

中国民间文化遗产抢救工
THE PROJECT TO CHINESE FOLK CULTURAL HERI



安阳县卷

中国民俗志

安阳县民间文化遗产抢救工程领导小组办公室



中国民俗志县卷本

安阳县民俗志

(本志书按照中国民俗志县卷本体例编纂)

安阳县民间文化遗产抢救工程领导小组办公室

二〇一二年四月

《中国民俗志·安阳县卷》

编 委 会

总 顾 问:夏挽群

顾 问:徐慧前

编委主任:程利军

副 主 任:张山存 彭水岩 朱宗娟

冯家芳 熊 鹏

编 委:石海林 孙书芬 秦和金 王兴学

陈金先 薛梅菊 王光明

主 编:王兴学

执行主编:王光明

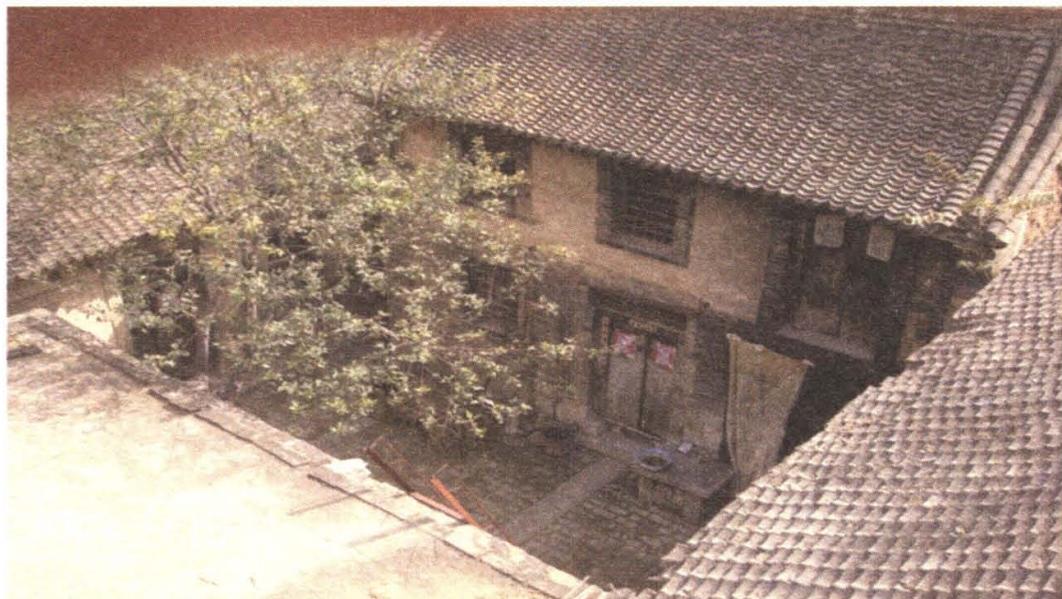
特约撰稿:楚国华 王长庆 李文林 孙晨林

张俊山 王书太 赵雨成 徐志海

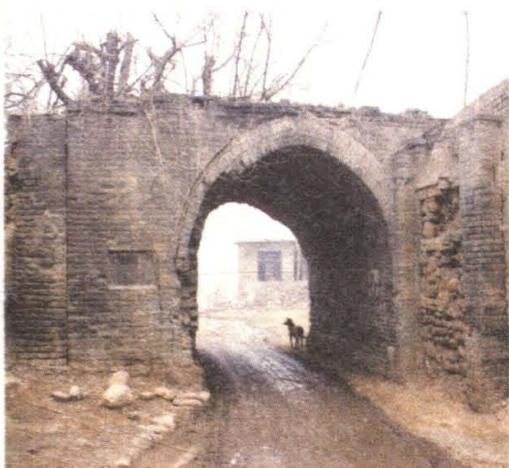
刘向前 宋士信 耿永德 牛化法

黄天信 郭忠智 方宪仁 白保录

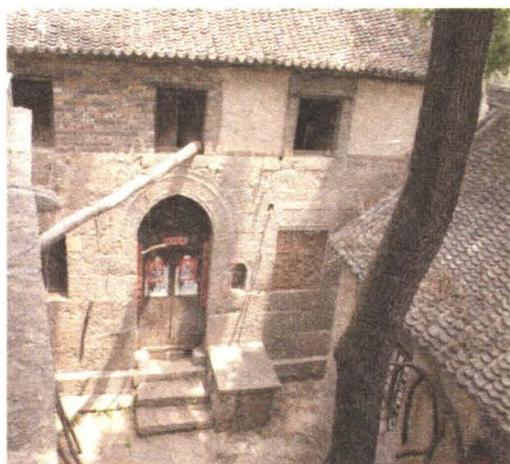
骆天庆 李香亭 武忠义



都里乡农家院落



安丰乡渔洋古寨券门



马家古村落民居



瓦脊饰物—兽头



瓦房檐头砖雕





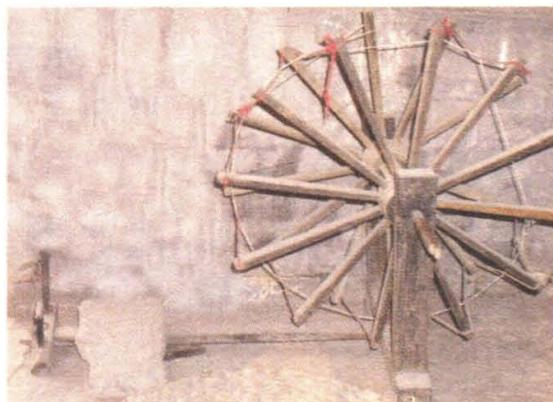
石碾



农家织布机



耩



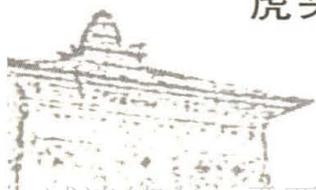
农家纺花车



虎头鞋



独轮车





马氏庄园家庙



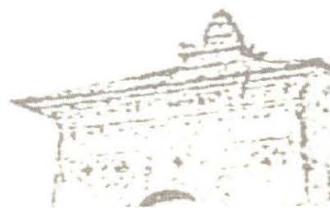
韩陵山定国寺



农村庙会



农村婚宴





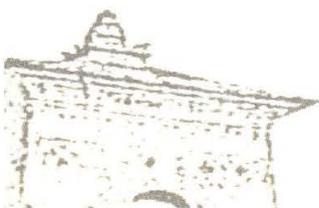
民间艺术



曲沟抬阁



苏奇印花布



永和苏奇纸灯笼



吕村战鼓



民间高跷

留住历史 传承文明

——《中国民俗志·安阳县卷》序

安阳县是一个物华天宝、人杰地灵、历史悠久的文化大县。由于地处殷商故地，特殊的地理位置、历史环境和人文环境为民间文化的孕育、发展、繁荣提供了肥沃的土壤，数千年的文化积淀丰富深厚，留存至今的文化遗产林林总总、洋洋大观。安阳县人民创造的这些丰富多彩的民间文化同全国各族人民创造的文化一样，是中华民族文化的根、是现代文化的根文化，至今还影响着人们的思想、道德和情操，成为人们认知的精神宝典和民族凝聚力的象征。

就民间文化而言，其中层面最广、内涵最丰富、历史影响最久远的民俗事项则是一部最厚重的大典。安阳县的民俗文化则堪称在豫北、冀南最具代表性：一是有人类活动的历史久远（有遗迹、遗址可考）；二是县境内有多民族生活居住；三是水陆交通便捷；四是地理、地貌、环境多样性，既有深山、丘陵，又有大平原等，这为富育民俗文化创造了良好的条件。而历代产生、沿革、传承、衍变、发生、发展的民俗事项均反映在社会生活中，以致我县的农业民俗、经济民俗、生活民俗、社会民俗、文艺民俗等形式十分多样，内容十分丰富，蔚为大观。可以毫不夸张地说，表现在安阳县的民俗就是中华民族民俗文化的浓缩。

善应小南海原始人洞穴经国家考古发掘，显现了安阳一代产生于原始社会时期的狩猎文化；磊口、铜冶等地的古采矿冶铁遗址，展示着殷商时期的矿冶民俗；安丰乡境内星罗棋布的魏、晋、南北朝时期的名人墓葬、平民墓葬，特别是一代枭雄曹操高陵的发掘认定，陈列出安阳县厚重的历史和久远的丧葬民俗文化；清凉山修定寺、宝山灵泉寺、紫金山兴禅寺、韩陵山定国寺、凤凰山大寒宫等，显现着从隋唐到明清的民间信仰及宗教文化；安丰渔阳、曲沟红岩、马家龙洞、善应大堰等古村落，水冶明清一条街、蒋村马氏庄园、伦掌古民居等，承载着数千年的北方村落民俗、民间建筑民俗；曲沟台阁、铜冶捻伞、善应抬皇纲、白璧大秧歌、吕村战鼓、永和苏奇灯笼画、纸扎、印花布、崔家桥曹马周家芝麻糖、吕村魏氏饴饅、水冶关家烧饼、北郭剪纸等等，这些多姿多彩的民间艺术和饮食则展示着浩繁丰富的生活民俗；在北方地区广为流传的民间故事、歌谣、俚曲、谚语、歇后语等，更为安阳县这块民俗文化肥沃的土壤增添了生机盎然的红花绿叶……

安阳县是一个近百万人口的大县，在发展经济、建设社会主义和谐社会的今天，我们日渐感到留住渐行渐远的历史、留住我们的精神家园是迫在眉睫的使命，是我们义不容辞的责任和义务。《安阳县民俗志》的编纂成功是一件功在当代、惠及子孙的大事，必将为我县的历史传承、文化发展、文明建设发挥重要作用。

安阳县人民有着优良的民风民俗和光荣的传统，这是无形的宝贵财富，我们一定要传承并发扬广大之，使其在安阳县各项事业的发展中发挥应有的作用！

徐集前

2012年春月

概 述

什么是民俗？从文化角度说，民俗是一个学科，是民众的一种文化智慧，是一个国家的文化基因，是民族文化的根。

民俗，如四时八节：春节、元宵、清明、端午、重阳、中秋等，婚丧嫁娶等；又如民间文学、民间艺术，比如传说故事、神话、歌谣之类；还有祭祖、风水等一类信仰。“春节”作为中国多个民族共同的重大节日，包含着许多习俗仪式。春节习俗中象征宇宙起源的仪式是燃放鞭炮，因为燃放鞭炮象征混沌初开，天地诞生，当然也有人用“驱逐年兽”来解释春节放鞭炮。中国根据自己独有的“阴阳和谐”观念，发现了早春时节一个看不见月亮的日子其价值意义“开端”，就把它确定为历法制度中一年的开端，这就是春节。同时，中国又创造了神话和种种仪式来标志这个开端。不同的社会阶层按照自己的理解，给春节赋予了不同的文化意义，但是春节的传统意义都是围绕着开端而存在的。

什么是民俗，民俗是一种生活表象，一种传承性的生活模式。没有文字或人规定我们这么做，但我们会不自觉地进行这样一种生活方式。譬如春节怎么过，除夕怎么过等。从传统的习俗讲，前后有近60项事情要做：大扫除、祭灶、祭祖等，比如大年初一不能扫地，不能把垃圾丢掉（暗示不能把钱丢到外面去），都有很严格的程式化的规定；在生活中也有一些风行的不成文的

生活方式,比如北方民居的格局——上房(堂屋)、左厢房、右厢房,还有过去的有钱人家,家境比较好,房子结构形式更复杂,一层层有很大变化——二进、三进、四进等,马氏庄园就是四进的。正房方位都朝南,左右各一个厢房,为什么要这样?其中的道理就是我们说的风水,“左青龙,右白虎”,中间就是最适合我们居住的地方。我们为什么不可以或者要避免房门朝北开?这就是一种风水,是一种生活相。我们生活在北半球,冬天寒风从西北过来,就被“白虎”给挡住了;春天东南风一刮,雨水多了,那么“青龙”也可以挡住。那么中间这个地方利用了天然的防寒防雨的空间,就是我们的房间。这就是最早的风水的理念,没有那么多的迷信,就看风怎么走水怎么走,人怎么在中间选一个好地方居住。这并非人们胡思乱想得出的。古代没有空调,如何防寒,如何来保持适宜的温度呢?当然是要靠具体环境的选择。

民俗是一种文化模式:这种模式往往是无形的、口头的、和非物质的。但确实确实存在于我们的生活中,我们对于这种无形的、非物质的民俗文化现象要给予更多的重视。比如大家熟悉的《大禹治水》、《女娲补天》、《牛郎织女》、《二十四孝》等神话、传说、优美故事,反映了社会民众的一种美好愿望、一种道德观念、一种信仰追求等。

利用民俗这种文化模式对国家进行管理,这在中国古代就有了。汉代史学家曾说:“为政之要,辨风正俗,最其上也。”清朝实施的“满汉一体化”就是综合了满汉两族文化模式为统治服务。

民俗是民众群体反复积淀构成的,是一个民族共同文化的共同感,是无意识和有意识、理性和非理性的交织,是国家思想

和文化的原型、起点。民俗的行为规范,对人类思想和民族的发展影响很大。民俗说到底是一个民族的文化生命。一个人的生命有两种,一个是生物生命 DNA,另一个是文化的 DNA。我们进一步了解民俗,这是在了解我们自己,在继承和发展祖国的根文化,从而为现实服务。

安阳县是一个历史悠久、人杰地灵、物华天宝的千年古邑,始为殷商国都,后秦时置县,一直相沿至今。安阳县现有 21 个乡镇,总面积 1200 多平方公里,总人口 94 万,汉族为主,间有回、满、彝、苗、壮、土等多民族人口定居。在这个古老的家园里,多姿多彩的民俗事项、义趣、理趣、妙趣横生的民俗文化,为安阳县这块神奇的土地增添了迷人的魅力。而这正是安阳县民众文化智慧的标识,从而也是民族文化的基因组成部分。

一代枭雄曹操高陵是中外瞩目的文化亮点,灵泉寺、修定寺、定国寺、南海寺、长春观、黄龙洞、雪花洞、马氏庄园、伦掌古民居、马家古村落、曲沟台阁、吕村战鼓、白璧大秧歌、善应抬皇杠、铜冶捻伞、永和苏奇灯笼、崔家桥曹马芝麻糖、水冶关家烧饼、王家酥烧饼等,展示了这里的文化所具有的无穷魅力,人工天河跃旗渠书写了一部人类改造自然、改变命运的红色经典……内容丰富浩繁的历史长卷、民俗长卷就在这里闪烁光辉!

《中国民俗志》是一部文明经典,作为中华文化的发祥地之一的安阳县,其民俗志也是值得珍藏的瑰宝。我们珍藏它,就是珍藏一份渐行渐远的历史、留住一片宝贵的精神家园;《中国民俗志·安阳县卷》的编撰出版,无疑是过滤、精选出一份沉甸甸的异彩纷呈的华夏文明史,给我们别出心裁地打造出一件不可

多得的文化瑰宝,化作永恒。

安阳县的人民是勤劳智慧的。从《诗经》之卫风到红色经典跃进渠,均烙印着安阳县人民创造的永恒。我们儿时记忆里那淳朴的歌谣至今仍在传诵,我们走过的、看过的、听过的、想过的包括我们正在传承的,许多的史诗般的文化都融进了历史的长河,源远流长。

这是无形的财富,拥有它,弥足珍贵。安阳县的民俗光华永存!

王书明

2011年10月

目 录

序言	徐慧前
概述	王光明

生产民俗

◇ 农业生产民俗	2
◇ 狩猎民俗	22
◇ 畜牧民俗	29
◇ 蚕桑民俗	44
◇ 渔业民俗	46
◇ 矿业民俗	47
◇ 林业民俗	61
◇ 采集民俗	75

经济民俗

◇ 商业民俗	78
◇ 交通民俗	95

生活民俗

◇ 服饰民俗	126
◇ 饮食民俗	143
◇ 居住民俗	171

社会民俗

- ◇ 村落民俗 198
- ◇ 教育民俗 208
- ◇ 岁时节庆民俗 221
- ◇ 人生仪礼民俗 241
- ◇ 家族、宗族民俗 256
- ◇ 信仰民俗 272
- ◇ 丧葬民俗 280
- ◇ 科技民俗 288
- ◇ 医药民俗 308
- ◇ 游乐民俗 321

文艺民俗

- ◇ 民间艺术 350
- ◇ 民间工艺 375
- ◇ 民间口头文学 387

附录:一、民俗人物名录 420

二、杰出传承人传略 421

三、方言对照表 424

后记 455



生产民俗

- 农业生产民俗
- 狩猎民俗
- 畜牧民俗
- 蚕桑民俗
- 渔业民俗
- 矿业民俗
- 林业民俗
- 采集民俗

农业生产民俗

一、农业沿革和作物种类

安阳县的农业有着悠久的发展史。商王盘庚迁殷后,安阳的农作物已有黍、麦、稷等。春秋战国时期,农业有了新发展。西门豹为邺令时,曾发动民众凿十二渠,引漳水灌邺田。曹魏时筑十二堰,磴流十二。东魏筑漳滨堰,北齐凿河清渠,隋引汤、洹灌广润坡,唐开高平渠,重开天平渠,辅之以凿井溉田。几千年来,人民或浚沟排涝,或筑堤挖渠,使水土丰腴,盛产黍谷、棉花、小麦、玉米、油料等作物,因而历史上素有“百里小秦川”之称。

安阳县气候温和,适宜种植农作物。元末明初,县境西北及西南,均为产棉区,产量甚丰。晚清时期,县内生产的棉花已销卫辉、怀庆及黄河以南。

在旧石器时代,人们只能依靠采集和渔猎获取生产生活资料,这种猎取性经济十分脆弱,随着人口数量的增加,已很难满足人们对基本生活资料的需要。我们祖先在氏族制度形成之后,根据各氏族的历史、地理不同的具体条件,从事生产活动,因而各区域的氏族部落在经济生活文化面貌上,就产生了各种差异。有一些部落就形成了以农业为主的经济体。

大约六七千年前,旧石器时代,随着氏族制度的发展,妇女