

011387

六
盘
水
市
志

文
化
志

六
盘
水
市
地
方
志
编
纂
委
员
会
编

贵
州
人
民
出
版
社



六盘水市志

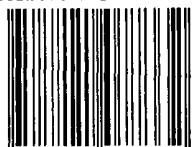
文化志

六盘水市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

责任编辑 陈茂荣 周声浩 伍启林 曾 化

ISBN 978-7-221-07733-2



9 787221 077332 >

图书在版编目(CIP)数据

六盘水市志·文化志/六盘水市地方志编纂委员会编
纂. —贵阳:贵州人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-221-07733-2

I.六... II.六... III.①六盘水市-地方志②文化史-
六盘水市—1949~IV.K297.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 069405 号

六盘水市志·文化志
六盘水市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

贵州省地方志编纂委员会办公室机关服务中心照排

贵阳经纬印刷厂印刷

787×1092 毫米 正 16 开本 32.25 印张 716 千字 插图 1 幅 32 插页

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 978-7-221-07733-2/K·987 定价:226.00 元

六盘水市地方志编纂委员会

名誉主任委员 辛维光 刘一民

主任委员 向红琼

副主任委员 龙秋芳 汪龙舞

委 员 何 皋 谢如宪 张先宇 龚远鹏 傅亚频

杨治岑 吴文祥 付昭祥 周 兆 陈官林

谢朝碧 高荣光 江胜东 籍中苏 龚永华

陈盛德 李 瑜 刘 黔 肖建军 付国祥

邓志宏 李 明 汤清明

办公室副主任、《六盘水市志》总 纂 汪龙舞

办公室副调研员、《六盘水市志》副总纂 熊姜义

《六盘水市志·文化志》编纂委员会

主	任	安江	龚永华	高荣光		
副	主	任	郑学群	王鹏升	余洪胜	李幼曦 杨洪斋
			黄光荣			
委	员	汪龙舞	余漫江	聂祥明	傅文友	徐运萍
		许荣富	武子群	王光奎	王志权	斯孝云
		欧阳明	刘军	卓英昂	杨学文	张云基
		花川学	李建宇	吕选进	李欣	唐先林
		邹兴林	朱光怀	刘宗敏	谭明礼	
顾	问	罗再麟	董有刚	斯信强		
主	编	汪龙舞				
编	辑	汪龙舞	余漫江			
编	务	汪龙舞	余漫江	安航	黄勇	徐兵
		高均	张金文	王建华		
特	约	编辑	魏维			
美	术	编辑	汪龙舞			
校	对	汪龙舞	余漫江	周友武	聂祥明	张婉祥
审	稿	高荣光				

六盘水市志总凡例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持四项基本原则,运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点和方法,实事求是地记载六盘水的历史和现状。

二、原则上以 1978 年建市时的市域为记述空间。追溯史实,不避讳曾经管理过的市境外企业。市境内中央直属企业、省属企业及其他非市属单位的情况,亦予记述。内容上限不作统一规定,一般始于各项事业发端,下限断至脱稿时。

三、本志由《总述》、《大事记》、《人物志》、《附录》和各专业志所组成。各分志定名为《六盘水市志·×××》。专业志按章节体编排,不设《人物传》,原则上不设《序言》。

四、全志采用述、记、志、传、图、表、录七种体裁。

五、遵循详今略古、详独略同的原则,重点记载 1965 年六盘水开发建设以来的历史。历次政治运动中的重大事件,不设专章记述,内容散见于《大事记》和有关专业志。

六、根据需要,《附录》可置于相应章、节之末。

七、本志资料源于图书报刊、文书档案及调查采访等。文内一般不注出处。采用数据以统计部门的为准。统计部门未掌握的,以主管部门的为准。

八、除引文外,一律用规范化语体文行文。简化汉字、标点符号、计量单位的使用及数字用法,遵循国家公布的有关规定。1949 年 12 月以前的各类钱币,按流通时的币制、币值写;1949 年 12 月至 1954 年的币值,按 1955 年后的人民币币值换算记写。

九、纪年表述。夏历用汉字,如正月初五,丙寅年十月十五日。清代以前历史纪年亦然,同时括注公元纪年,如雍正九年六月十二日(1731 年 7 月 15 日)。中华民国纪年用阿拉伯数字,如民国 38 年(1949 年)。中华人民共和国成立后用公元纪年,使用阿拉伯数字。

十、专项事物名称用当时称谓,今已改变地名的,括注今名。

十一、在遵循《总凡例》的前提下,各分志可根据自身特点设《编辑说明》。

编辑说明

一、本志为六盘水市志文化事业专志,按市志编纂要求,全面记述六盘水市文化事业发展的历史及现状。

二、本志的“文化”,狭义指政府文化部门管理的社会文化事业、民族民间文化艺术、群众文化工作以及相关的组织、设施、活动、状况等。

三、鉴于文学艺术另有专志记述,有关文联系统(1985年市文联成立以后)所属组织活动情况(除个别涉及社会文化工作及群众文化活动情况外),本志不再收入。鉴于党、团、工会另设有专志,本志除个别章节内容略有涉及外,不再设专门章节记述。

四、本志上限时间不等,皆尽可能上溯到所述事之发端。下限一般止于1999年底。个别资料延到2000年。

五、本志所述民族民间文化艺术中涉及到的相关称谓,一般视所述内容需要按通称或当地习惯称呼记写,以便于择其特色记述。音译、意译、别称等需要说明的加以括号注明。述及世居各民族以人数较多者列举。

六、本志结构采用章节条目结合,横排门类,竖写内容,在发展脉络和整体面貌的记述中突出局部的线、面、点“三股头”结构法。以叙议结合的概述和编年体为主的大事记要总摄全篇,记述体的各章节为全书主体,并辅以图表、照片。重要会议、文件、历史文献,主要民间艺人选介等资料列入附录。注意资料性与知识性结合,图文并行,以增强本志的可读性。

七、志中“市境”一词,作为记述空间,系指现六盘水市所辖的所有境域,包括建市前各历史阶段的不同区划分属区域在内。

八、本志资料来源,除市文化局档案资料外,主要来源于省文化厅、省艺术馆、省图书馆、市直各部门、市文化系统各单位、各特区(县、区)各部门及文化系统各单位、驻六盘水市各厂矿企业部门单位、部队、学校、以及各有关个人提供的资料、文史书报刊、回忆材料等。

目 录

概述.....	(1)
第一章 社会文化事业	(11)
第一节 民众教育馆	(11)
第二节 群众艺术馆	(14)
第三节 文化馆	(18)
第四节 文化站（文化中心）文化活动中心	(31)
第五节 文艺演映场所（文化宫、俱乐部、影剧院）	(41)
第二章 文化社团组织	(46)
第一节 民国时期及其以前的文化社团组织及活动	(46)
第二节 中华人民共和国成立后的文化社团组织	(56)
一、专业文艺表演团体（剧团、文艺学校、文工团）	(56)
二、业余文艺组织	(63)
三、其他文化团体	(75)
第三章 群众文化活动	(77)
第一节 编印书报刊	(77)
第二节 群众文艺创作	(83)
第三节 文艺演出活动.....	(106)
第四节 艺术展览活动.....	(123)
第五节 文化交流活动.....	(134)
第六节 其他文化活动.....	(145)
第四章 工矿企业、部队及其他行业文化.....	(165)
第一节 煤炭企业文化.....	(165)
第二节 冶金企业文化.....	(189)
第三节 电力企业文化.....	(199)
第四节 建材企业文化.....	(206)
第五节 铁路企业文化.....	(212)
第六节 部队文化.....	(214)

第七节	学校及其他行业文化·····	(221)
第五章	民族民间文化艺术·····	(225)
第一节	节日文化·····	(225)
第二节	服饰文化·····	(239)
第三节	民间文学·····	(250)
第四节	民间音乐·····	(256)
第五节	民间舞蹈·····	(265)
第六节	民间戏剧、曲艺·····	(271)
第七节	民间工艺·····	(274)
第八节	现代民间绘画(农民画)·····	(280)
第九节	民族民间文化遗产的保护与开发·····	(287)
第六章	文物 博物事业·····	(296)
第一节	管理机构及事业机构·····	(297)
第二节	考古发掘及文物保护·····	(298)
第三节	重要遗址 建筑 墓葬·····	(308)
第四节	岩画石刻及主要藏品·····	(323)
第五节	重要历史文化名城镇及典型民族文化村寨·····	(340)
第六节	夜郎文化研究·····	(358)
第七章	图书馆事业·····	(361)
第一节	民国时期及其以前的图书收藏与阅览·····	(361)
第二节	中华人民共和国成立后的图书馆事业·····	(364)
一、	公共图书馆(室)·····	(365)
二、	其他图书馆(室)·····	(375)
三、	学术组织与活动·····	(378)
第八章	图书发行销售·····	(380)
第一节	市级中心支店·····	(382)
第二节	各县(特区)厂矿支店·····	(385)
第三节	书刊发行业协会·····	(392)
第九章	电影事业·····	(393)
第一节	电影发行放映机构·····	(394)
第二节	电影发行放映·····	(399)
第三节	电影宣传·····	(404)
第四节	设备设施与技术培训·····	(406)
第十章	文化市场管理·····	(413)
第一节	管理机构与队伍建设·····	(413)

第二节 日常管理工作·····	(416)
第三节 “扫黄”、“打非”治理·····	(419)
第四节 演出管理·····	(421)
第十一章 新闻出版管理·····	(423)
第一节 管理机构·····	(423)
第二节 书报刊管理·····	(423)
第三节 印刷行业管理·····	(429)
附：印刷业协会·····	(432)
第十二章 评选、表彰文化先进·····	(433)
第一节 全国文化系统表彰·····	(433)
第二节 全省文化工作表彰·····	(434)
第三节 全市文化先进创建、评选、表彰活动·····	(437)
第四节 其他系统文化工作表彰·····	(439)
第十三章 行政机构 队伍建设 人员经费·····	(440)
第一节 文化行政管理机构·····	(440)
第二节 队伍建设及专业技术职称评聘·····	(456)
第三节 文化经费·····	(464)
大事纪要·····	(468)
附录：·····	(506)
一、古文献资料·····	(506)
二、民间艺人选介·····	(514)
三、重要会议、决定·····	(521)
四、重要文件资料·····	(526)
六盘水市文化局关于成立《六盘水市志·文化志》编纂工作领导小组的通知·····	(547)
六盘水市人民政府副市长向红琼在《六盘水市志·文化志》审稿会议上的讲话·····	(549)
提供资料单位及人员名单·····	(550)
编纂始末·····	(551)

概 述

一

六盘水位于贵州西部,北邻毕节地区,东连安顺地区,南抵黔西南布依族苗族自治州,西与云南省曲靖地区接壤,总面积 9914 平方公里。1964 年,国家计委和煤炭工业部决定在贵州省的六枝、盘县、水城 3 县境内建立煤炭基地,设西南煤矿建设指挥部(部址设六枝),并在 3 县境内分设矿区(后改为特区),六盘水这一组合性专名由此而得。1966 年,中央批准成立六盘水地区工业建设指挥部,1967 年,六盘水地区革命委员会筹备小组成立,六盘水开始成为一个行政区,下辖 3 个特区。1970 年 12 月,郎岱、盘县、水城 3 县从原来隶属的安顺、兴义、毕节 3 地区划出,分别与 3 个特区合并为六枝特区、盘县特区、水城特区,六盘水地区所属区域建置始成统一。1978 年 12 月,地区改为省辖市。1987 年 2 月撤销水城特区,分设钟山区、水城县。1999 年 3 月盘县特区更名为盘县。1999 年底,市辖有六枝特区、盘县、水城县、钟山区 4 个县级行政区。共设 64 个乡(其中民族乡 50 个),32 个镇,3 个街道办事处,总人口 2,739,946 人。共有 38 个民族,其中少数民族 37 个(大部分为“三线建设”中进入六盘水工作的外来人口的民族成分),世居少数民族 7 个。市境内驻有中央、省属的煤炭、冶金、建材、电力、铁路、地矿等系统一大批大中型厂矿企业,是我国西南地区的交通枢纽和重要工业能源基地。

二

六盘水市境内历史文化久远。盘县大洞古文化遗址的发现证明,早在 20 万年前这里就有直立人向智人过渡的古人类生息繁衍。其出土石器制作与过去认为属西方独有的“勒瓦娄哇文化”特征相同,对东西方文化的比较研究具有重要的价值。水城硝灰洞古文化遗址的发掘表明,距今 8 万年前的“水城人”制作石器所用的“锐棱砸击法”,为全国所特有,可能是一种新型区域性文化的出现。距今 1 万多年前的六枝桃花洞古人类文化遗址中,除了重现“锐棱砸击法”打制的石器外,还有穿孔贝壳及浅层出土的陶片、陶纺锤、磨光石斧,以及绘制的狩猎壁画等,表明“桃花洞人”为代表的古人类已经开始以审美的观念来

创造劳动生活,把火的科学利用大大推进,具有了艺术的初级创造形式,建立起了这块土地上的原始古文化文明。

春秋时期,境内属濮部落聚居的牂牁故地,农耕文化逐渐发展。战国至秦汉,境内为夜郎国所属,冶炼技术的掌握和国家的形成使夜郎文化初呈繁荣。“燧童”、竿马的交易使夜郎文化随着商贸的往来与巴蜀文化得以接触,代表着神权与威势象征的铜鼓的出现形成了中国独特的南方铜鼓文化区域。今境内的六枝茅口,仍是这一区域文化中心——史学界所探寻的古夜郎都城的主要热点。

夜郎国灭亡后,汉王朝曾一度推行郡县制,改夜郎为同亭,并实行移民屯田政策,巴蜀荆楚文化逐渐融入。魏晋南北朝时期,滇东北兴起彝族先民(东爨乌蛮)东扩至境内,逐渐形成较为稳定的封建领主统治,彝部族文化得以发展。隋唐至宋元时期,境内建置几经变更,曾先后归南昭、大理、罗甸、云南、川西等所辖,滇文化一度流入。其间,中央王朝主要实行“夷蛮官”的土司制度,通过土官实行间接统治,以地方大姓为依附的各民族部落均保持着相对独立,以巫傩文化为特征的地方部族文化得以保留承传。明清时期,中央政权为强化统治而实行“改土归流”,先后于明永乐十三年(1415年)改普安安抚司为普安州,于清雍正九年(1731年)设郎岱厅,雍正十一年(1733年)设水城厅。州、厅长官一律由流官担任,延续千余年的封建领主制度被地主制取代,以汉文化为特征的中原文化逐渐深入并占据主导地位。在民间,则随着“调北征南”、“湖广填贵州”等大量移民的迁入,同时也引入了各地形式多样的地方文化。他们与当地传统的部族文化相融相衬,或吸收或保留,形成了境内丰富多彩的民族民间文化特点,至今仍是六盘水文化的一大优势。

明建文二年(1400年)至永乐十三年(1416年),普安军民府和普安安抚司为适应科举考试而设儒学,正式开始了中央正统文化在市境内的教习与传播。清雍正十二年(1734年)至咸丰四年(1854年),市境内先后建立起集藏书阅览与讲学教习为一体的凤池、凤山、岱山、爱莲、悬鱼5个书院,是境内最早的社会文化设施建设。书院聘请各地学者和知名人士讲学授艺,为造就本地文化艺术人材创造了一定的条件。民国时期,国民政府为实施社会文化教育,先后于郎岱、盘县、水城设立了宣讲所、书报阅览室、图书馆、民众教育馆等文化机构,开展了文化技艺宣讲教习及书报阅览,组织民众进行文体娱乐活动等工作,社会文化事业的建设与发展始现端倪。特别是县立民众教育馆的统一建立,标志着政府对社会群众文化活动的组织管理正式形成。市境内社会文化活动的开展开始由民间自发组织形式为主过渡到政府部门组织为主。

三

中华人民共和国成立以后,在中国共产党的领导下,社会文化事业迅速发展,成绩显著。50年代初中期,各县文化馆、图书馆、新华书店、电影队、剧团、文工团(队)、农村俱乐

部、业余文艺创作组等纷纷建立,各类文艺演展、书报阅览、幻灯电影放映、专栏文艺宣传、文化艺术培训学习等普遍开展。1958年“大跃进”时期,受“浮夸风”的影响,境内曾一度建立起成百上千的区、乡文化馆、站、俱乐部等,一度轰轰烈烈后随即冷场。60年代初“三年困难”时期,各地专业剧团相继撤销调拨,仅保留了一个“盘县黔剧团”。各区、公社等基层文化组织大量解散,群众文化工作落入低潮。1963年后,国民经济好转,经过整顿,农村电影队及部分农村俱乐部得以恢复和发展,各地社会文化工作和群众文化活动出现了新的起色。1964年后,“三线建设”在市境内全面铺开,十余万从全国各地调集而来的建设大军进入六盘水。随着境内贵昆铁路的建成通车和西南煤矿建设指挥部的成立,各矿区、特区、地区等行政区域不断变化更替,以煤炭、钢铁为龙头的一大批中央部、省所属厂矿企业不断建立,医院、学校、商店、电影院、图书馆、俱乐部等福利文化设施在各厂矿企业自成体系。多姿多彩的外来文化大量涌入,以群众文艺演展为主的各类群众文化活动广为开展,使厂矿企业文化迅速成为市境内社会文化的一个重要组成部分,形成了与地方城镇农村文化分头并进的一大特点。“文化大革命”期间,地方文化机构和事业单位受到冲击,民族传统文化和外来文化被当成“封资修黑货”遭到批判禁锢。境内各种类型的“毛泽东思想宣传队”等文艺组织各自为阵,唱“语录歌”、跳“忠字舞”、演“样板戏”等一度流行。

1970年12月六盘水地区建立后,厂矿企业文化与地方城镇农村文化得以协调发展。粉碎“四人帮”,文艺大解放,六盘水地区文化工作全面复苏。随着地区文化局的建立,六盘水文化工作正式纳入政府行政部门专职文化管理的渠道,结束了境内文化建制多头分散管理的历史状况。1978年后,随着中共党的十一届三中全会的召开和地区改市,各特区文化局、市图书馆、市文工团、各地文化站等文化行政机构和文化事业单位相继建立和完善。全市文化设施设备不断更新,文化经费逐年增加,人员队伍不断扩大。电影发行放映、图书销售阅览、群众文化活动、民族民间文化的整理与开发、厂矿企业文化的发展等均成绩显著,整个文化工作空前活跃。

80年代中后期到90年代,随着“改革开放”政策的全面落实和市场经济的发展,文化市场逐渐形成。除国办文化外,大量集体、个体文化经营户不断涌入文化市场。文化市场的繁荣和管理以及社会文化事业的全面稳定发展,成为这一时期文化工作的重要内容和特点。截至1999年底,全市文化系统共设有市、县级文化行政部门(局)5个,专职干部29人;群众艺术馆、文化馆、公共图书馆、文物管理所、博物馆、文工团、文化稽查队、演出公司、创作室等市县文化事业单位21个,专职人员167人;电影公司、影剧院、新华书店等市县级文化企事业单位9个,从业人员94人;农村乡镇文化站(文广站、文体广站)81个,从业人员234人。全市495名各级文化企事业单位从业人员中,有高级职称人员5人,中级职称人员43人,初级职称人员105人,专业技术人员占总从业人员的30.90%。中央、省驻市各厂矿企业、部队、以及外地驻六盘水各有关机构等多建有各类大、中、小规模不等的俱乐部、图书馆、影剧院、文娱活动中心等多种文化设施200多个,并配有数量不等的专职或兼职人员,全年性地开展了各类行业文化业务工作和群众文化活动。除较为统一的机

构设置外,全市文化系统还建立了群众文化学会、图书馆学会、书刊发行业协会、印刷业协会等学术专业组织,以及相关部门和各地所成立的大量文艺社团、协会、爱好小组等群众业余文化组织,定期或不定期地举办了各类文艺创作、手工制作、学术研讨交流、演展、竞赛、办报、出刊、编书等多种群众文化活动。

四

六盘水民族民间文化蕴藏丰富,承传久远,形式独特。内涵丰富的各类民族节日集会不断在各地沿袭举办;五彩缤纷的民族服饰在各民族支系中得以保留;众多的神话、传说、故事、歌谣、谚语、音乐等在境内各族人民中流传演唱;挑花、刺绣、蜡染、编织、雕刻、剪纸等民间工艺在各族人民中代代相袭;五彩纷呈、各具特色的民间舞蹈、民间戏剧、游艺活动等境内各地广泛传习。其中苗族的跳花节、芦笙舞,彝族的火把节、盘歌,布依族的“六月六”歌舞节、铜鼓舞,仡佬族的古歌酒令,汉族的古傩舞,以及长角苗头饰、小花苗挑花等更是形式独特,在省内外享有盛誉。

多年来,搜集整理与开发历来为有识之士所重视。解放前,西南联大闻一多先生曾在盘县搜集过当地民歌发表。水城民教馆、郎岱岩脚民教分馆曾举办过苗族芦笙舞比赛表演等。解放后,各级文化部门积极从事民族民间文化遗产的搜集整理和开发,通过演出、展览、著文出书等形式,不断予以挖掘、整理、学习、研究、再创造,取得了丰硕的成果。从1956年盘县举办首届民族民间业余文艺汇演开始,境内各地以组织文艺演出为主的对民族民间文化的挖掘和保护,开发活动相继展开,各县均通过举办各种不同形式的文艺演出形式挖掘、整理了大量的民族民间文艺节目为群众演出表演。并组织选拔了一批批优秀节目参加地、省各类专题或综合调演、汇演等。苗族芦笙舞,彝族民歌演唱,布依族歌舞及仡佬族歌舞等曾一度选拔参加全国演出。其中水城县张文友表演的苗族芦笙舞于1957年被选入国家代表团,赴莫斯科参加了第六届世界青年联欢节,使境内民族民间艺术首次走向了世界。

六盘水市(地区)建立后,对民族民间文化艺术的挖掘开发进一步受到重视。到1999年底,相继举办两届大型综合性的全市民族民间文艺会演和多次单项调演,选拔了彝族酒令盘歌、唢呐花鼓舞、海马舞,苗族芦笙舞、大筒箫演奏、三眼箫演奏,布依族仡佬族民歌演唱,汉族傩舞等多次参加全省和全国的文艺演出,培养推出了王连兴、张绍学、安银亮、甘明媚、吴小彩、祝兴治、祝兴荣、杨基强等一大批民族民间艺术表演人才。其中,祝兴荣、祝兴智的苗族芦笙舞曾入选省代表团赴美国旧金山等地表演。一些芦笙手还应聘到北京、深圳、昆明等旅游胜地作专职芦笙艺术表演,走上了脱贫致富之路。为保护特有的地方民族文化,中国和挪威王国合作在六枝梭戛长角苗社区建立了生态博物馆。省文化厅还先后命名了盘北、南开、玉舍、落别、梭戛五个少数民族民间文化艺术承传较好、较有特色的

民族聚居区为全省艺术之乡。从1979年开始,全市先后完成了《贵州少数民族民歌》、《贵州民族器乐》、《贵州民间艺人小传》的搜集征稿任务;搜集、整理刻印了400多首曲目的《中国民歌集成六盘水分册》;撰写了《民族节日便览》、《民间艺术手册》、《民间舞蹈集成》等专集的条目稿件;进行了大规模的“民间文学三套集成”的普查、搜集、整理工作,并以各特区、县为单位出版了总计达100余万字的民间文学“三套集成”县卷本专集。1978年以来,有六枝民族少儿刺绣、苗族银器、盘县砂陶、水城民族服饰、民间绘画等分别参加过全国和省有关展览。水城还从当地民族民间艺术中吸取养料,开发创造了独具特色的水城农民画,于1988年被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”。此外,市内各地文艺工作者及业余爱好者还充分利用各种条件,进行了各类民族民间文化遗产的搜集、整理、研究和再创造,在市内外各地发表了大量的民间文艺作品和研究文章,有关部门也结合自己的业务编辑出版了相关书籍,开展有关活动等,均取得了可喜成就。

除民族民间文化的抢救保护与挖掘开发外,文博考古事业的长足发展亦是六盘水市社会文化事业的重要组成部分。

民国及其以前,没有专门的文博事业机构。中华人民共和国成立后,各县文化馆均设有文物员,开始了对地方文物的征集、保护和考古发掘工作。其中,以50年代盘县城关粮食仓库工地、象鼻岭明墓等成批出土的明代文物较为有名。“文化大革命”时期,大量庙宇碑刻被当成“四旧”毁损,文博工作处于瘫痪状态。六盘水市(地区)建立以后,文博考古事业得以进一步发展。1973年至1990年,水城硝灰洞、六枝桃花洞和盘县大洞等古人类文化遗址相继发现,六盘水史前考古引起国内外专家和考古界的关注与重视。其中,盘县大洞古人类文化遗址被列为1993年全国十大考古新发现,有“北有周口店,南有盘县大洞”之誉。中科院、美国、韩国等多次组织专家学者考察发掘,出土了大量的史前文物,取得了重要的科研成果。1998年,中国和挪威合作的中国第一个生态博物馆——六枝梭嘎生态博物馆建成开馆,结束了市境内没有博物馆的历史。1999年发现的黄土坡汉代灰坑遗址,为研究水城盆地汉代历史提供了丰富的实物资料。

从80年代起,文化部门就多次组织人力物力对市境内文物进行普查和核对,摸清了家底,建立健全了市、县两级文物管理机构,制定了相应的管理保护措施,开展了一系列的维修保护工作。到2000年止,全市共发现古代、近现代重要史迹及其他不可移动文物200余处。其中全国重点文物保护单位1处,省级文物保护单位6处,市级文物保护单位14处,县级文物保护单位44处。此外,尚有郎岱、岩脚、盘县城关和水城老城4个历史文化城镇和部分特色独具的典型民族文化村寨等。

五

群众文化活动是整个社会文化形成和发展的基础和具体体现。明清时期,伴随

着境内各州、县的建立,一些较有影响的文化名士的诗文、书画、著作广为流传,成为此段时期社会文化发展的一个主要特征。从明洪武二十五年(1392年)普安州杨彝所著诗文集《凤台稿》、《万松集》开始,境内以诗文著述传世的有明代的沈勛、邵元善、蒋宗鲁、蒋杰等,清代的邓学林、范兴荣、任璇、赵文周、安家元(彝)、李锦兴、李天极兄弟等。以书画著称的有明代的蒋杰、王祚远,清代的单辅国、桂天相、孙竹雅、喻怀信、杨子白、谢月庄、谢小庄父子等。其中蒋杰的书法在乾隆《贵州通志》中谓其与黄道周、董其昌、米万钟齐名,普称四大家。范兴荣的怪异小说《啖影集》被张道藩誉为“留仙《聊斋》以外,当以此为巨擘”。任璇的戏剧传奇《梅花缘》被《贵州省文化志》誉为“开了贵州文人创作戏剧的先河”。

清末到民国初年,滇戏、川戏、文琴戏等相继传入境内。打道筒、金钱板、莲花落、说书等曲艺形式也在民间茶社酒楼流行,研习演示者日多。一些绅士还集股建立戏院,不时有外地戏班等来境内演出。自发自组的戏剧曲艺演出为当时群众文化的主要形式。

1908年,郎岱籍彝族革命先驱安健按孙中山在旧金山参加洪门致公堂及帮助公堂订立章程之范例,回朗岱建立“郎岱自治学社分社”,开展反清建国的旧民主革命文化宣传和政治斗争活动,首开境内革命文化组织之始。1916年的“护国运动”和1919年的“五四运动”时期,市境内水城等地学界均纷纷响应,进行集会游行、演讲唱歌等示威爱国活动。

20年代后,受“五·四”新文化运动的影响,郎岱县立小学青年教师发起并排演《终身大事》等以反封建为主要内容的新剧,校园文化活动开始成为境内群众文化活动的的主导力量。抗战时期,省立盘县师范等各地学校纷纷与民教馆、妇女会等配合,组织了“醒民剧社”、歌咏队、卖艺队等,排练了戏剧、歌曲等投入义演、义捐,掀起了市境内以抗日宣传为主要内容的群众文化热潮。

1934年至1936年,中央红军和红军一方面军第九军团、红军二方面军的二、六军团在长征中3次经过市境内,沿途利用书写标语、贴布告、散传单、教唱歌、演出街头剧和话剧等文艺形式进行反蒋抗日等革命宣传,播下了红色革命文化火种。红军北上后,部分留境人员在组织民众开展革命武装斗争中继续坚持通过唱歌、讲故事、编歌谣口号等进行革命文化宣传,“齐心会”、“估款军”等革命武装团体亦利用山歌、编顺口溜口号等文艺形式作为斗争武器进行革命活动。1934年,中共地下党员郎岱籍作家刘雪苇等组织创办“贵州文艺研究会郎岱分会”,随后又创办“世界语学习班”、“星光读书会”。1938年至1939年,中共地下党员刘藩栋等组建“郎岱中华民族解放先锋队”(简称“民先”),编印《民先队报》18期,并通过互相串联、组织集会、演出文艺节目等活动,激发群众抗日热情,坚定广大群众抗战必胜的信念。1947年至1948年,中共郎岱地下党还团结一批进步青年与学生组建“同乡会”,贵州大学的一批郎岱籍进步学生组织“岱声学会”,先后创办了《乌尧》、《曙光》、《盯》、《岱声》等文艺书刊墙报,组建了“岱声剧团”,排演《原野》等进步剧目,促进了境内红色革命文化的形成与发展。

50年代初中期,群众文化活动仍以学校文艺团体演出为主。土改期间,郎岱县抽调部分学校师生组成土改宣传队到各区乡宣传演出。抗美援朝时期,省立盘县师范排练剧

目进行卖票捐款义演。水城县立初级中学等则排练了《宝山参军》等剧目歌舞,每年举办两次公演。

校园文化欣欣向荣,城镇街道文化随之兴起。1953年,“盘县业余京剧戏曲组”成立并排练了部分传统剧目到各地演出。1956年至1958年,又先后改为“业余滇剧团”和专业性的“盘县文琴剧团”,排练了一系列大幕戏剧。在此期间,“郎岱业余川剧(文琴剧)团”、“六枝业余花灯剧团”、“纳骂业余地戏团”先后成立。随后,“水城川剧团”、“水城文艺学校(评剧团)”相继筹建,以地方专业或业余剧团为主的城镇街道文化活动逐渐取代学校文艺团体而占据主导地位。50年代后期,各类俱乐部,文工团以及各类群众业余文化组织随着“大跃进”风潮暴涨后随即衰退,到60年代初“三年困难”时期落入低潮。1964年后,全国经济形势好转复苏,此段期间,各县相继举办了各种类型的调演、汇演、展览、编书出版等,群众性的业余活动逐渐上升为主流。60年代中后期,以外来文化为特征的厂矿企业文化的迅速兴起是境内群众文化活动的主要特点。1966年12月,西南煤矿建设指挥部在各矿区举办汇演的基础上举办了境内首次跨县的矿区综合性文艺大汇演,节目有天津快板、东北二人转、河南豫剧、山东快书、苏州评弹、四川清音和传统民族音乐舞蹈、时兴歌舞等多种形式,显示了矿区文化的丰富多彩。“文化大革命”期间,各地群众文艺创作均以“突出政治”为主,演出节目多为流行的革命歌舞以及样板戏等为主要内容。

六盘水市(地区)建立以后,全市群众文化活动得以统一协调开展。工矿企业文化与地方传统文化相融相促,各类以文学艺术为中心的群众文艺创作、表演、展览、竞赛、游艺等不断在全市举办。据不完全统计,从1970年到1999年止,全市共组织参加全省、全国文艺调演、汇演、比赛、展览等64次,获奖200余个,参加全省、全国综合性文化艺术节等15次,参加或举办美术、书法、摄影、工艺等艺术展览58次,举办全市青年艺术节2次。此外,还有各地各系统部门、单位举办的各类群众文化活动等。活动形式除举办文艺汇演、调演和美术、书法、摄影图片等展览外,还有灯会焰火、舞龙舞狮、文艺游行、彩车宣传、游艺竞技、灯谜诗联晚会、花鸟盆景根雕展览、收藏集邮、时装健美、鼓号军乐、广播演唱、自荐文艺晚会,以及“矿山艺术节”、“中小学生艺术节”、“六月六歌舞节”、“明湖之夏文化艺术节”、“职工艺术节”、“金秋艺术节”等众多的综合性艺术节等,形成了六盘水丰富多彩的群众文化活动特色。

在各地群众文化活动中,群众文艺创作活动开展十分普遍。建市以来,市文化部门每年都要向全市安排一定的群众文艺创作任务,并不时召开各类创作工作会、座谈会,举办各种类型的群众文艺创作培训班、学习班、改稿班、辅导班等,聘请省内外知名专家学者讲学辅导。同时,还不断通过组织编印各级各类文艺报刊、向省内外书报刊投稿发表作品、参加各类文艺展演创作评选竞赛、出版个人专集等多种渠道,进行群众文艺创作人才的培养和提高,创作、发表了成千上万件作品。据不完全统计,仅1976年到1997年,由市文化部门直接组织的文艺演出节目中,创作节目达500多个,其中参加全省、全国展演竞赛获奖创作节目130多个;全市举办的各类群众艺术展览中,美术书法作品1400余件,摄影作