

甘肃省庆阳地区

戏曲志

庆阳地区戏曲志编辑部 编

中国戏剧出版社

甘肃省庆阳地区戏曲志
编辑部成员及各县(市)、地区两团编写组人员名单
(1986年9月——1990年12月)

编辑部

主 编 吴 耕
第一副主编 吕建平
副 主 编 刘贵荣
编 辑 李月焕 郭效文 刘志学
 张国权 梁平正 胡振云

各县(市)、地区两团编写组人员

环 县编写组组长 李仰峰
 成员 杨树湖
华池县编写组组长 倪俊博
 成员 王 华 李庄荣
庆阳县编写组组长 聂志荣
 成员 杨俊清 贾国英 文小平
合水县编写组组长 郭玉亮
 成员 杨鹤琴
正宁县编写组组长 刘向阳
 成员 杨忠诚
宁 县编写组组长 马衡麟
 成员 邱永泉 燕忠义
镇原县编写组组长 成永录
 成员 刘瑄玑 王兴邦 刘民枢
西峰市编写组组长 薛 超

成员 方保平

庆阳地区秦剧团编写组组长 杨佩君

成员 李应魁

庆阳地区陇剧团编写组组长 陈文俊

成员 穆凤云

甘肃省庆阳地区戏曲志

增补审订领导机构、工作机构成员及各县(市)工作人员

(1999年5月——2001年12月)

增补审订委员会

主 任 王继位

副主任 杨志明

委 员 (以姓氏笔划为序)

毛至诚 王天荣 王继位 吕建平 刘贵荣

杨志明 吴生华 张金彤 贺文渊 高维德

黄 毅 谢文科 雷文占

编辑部

主 编 杨志明

常务副主编 吕建平

副 主 编 刘贵荣

编 辑 李月焕 郭效文 刘志学

张国权 梁平正

各县(市)文化局、地区陇剧团工作人员

西 峰 市 赵满杰 正 宁 县 王小雄

成员 方保平

庆阳地区秦剧团编写组组长 杨佩君

成员 李应魁

庆阳地区陇剧团编写组组长 陈文俊

成员 穆凤云

甘肃省庆阳地区戏曲志

增补审订领导机构、工作机构成员及各县(市)工作人员

(1999年5月——2001年12月)

增补审订委员会

主 任 王继位

副主任 杨志明

委 员 (以姓氏笔划为序)

毛至诚 王天荣 王继位 吕建平 刘贵荣

杨志明 吴生华 张金彤 贺文渊 高维德

黄 毅 谢文科 雷文占

编辑部

主 编 杨志明

常务副主编 吕建平

副 主 编 刘贵荣

编 辑 李月焕 郭效文 刘志学

张国权 梁平正

各县(市)文化局、地区陇剧团工作人员

西 峰 市 赵满杰 正 宁 县 王小雄

宁县	邱永泉	镇原县	焦银虎	刘镜
合水县	郭永正	华池县	陶建骝	
庆阳县	赵治国	环县	杨太平	
地区陇剧团	刘治平			

各部类、分类、条目主要撰写人(标※者为责任校对)

综述 吕建平※

图表 吕建平※ 张国权

大事年表

剧种表

志略

剧种:陇剧 郭效文

秦腔 梁平正※

眉户 郭效文

剧目:陇剧 张国权※

秦腔 李月焕 吕建平※

眉户 张国权※ 吕建平

秧歌剧 吕建平※

京剧 吕建平※

音乐:陇剧 郭效文※

秦腔 郭效文※

眉户 郭效文※

表演:李月焕※

舞台美术:刘志学※ 曹筠笙

机构:刘贵荣※

演出场所:刘贵荣※

演出习俗:张国权※ 刘瑄玑

文物古迹:吕建平*

报刊专著:吕建平*

轶闻传说:张国权* 刘瑄玑 吕建平 杨忠诚

谚语口诀:张国权*

其 他:吕建平 张国权* 杨忠诚

传 记:吕建平* 刘贵荣 刘志学 张国权

胡振云 杨忠诚 刘瑄玑 燕忠义

杨鹤琴 杨树湖

陇东解放区戏剧工作者名录 吕建平*

三十年以上艺龄戏曲工作者名录 吕建平*

获地区级以上奖励戏曲工作者名录 吕建平*

附录一 吕建平*

附录二 吕建平*

图片摄影、编辑 吕建平*

总 纂 吕建平

总 审 吴 耕 王继位

序 言

中国戏曲志编辑委员会主任委员

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣。因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年3月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,8月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。



▲ 老艺人、鼓师张刘裔

▼ 陈文俊在《五岳图》中
饰演的黄飞虎



► 赵彩莲在《拾玉镯》中
饰演的孙玉姣



▼ 杨明声在《黄河阵》中饰演
的赵公明（黑虎）





▲王富俗饰演的《穆桂英挂帅》中穆桂英



▲张占山饰演的《挑袍》中关羽



►正宁县剧团演出小戏《审狗》

▼马裕斌饰演的《铡美案》中包公





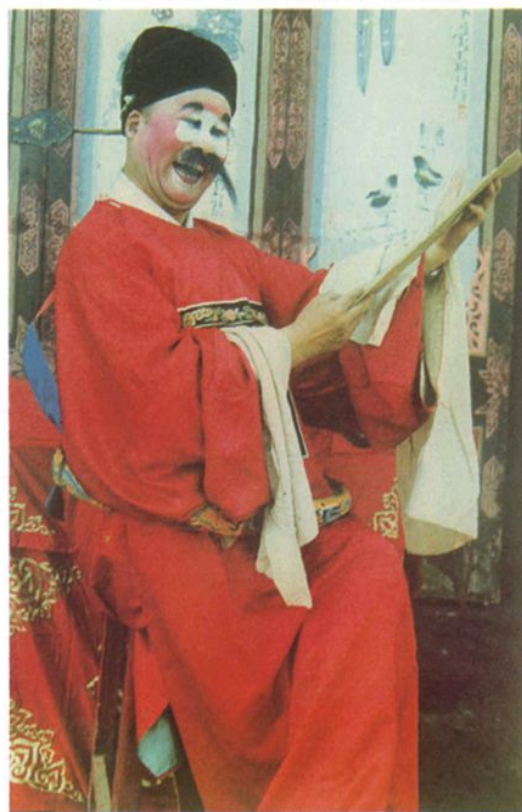
▲ 尚志高饰《打镇台》中王镇

► 谢复兴演出《双明珠》



▼ 贾鸣饰《假婿乘龙》中胡进

▼ 刘瑄玢饰《葬花》中黛玉





◀环县陇剧团演出《盗斧》（钟彩银饰沉香）



▲庆阳地区秦腔剧团演出《秦香莲后传》



▲西峰市秦腔剧团演出《哭祖庙》
（贺俊英饰刘谶）

▶庆阳地区秦腔剧团
演出《玉蝉泪》





▲ 合水县秦腔剧团演出眉户剧《太白枪声》



▲ 庆阳地区陇剧团演出陇剧《陇东娃》



▲ 庆阳县文工团演出秦腔《百花公主》

▼ 镇原县秦腔剧团演出《山乡迪斯科》





◀ 宁县秦腔剧团演出小戏《老少亲》



▲ 镇原县秦腔剧团演出现代戏《留守岁月》



▼ 镇原县秦腔剧团演出《杨花词》

► 宁县秦腔剧团演出现代戏《碧山情》





◀ 正宁县秦腔剧团演出眉户小戏《亲情》



▶ 庆阳县文工团演出秦腔《高山情》



▲ 庆阳地区陇剧团演出陇剧《宦海沉浮》



▶ 环县陇剧团演出秦腔《魂断天波府》



▲宁县秦腔剧团演出秦腔《姐妹皇后》



▲庆阳地区陇剧团演出秦腔
《火化摘星楼》



▲镇原县秦腔剧团演出秦腔《杜养富》



▲宁县秦腔剧团演出眉户小戏《纸人泪》



◀庆阳县文工团演出秦腔《白逼宫》