口450余万，其中回族人口140余万。

宁夏是我国文明的发源地之一。远在公元前30000年左右，宁夏北部就有了原始人的活动。秦汉时期，宁夏成为西北的军事要地，政府通过修筑城廓，驻扎重兵，移民屯垦，开渠引水，发展了宁夏的农牧业生产。西晋初年，鲜卑、匈奴等族大量迁来宁夏，宁夏先后成为前赵、前秦、大夏、北魏等角逐之地。直到唐代初年，宁夏地区才出现了一个较长的安定时期，人民得以休养生息，社会经济文化也得到了恢复发展。

公元十一世纪初，在宁夏、甘肃一带出现了一个与宋、辽相鼎立的政权，这就是以兴庆府（今银川市）为首府，以党项族为主体民族的西夏王国。西夏立国190年，为蒙古军所灭。元政府改西夏故地为宁夏路。从此，宁夏之名遂相沿至今。

在长期的封建社会中，宁夏人民反对剥削压迫的抗争时起时伏。鸦片战争以后，社会矛盾愈加尖锐，宁夏各族人民更是多次掀起反帝、反封建的斗争，爆发过震动清王朝的回民起义。三十年代，红军长征和西征，都经过宁夏地区，播下了革命的火种。1936年10月，在西征红军帮助下，宁夏境内成立了全国第一个回族自治区政权——预海县回民自治政府，进一步激励了各族人民的革命斗争。1949年9月宁夏解放。

宁夏地处黄河的中上游，地势南高北低。从南到北为六盘山地、黄土高原、鄂尔多斯高原、宁夏平原、贺兰山地等，北部的宁夏平原自然条件优越，黄河穿流其间，素有“塞上江南”之称。

在这块历史悠久、物产丰盛、人杰地灵、多彩多姿的土地上，蕴藏着丰厚的民族民间文学的宝藏。谚语，就是其中一颗璀灿的明珠。

宁夏人民在长期的社会生活和生产斗争中，总结经验教训，形成了大量的谚语。另外，宁夏自古就是戍边屯垦之地，过去有所谓“宁夏有天下人，天下无宁夏人”之说，主要是指外地迁徙来宁的人多，宁夏出去的人少。自治区成立以来，又有大批干部、职



工、知识青年,从全国各地前来支援宁夏建设。这些外来人口带来了先进的技术,同时也带来了外地的语言文化,所以,宁夏的谚语丰富而多样。

在宁夏各地流传的谚语中,内容涉及政治、经济、文化、社会、历史、民族、宗教、自然、地理、日常生活、行业活动等各个方面,其中有的深刻地阐述了国家、群体与个人间的关系;有的精练地概括了日常生活中的哲理;有的形象地说明了宁夏人民的是非、美丑观念;有的生动地表达了他们社会实践的经验……这些谚语,富于启迪,发人深省,不愧是人民群众智慧的结晶。

宁夏深居内陆,正当西北高寒气候东下之要冲,是典型的大陆性气候。这里农牧业比较发达,有两千多年的引黄自流灌溉的历史。因此,关于地理、时令、生产的谚语尤为丰富。如“天下黄河九道湾,宁夏一湾到潼关”、“早穿棉袄午穿纱,抱着火炉吃西瓜”、“秋雨穿上棉”等谚语,形象地说明了宁夏的地理、气候特点。“适时用水,粮食到嘴”、“头水缓,二水赶,三水大了能增产”等谚语,总结了宁夏川区用水的规律。而“深耕一寸土,赛过水浇园”、“锄头底下有水”等谚语,则形象地向人们传授了山区抗旱保墒的经验。在种植耕作、防治虫害、秋收冬藏,以及林、牧、副、渔等各个方面,也流传着许多有宁夏地方特点的谚语。这些,对于我们认识自然规律,更好地进行农林牧副业生产,有着直接的帮助。

另外,由于宁夏处于我国“南北地震带”的北端,地震活动频繁。历史上有记载的强震多达39次。1920年的海原县大地震,震中烈度12度,有感范围波及大半个中国。因而,在群众中也流传着许多有关地震的谚语和谣谚。其中一些有关地震经验总结的谚语,现在仍可作为我们预测地震的辅助手段。

宁夏谚语中有大量的谚条是表现了不同历史时期宁夏人民的思想感情、社会观念和民情风貌的。当然,这些传统的谚语究竟是历史的产物。由于历史的、经验的以及思想观念上的局限,其中有些谚语难免不同程度地存在着某种狭隘性、片面性,甚至是宿命论的观点。这是需要我们以历史的眼光,有分析有批判地予以认识和研究的。时代在前进,社会在发展,谚语的内容也在不断地变化。特别是在解放后,广大劳动人民根据新的生活体验,也曾不断创作了许多诸如“干群肩并肩,干活赛神仙”、“依靠集体搬山易,脱离集体折木难”等新的谚语,表现了群众新的思想与认识。随着时间的推移和社会生活的变化,新谚语将在群众中不断创作、流传。

宁夏自古就是民族杂居的地区。本卷所汇集的谚语,除了占多数的汉回族通用谚语外,还有一部分回族专用的谚语和党项族古谚。关于这一部分谚语的资料来源及有关情况本卷附类中有简要说明。

回族人民是富于斗争精神和创造力的民族。他们一方面与汉族人民共同创造了回汉通用的谚语,另一方面,又创造了一些具有自己民族特点的谚语。这些回族谚语,表达