

012785

六安地区文化志

《六安地区文化志》编纂委员会 编

黄山书社

六安地區文化志



《六安地区文化志》编纂委员会编

黄 山 书 社 出 版

(皖)新登字05号

责任编辑:陈珏文

封面设计:刘蔚山

封面题签:

扉页题签:刘夜烽

六安地区文化志

《六安地区文化志》编纂委员会编

★

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 六安市印刷一厂印刷

开本:787×1092 16/1 印张:20.5 插页:10 字数:244000

1993年10月第1版 1993年10月第一次印刷

印数0001—1500

ISBN7—80535—657—2/k·352

定价:28元

序

在20世纪90年代的第二个春天里，《六安地区文化志》面世了。这是我地区文化史上的一件大事，也是社会主义精神文明建设的一项重要成果。

《六安地区文化志》是记录我地区文化事业发展概况的专业志书。它汇集了我区历代文化艺术精华，重点记述了建国以来我地区文化事业发展的历程；内容充实，门类齐全；追溯历史，启迪来者。

六安地区位于安徽西部，地域辽阔，物产丰富，山清水秀，人杰地灵。在长期的生产斗争和阶级斗争的实践中，这块土地上产生和积累了丰富的具有地域特色的皖西文化。西汉时，淮南王刘安集门客数千于寿春（今寿县），历时数载，完成了流传千古的《淮南子》；东晋、南北朝时，霍山何氏一族，如何尚之、何佟之、何胤、何点、何之元等，诗书传家，代出名贤，留下数十部名著载诸史册；及至宋元明清，六安一带钟毓才华，人文蔚起。从“五四”运动到中国共产党成立，特别是皖西成为党所领导的革命根据地以后，我地区文化事业，进入了新的发展阶段；并且人才辈出，群星璀璨。蜚声现代文坛的蒋光慈、韦素园、李霁野等作家的 大量创作，闪耀着光辉的时代特征与革命精神。

为了保存这些珍贵的文化遗产，使后人了解我地区的文化发展历史，我们在人员紧张、经费拮据的条件下，编纂了这部《六安地区文化志》。我们力图在前人方志理论和实践的基础上，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，正确地分析历史，对待历史；力求思想性、资料性和可读性的统一；力求真实、全面、正确地反映出六安

地区的悠久历史和灿烂文化及其特色。这是一项涉及面广、工作量大、专业性强的宏大工程。几年来，我们从大量史志和有关古籍中钩稽史料，查阅档案，深入城乡访贤问老，搜集数以百万计字的资料。在省方志部门、文化部门和有关专家学者的指导帮助下，在一些老同志的热情支持下，编辑人员对这些史料去粗取精、去伪存真、查遗补漏、反复琢磨，凡三易其稿，终于完成了这部有益当代、惠及子孙并且颇具新风貌的文化志。值本书出版之际，特向辛勤工作的编纂人员和所有关怀、支持、帮助过我们的同志致以诚挚的谢意！

由于我们视野不宽，水平有限，疏漏错误之处恐难尽免，盼望广大读者不吝赐教，以便补正。

伍 箴 胜

1991年4月

凡 例

一、《六安地区文化志》是《六安地区志》的重要组成部分。为了反映本地区悠久的历史 and 灿烂的文化，所集资料除供地区志选用外，还单独编纂刊印，成为本地区文化事业方面的一部专业志书。

二、编纂的指导思想是：以马克思列宁主义和毛泽东思想为指针，坚持党的四项基本原则，贯彻《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神，按照历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，存真求实，力求做到思想性、科学性和资料性的统一，达到为社会主义物质文明和精神文明建设服务的目的。

三、本志记载的范围，以时限而言，上限因事而异。《大事记》则上溯到民国20年(公元1931年)5月，即从成立皖西北特区苏维埃政府之时起，其他各志上溯到事物发端。概述、人物传通贯古今，侧重近现代。下限断于1985年底，少数突出事例，延伸到本志出版之前。以取事而言，主要以本地区文化领域中的史实为主，突出体现楚文化历史渊源；皖西苏区文化完整体系；建国以来本地区各项文化事业飞跃发展的基本面貌。由于各个历史时期“文化”的界说与涵义不同，故对建国前有些方面与文化关系极为密切的事，虽不入志，但择其要者记载于《大事记》中。对现代史上发生的重大变革，虽不纯属文化范畴，但也在《大事记》中作为背景交代。

四、本志按照以横为主，纵横结合的体例，采取横排竖写，按类分门。由概述、大事记、各类专志、人物传、附录5个部分组成。专志设篇、章、节，少数节下设目。标题均以事命题。各篇、章、

节前冠以次第序号。目次以小标题相区别。卷首列序言、目录、凡例。

五、对建国以来的历次政治运动，不设立专门篇章记述，仅在《大事记》中概括记之，但对某些与文化事业有密切关系的政治运动，则在适当处提及。

六、史家通例不为生人立传。本志入传者，以本籍为主，正面人物为主，人民群众为主，近现代为主。为文化名人立传略。对成就显著健在的作家、诗人、书画家和文化艺术工作者，以事系人地在各专志中叙述。

七、本地区的文艺创作与著述，难以全部收录，采取下列四种形式选辑之：（一）历代的著述，列入《专著》；（二）建国后的文艺创作，凡作品发表在省级以上刊物、出版社或被广播电台、电视台、电影和电视摄制单位采用者，分别列入《文学创作》、《艺术创作》；（三）选择一部分各个历史时期，各种不同艺术体裁的文艺作品列入《作品征略》；（四）对一些有考证价值的文件、文告、文章等列入《附录》。这类作品的选择标准是：与本地区建置沿革、政治风教、名胜古迹、名人轶事有关和反映建国以来的重大变革与社会活动。为突出本地区苏区的特色，将苏区文艺作品另列《苏区歌谣选》。

八、文物收录以现存文物为主。历史上有重大影响和重要价值的文物古迹，今虽不存，也适当收录。文物收录的范围是：（一）各级文物保护单位 and 有一定历史、艺术、科学价值的文物、古迹；（二）本地区文物单位收藏的文物藏品；（三）有重要价值的传世文物。

九、《附录》主要是辑录本地区重大历史文献，本行业重要文件，历代有考证价值的文章，本志编纂始末，纂修人员名录。

目 录

序.....	伍箴胜 (1)
凡例.....	(3)
概述.....	(1)
大事记.....	(11)

(照片插页)

第一篇 机 构.....	(41)
--------------	--------

第一章 文化行政.....	(41)
---------------	--------

第一节 文化委员会

第二节 第一科

第三节 文化局

第二章 文艺团体.....	(46)
---------------	--------

第一节 旧时代的文人结社

第二节 地区文联及其协会

第三节 县(市)文联及文艺社团

第二篇 戏 剧.....	(51)
--------------	--------

第一章 剧 种.....	(51)
--------------	--------

第一节 庐 剧

第二节 端公戏

第三节 京 剧

第四节 黄梅戏

第五节 话 剧

2

第六节 其他剧种

第二章 戏剧作品..... (58)

第一节 创作现代戏

第二节 新编历史剧和古装戏

第三节 整理传统戏

第三章 表演团体..... (63)

第一节 职业班社

第二节 苏区新剧团

第三节 专业剧团

第四节 业余剧团

第四章 艺术学校和创研机构..... (75)

第一节 艺术学校

第二节 创研机构

第五章 观演场所..... (76)

第一节 古戏楼

第二节 戏园

第三节 剧院

第三篇 曲 艺..... (81)

第一章 曲种和曲目..... (81)

第一节 四弦书

第二节 锣鼓书

第三节 大鼓

第四节 评书

第二章 说唱团体和场所..... (87)

第一节	说唱团体	
第二节	说唱场所	
第四篇	电 影	(91)
第一章	放映单位	(93)
第一节	电影队	
第二节	电影俱乐部	
第三节	电影院	
第四节	影剧院	
第二章	管理机构	(100)
第一节	地区电影公司	
第二节	县电影公司	
第三节	区电影管理站	
第三章	电影厂、校	(105)
第一节	皖西电影机械厂	
第二节	皖西电影学校	
第五篇	群众文化	(107)
第一章	民间艺术	(107)
第一节	民 歌	
第二节	民间舞蹈	
第三节	灯 会	
第二章	文化组织	(112)
第一节	苏区文化组织	
第二节	抗日时期文化组织	
第三节	建国后的文化组织	

第三章 文化事业机构.....	(124)
第一节 宣讲所	
第二节 民众教育馆	
第三节 文化馆、站	
第四章 重大文艺活动.....	(129)
第一节 会演、调演	
第二节 展 览	
第六篇 图 书.....	(137)
第一章 公共图书.....	(137)
第二章 图书发行.....	(139)
第一节 六安地区新华书店	
第二节 县新华书店	
第三节 知青书店	
第四节 集体、个体书店、书摊	
第七篇 文 物.....	(145)
第一章 古 迹.....	(145)
第一节 古文化遗址	
第二节 古城址	
第三节 古窑址	
第四节 古墓葬	
第五节 古水利工程	
第二章 古建筑.....	(162)
第一节 寺观庙祠	
第二节 古 塔	

第三节 学 宫

第四节 城堡 庄园

第三章 名 胜.....(172)

第四章 革命旧址及纪念建筑.....(183)

第一节 革命旧址

第二节 革命纪念建筑

第五章 馆藏文物.....(189)

第一节 历史文物

第二节 碑刻 泥塑

第三节 革命文物

第六章 文物管理.....(211)

第一节 机 构

第二节 文物普查

第三节 考古发掘

第八篇 人 物.....(217)

李公麟	张野塘	黄吉安	裴景福	洪世奇
舒传贤	蒋光慈	王青士	韦素园	胡 底
张树候	王兰庭	吕碧城	李景聃	高语罕
罗银青	沈子修	石 补	刘正元	高一涵
张韵楼	徐 卓	孙多慈	杜凤山	胡苏明
韦丛芜	赵不仁	王冶秋	夏冰流	李何林
台静农				

第九篇 著述与创作.....(251)

第一章 专 著.....(251)

第二章 文学创作.....	(254)
第三章 艺术创作.....	(258)
第一节 音 乐	
第二节 绘 画	
第三节 书 法	
第四节 摄 影	
第四章 作品征略.....	(262)
第一节 文	
第二节 赋	
第三节 诗	
第四节 词	
第五节 联 语	
第六节 民 歌	
第七节 书画 篆刻	
第五章 苏区歌谣选.....	(280)
第六章 刊物 专志.....	(288)
第一节 文艺、文物专刊	
第二节 文化、文物专志	
附录.....	(293)

一、文献资料

鄂豫皖区第二次苏维埃代表大会关于文化教育政策
安徽省人民政府六安区专员公署关于加强农村文化工
作的意见

安徽省人民委员会六安区专员公署对文物古迹普查工

作有关问题的通知

安徽省六安专员公署关于在史汭河航灌工程中建立业
余文化活动组织开展文化活动的意见

寿县李三孤堆楚器出土纪事始末

二、本志纂修始末.....(312)

三、编修人员名录.....(315)

四、编修及工作人员合影.....(316)

概 述

六安地区是祖国壮丽山河的一部分，位于安徽省西部，江淮之间，大别山东北。南连安庆地区及湖北省罗田、麻城、英山；北限淮河与阜阳地区隔河相望；东接合肥市和巢湖地区；西与河南省商城、固始、淮滨等县为邻。行政设置名“安徽省六安地区行政公署”，现辖1市（六安市）6县（六安、金寨、霍山、舒城、寿县、霍邱）。总面积17,976平方公里，总人口569.18万（据1985年底统计）。行署驻六安市，东去省会合肥市80公里。六安地区以境内有六安市、六安县，行署驻地六安市而得名。又因地处安徽省西部，安徽简称皖，故俗称皖西。

本地区地形复杂，山地、丘陵、平原兼而有之。层峦迭嶂的大别山脉，横贯西南；淠河、史河、淝河、杭埠、丰乐诸河川纵横交错；安丰塘、水门塘、瓦埠湖、城西湖镶嵌其间。所以《方輿胜览》中，称这一地区“其山深秀而颖厚，其川迤邐而荡潏”。建国后，人工修造的淠史杭水利工程和佛子岭、磨子潭、梅山、响洪甸、龙河口水库，更增添了皖西大地的山光水色。河流两岸土地肥沃，物产丰富，风光秀丽。行署驻地六安市历来是皖西重镇。从史籍和文献的记载，可以看出她的形胜和战略地位：楚国都“郢之后徙寿春，亦一都会也”（《史记·货殖列传》）；“舒六之贡利尽蛮越，金石皮革之具萃焉，苞木箭竹之族生焉，山湖薮泽之隈，水旱之所不害”（《晋书·伏滔传》）；“阻山带泽殆所谓福地者”（《大明一统志·刘定之序》）；“控吴越，扼荆豫，岌金陵之障，当秦汉之冲”“中都閭阖，畿甸襟喉，固雄镇也”（嘉靖《六安州志》）。

六安地区历史悠久，从已经发掘的古文化遗址表明，早在新石器时代，先民们就在这里繁衍生息。《史记》记载：禹封皋陶之后于英、六。至西周为英（今金寨县以西）、六（今六安县一带）、蓼（今霍邱县以西）、群舒（今舒城县一带）、州来（今寿县一带）等方国地。在春秋时期的兼并战争中，楚先后灭英、六、蓼、群舒、蔡（原州来国。公元前529年吴灭州来，为吴所属；公元前493年属蔡），全归楚有。楚考烈王二十二年（公元前241年）迁都寿春，传三君至负刍亡于秦。秦在寿春置九江郡。公元前207年，秦亡。项羽立英布为九江王，都六（今六安县西古城），为九江国所有。西汉高祖四年（公元前203年），英布降汉，被封为淮南王仍都六。高祖十一年英布叛汉被诛。刘邦立少子长为淮南王，迁都寿春，为淮南国所有。文帝六年（公元前174年）刘长谋反，国除为九江郡。文帝十六年，析淮南故地为淮南、衡山、庐江三国，今本地区辖境属淮南、衡山二国。武帝元狩元年（前122）废淮南、衡山、庐江三国。翌年置六安国，今本地区辖境分别属庐江、九江二郡和六安国。东汉时省六安国，分属于九江、庐江二郡。至三国为魏所有，分隶于扬、豫二州，淮南、庐江、安丰三郡。西晋时与三国分隶基本相同。东晋隶于豫州，分属于淮南、庐江、安丰三郡，并侨置南新蔡和陈留二郡。南北朝时，此争彼夺，彼废此立，改变无恒，或为扬州，或称豫州、南豫州，或置霍州、安丰州，少数地方还属义州。隋统一全国后，今地区辖境曾分隶于淮南、庐江二郡。唐代隶于淮南道，分属寿、庐二州。五代十国时，今本地区辖境曾先后为吴、南唐所占据，分隶于寿、庐二州。至南唐交泰元年（公元958年）入于后周。北宋时隶于淮南西路，分属于寿春府、六安军、庐州。南宋时隶于淮南西路，分属于安丰、六安二军和庐州，少数地方属光州。元代，今本地区辖境隶于河南行省淮西江北道，分属于庐州、安丰二路，后置六安州领六安、英山二县。明代属于南京直隶，分隶于凤阳、庐州二府。清初

沿明旧制、不久改南京直隶为江南省，顺治十八年分江南省为左右二布政使，左布政使驻江宁(今江苏南京市)，右布政使驻苏州。康熙元年(公元1662年)设安徽巡抚驻安庆。康熙六年改江南左布政使为安徽布政使司(即安徽省)。今本地区辖境隶于安徽省，分属于凤颖六泗道和安庐滁和道，凤阳、庐州二府。雍正二年升六安为直隶州，中华民国元年(公元1912年)，废道、府二级，改州、厅为县，县直属于省。民国3年恢复道制，但不久即废。民国14年，国民政府成立于广州，次年北伐胜利，推翻了北洋军阀政府。各省先后改组成立省政府。民国21年，省下设行政区，民国24年改行政区为行政督察区。区设专员公署，代表省政府管理所辖各县的行政事务，后成定制。今本地区辖境分隶于第三(后改第二)、第四两个行政督察区(后合并为一个行政督察区)。民国27年1月，安徽省政府由安庆迁来六安，6月再迁至立煌县(今金寨县)城。当时立煌县城为全省的政治、军事、经济、文化中心，直至民国34年8月抗日战争胜利后省政府迁往合肥。

在国民党政府统治时期，民国18年5月6日，由中国共产党领导的丁埠民团起义成功，史称“商南起义”，亦称“立夏节起义”，点燃起革命星火。同年11月8日，又取得六安县独山起义胜利，打响了六霍总起义的第一枪，革命烽火迅速燃遍皖西大地。先后建立豫东南道苏维埃政府、皖西北道苏维埃政府和8个县级政权机关，隶于鄂豫皖区苏维埃政府。民国21年秋，主力红军西进入川陕，大部分苏区丧失，各级苏维埃政府基本解体。民国36年7月，由刘伯承、邓小平领导的中国人民解放军晋冀鲁豫野战军(以下简称刘邓大军)解放了皖西广大地区。是年11月15日，皖西行署在岳西县汤池畈成立，下辖第一、第二、第三专员公署。今本区辖境隶于皖西行署，分属于第二、第三专员公署，先后建立13个县级政权机关。

民国38年1月下旬，皖西全境解放，终结了国民党政府在皖西