

滕王閣史話

程思遠題



滕王阁史话

王咨臣 程远东 徐浩然 著

陕西人民出版社

1998.7.27.

序

程安东

江南名楼滕王阁是中华民族灿烂文化的代表之一，同时又是豫章故郡、洪都新府之南昌历史的重要标志。

“胜地几经兴废事，夕阳遍照古今愁。”千百年来，滕王阁屡经兴废。1926年终毁于军阀兵燹之后，海内外景仰斯阁之士几思重建，然而时运不济，夙愿难偿。惟党的十一届三中全会以后，改革开放使我国运昌隆，千古名阁终于在1989年国庆四十周年之际重临江渚，再雄江南，与此同时，滕王阁的文史研究工作也取得了丰硕成果，即将面世的《滕王阁史话》就是其中之一。

重建滕王阁不仅是一项宏大的古建筑工程，同时也是浩繁的文化工程，而文化工程尤是一项长期的任务。鉴于此，几年前我曾有过编写滕王阁文化史的动议。《滕王阁史话》的编著者研究滕王阁史事数十载，又亲历过名阁的重建，他们以宏观的眼界，明晰的条理，可读的文字，轻妙谐婉的

叙述,实事求是地全面反映了滕王阁的历史与现状,尤其对滕王阁王序传世的文化渊源,歌舞建阁的历史特征,以及它千年兴废的盛衰规律均有独到的见解。故此书可作为人们了解认识滕王阁文化史之锁钥,既可帮助登临者提高历史文化素养,丰富人们的精神世界,又可帮助人们进一步认识“名阁之运,与国运相系”的道理,从而受到形象生动的爱我中华的教育,若如此,则此书幸甚,名阁幸甚了。

我非能文者,应编著者之请,谨述此以塞责。藉此向当年关心和支持滕王阁重建之举的海内外各界人士致以衷心的感谢。

是为序。

1995年5月6日

目 录

前 言	(1)
一、 元婴创建、滕阁流芳	(5)
——瑰伟绝特江南临观之美第一	
二、 南昌故郡、洪都新府	(13)
——滕王阁史地的沿革与地理形势	
三、 帝子长洲、仙人旧馆	(23)
——滕王阁名称的探索与历代地址的变迁	
四、 阎督修阁、王勃作序	(28)
——重九开宴的高朋满座与对客挥毫的一序千秋	
五、 童子何知·老当益壮	(41)
——王勃作《滕王阁序》时的年岁考辨	
六、 才高学博·妙句雄文	(50)
——历代对《滕王阁序》的评价	
七、 美仑美奂、迭废迭兴	(61)
——历代修建滕王阁的年代与规模	
八、 名儒学士、巨著鸿编	(87)
——历代滕王阁的诗文词赋与戏曲楹联	
九、 法书名画、刻石拓碑	(101)
——历代滕王阁的书画刻石与碑拓	
十、 歌舞柘枝、戏演牡丹	(122)
——唐代柘枝舞及明牡丹亭戏曲的演奏	

十一、	西山放鹿、滕阁题诗·····	(134)
	——朱元璋滕阁开宴放鹿西山与刘珵滕阁赴宴题诗	
十二、	结社讲学、雅集赋诗·····	(139)
	——舒曰敬滕阁讲学与王赓言雅集赋诗	
十三、	盛世重建、协力同心·····	(151)
	——重建滕王阁瑰玮磐固的壮观	
十四、	滕阁落成、冠古雄今·····	(166)
	——己巳重阳佳节、举行落成典礼、重现丰姿	
附录：	滕王阁大事年表	
	苏东坡书滕王阁序	
编后记	·····	(198)

前 言

滕王阁自初唐永徽四年（公元 653 年）李元婴创建以来，即享有盛名。文起八代之衰的古文学家韩退之小时候便听说“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称”。至今一千三百多年，中经二十八次的重建、重修，而滕王阁的诗文便因此不断的产生，滕王阁的人文韵事也因此不断的出现。

本书系《滕王阁丛书》之一，与《滕王阁志》、《滕王阁荟萃》、《滕王阁散文选》、《滕王阁诗词选》、《滕王阁字画碑帖集》、《滕王阁古今楹联选》、《滕王阁故事和传说》共八书相辅而行，记述一千三百多年来滕王阁史事的演变和人文韵事流传的情况。

本书共分十四章述说滕王阁史事及新建诸问题。

开宗明义，从“元婴创建、滕阁流芳”，说明阁创建的原因和规模瑰伟绝特的景色。其次又写“阎督重修、王勃作序”，说明阎都督重修滕王阁、重九开宴、王勃作序的情景，又其次写“美仑美奂、迭废迭兴”，滕王阁虽历尽沧桑，但重建、重修相承不绝。此乃本书重点，故所费笔墨亦多，叙说较为详尽。最后再写“盛世重建、更迈前修”，说明今天盛世重建滕王阁，无论在规模上、在结构上都超过了古代。在高度上，也高出了今天的黄鹤楼和岳阳楼。

“南昌故郡、洪都新府”，说明滕王阁史地的沿革，地理的形势，襟三江、带五湖、控蛮荆、引瓯越，形势十分宏远而险要，沿革是十分悠久而沧桑的。《帝子长洲，仙人旧馆》，说明滕王阁名称的由来，地址的探索与变迁的历史情况。

“高朋满座、对客挥毫”、“童子何知、老当益壮”、“才高学博、妙句雄文”，说明王勃赴交趾省亲、道出南昌登阁挥毫作序，阎都督拍案叫绝，与王勃作序时年岁的考辩、历代对序文的评价。

“名儒学士，巨著鸿编”、“结社讲学，雅集

赋诗”，说明滕王阁历代名儒学士所著的诗文，都是巨著鸿编。至于滕王阁上舒曰敬的讲学，王赓言的雅集赋诗，士风丕盛，一时传为韵事。

“法书名画，刻石拓碑”、“歌舞柘枝、戏演牡丹”说明滕王阁不仅是出现了许多诗词，而且还上演了歌舞戏曲，成为一座真正具有文化艺术的阁。历代又有著名书法家苏轼、文徽明、董其昌、玄大华、翁方纲、王文治、陈淮、盛惇崇、李文田、夏献徽诸人所书的滕王阁序、记、赋的石刻碑拓，更有赵伯驹，宋、元以至晚清人所作的滕王阁图、仙人旧馆图以及《西江志》、《南昌府志》、《新建县志》诸书所刻的滕王阁版画。其次，还有初唐少数民族的柘枝舞，明代汤显祖的《牡丹亭》，均曾在滕王阁上演奏过，世人传为韵事。据说：李元婴即是为了歌女演奏柘枝舞而创建滕王阁的。

最后，“西山放鹿、滕阁题诗”，说明在明代洪武初年，朱元璋与群臣开宴滕王阁上，放出陈友谅所蓄的鹿于西山，让它回到自由的世界，到明隆庆万历年间，有一位大刀将军新建刘綎出征，豫章群臣，设宴饯别于滕王阁上，强求刘

挺将军题诗，即席写下了“幼习干戈未习书，滕王阁上逼留题……貔貅百万临城下，安用先生一首诗”，当时群臣莫不感到惭愧。世人传为佳话。

以上所举诸史事，分之既可各自独立，合之即可成为一书，读者从此或可以了解到滕王阁一千三百多年历史全貌的梗概。当然，我所说的全貌，并不十分全备，挂一漏万与错误之处还有很多，幸希读者教正！

公元1989年2月4日立春、王咨臣赋于新风楼，时年七十有六。

一、元婴创建 滕阁流芳

——瑰伟绝特江南临观之美第一

滕王阁不仅是南昌自初唐以来的古迹，而且也是全国以及全世界闻名的胜景。唐代著名的大古文学家韩愈，在他少年时代，即听说“江南多临观之美，而滕王阁独为第一”。为什么说它能独为第一？因为它“有瑰伟绝特之称”的缘故。当时长江以南，湖北武昌县西南有黄鹤楼，今移于蛇山上，居高临下，俯瞰长江，颇为壮观。据《太平寰宇记》的记载：过去费文祗登仙的时候，每次骑着黄鹤，多在此楼休息，因而得名。湖南岳阳县城西门上有岳阳楼，下瞰洞庭湖，景色绝佳，为唐代张说在此州做太守的时候所建，宋滕子京重修过，由于范仲淹作有一篇《岳阳楼记》而闻名中外。与南昌城外滕王阁相为媲美，鼎足而三，但都总不及滕王阁的“瑰伟绝特”的雄伟，所以独称第一。南昌尚镛有《忆滕王阁》五言绝句诗道：“黄鹤磐鄂渚，岳阳据巴丘；吾乡滕王阁，鼎足成千秋”。他这首诗是写实的。

滕王阁是初唐李元婴创建的。元婴（约公元 620—

684年)先世陇西今甘肃秦安成纪人。唐高祖李渊迁居长安(今陕西西安市),遂世为长安人。李渊生有二十二个儿子,元婴是最小的一个。由于他生长于帝王的家庭,受到宫廷的陶冶,所以性好歌舞、宴乐、游猎,也喜爱绘画,所作《滕王蛱蝶图》,世人争宝。太宗贞观十三年(公元639年)始受封千户为王,十五年(公元641年)改赐实封八百户,授金州(今陕西安康市)刺史。二十三年(公元649年)始加实封满千户。五月,太宗李世民卒,六月,高宗李治继承皇位,以明年为永徽元年(公元650年)。元婴在太宗丧服期间,竟违反丧礼制度,召集僚属,从事宴饮、歌舞,尽情骄奢纵乐,城门日夜洞开,没有一定的法度。高宗李治听到他这样的纵情的行乐,十分愤怒,特致书与他,进行严厉的劝戒和斥责。

永徽三年(公元652年),高宗特将元婴由金州改迁到苏州,仍旧是做刺史。大约到了冬季,特将他转调来到江西南昌城,升任洪州都督。但还是一样,专事和群臣大开宴会,纵酒、歌舞,并绘画《蛱蝶图》以为乐。

元婴十分爱好绘画蝴蝶,或飞或立,姿态百出,栩栩如生,好像活的一般,世人莫不争宝。称他画的蝴蝶为“滕王蛱蝶图”。后人并有许多《滕王蛱蝶图》的题咏。例如清南昌张霖《滕王蛱蝶图》五言排律二章道:

“佩玉鸣銮地,滕王画本摹。丹青推妙手,

蛱蝶写新图。栩栩传神活，翩翩入梦无？寻春随燕剪，觅蕊趁蜂须。粉薄何郎傅，金轻漠殿涂。穿花红点缀，依草绿模糊。一代才人笔，千秋帝子模。至今歌舞罢，绘事说洪都”。

“写出翩翩势，含毫思渺茫。风流传昼本，翰墨重天潢。开灯如梦觉，摹神态若狂。镂金纷错彩，活色染生香。化出仙衣幻。描来粉翅忙。南园芳草绿，别圃菜花黄。谢逸曾成咏，徐熙久擅场。何如高阁上，宝绘溯滕王。”

诚然，蛱蝶为诗人雅士所喜爱，故多题咏；《滕王蛱蝶图》，尤为历代画家和鉴藏家所争宝，故多临摹。确有滕王阁上，“宝绘溯滕王”，不仅是这样，清道光元年（公元1821年）六月，诸城王昶言雅集诸生于滕王阁上，以滕王《蛱蝶图》为题命诸生赋诗。如南丰邹基诗云：

“榻得滕王半幅归，几分春色动屏帟。双钩海眼偷花活，淡点江斑隐竹微；幻似梦游庄子枕，轻如舞化葛仙衣；龙沙旧本凭谁记？粉态犹传醉墨挥”。

又如清江徐芝秀诗云：

“江城景色最清幽，旷代丹青迹可求。活相有谁参物化，才人从古属风流；春花秋草添新思，碎粉残金惹旧愁；遗墨数痕微杳矣，却教何处问庄丹”？

由于《滕王蛱蝶图》最为人所喜爱，也最为有名。故题咏的人也特别的多，在此未能一一列举。

李元婴究竟是一位出身于帝王家庭的人。耳熏目染，与当时文人学士相往来，对于文学和艺术是相当重视的。到了洪州做都督以后，便与李思元相结交，拜他为师。思元字文成，洪州高安人。性好读书，擅长诗文，品行也十分高洁，年十岁，便登进士第，做文林郎教官。元婴请这样的人做老师，自然会得到好的教益。

另外，元婴也十分敬重有德行的女子，当时有一位罗文姬，字叔善，南昌人，是元干的女儿，小时候便具有高尚的德行。年十六岁，便嫁给姓郑的人家。不久，丈夫病危，执文姬手说：“你很年轻，我死了你当别嫁他人。”夫死，姬誓不嫁，不进饮食，水浆亦不入口，共达七天之久。葬夫事毕，自缢而死。元婴听到这件事，感到十分敬佩，特以羊酒进行祭奠，并命邑人杨怀秀为赋哀韦，李元婴所以对她如此的悼念，目的是藉此表示自己对有德行的女子十分崇敬的意思。

李元婴对待珍贵文物也十分爱好，即使是古代的一片石碑也是如此。有一次，南昌城外有一个捕鱼的人，在滕王阁下的章江河里，撒网捕鱼，却网得了一块青石，长有四尺，阔有九寸，石的颜色十分光润，和一般的许多石头均不相同，把它悬挂起来，若对它进行敲打，便会发出一种清悦的响声，来往过路的人，听到这种十分悦耳的声音，便都被它吸引住了，停下脚步不再

走了。李元婴知道此事后，便把它表送到瑞府去珍藏起来。

李元婴在南昌居住了没有多久，已经是永徽四年（公元653年）癸丑艳阳的天气，日暖风和，元婴认为这正是及时行乐的好时机，于是又经常与群臣举行盛大的宴会，日夜灯火辉煌不绝。但他还总感到有不足的事情，那就是没有一座高峻雄伟华丽的好楼台，不足以显示自己的豪华高贵。

李元婴灵机一动，心想自长安往广东岭南，南昌是水陆交通的要道，必须有一座高峻华美的大驿站接待来往过客，设宴、歌舞其间岂不更好！于是即日鸠工聚材，在洪州城外，赣江的东岸，帝子的长洲上，仅仅几个月的时间，迅速地建起了一座高耸入云、规模宏大而又十分华丽的楼阁。人们登在阁上，只觉得好像腾云驾雾，置身于重霄之上一般。

阁的顶端，覆盖着碧绿色的琉璃瓦，阁的支柱和四周的回廊，都加盖着红黄蓝绿色的彩绘，显得十分鲜艳可爱。远远地望去，好像在不断地流动。还有四周的飞檐也是向上弯曲突出的，檐下都悬挂着风铃，被风吹着发出有节奏的音响。人们登在阁上，只觉得槛外的赣江水深看不到底，好像阁是建在半空中一般。赣江中的水鸟成群，聚集在沙洲上，还有成群的白鹤，也聚集水边的陆地上，从阁上远远地望去，又好像岛屿一般地在不断的来回移动。

阁的四周，还有许多宫殿式的附属建筑物，这些建筑物，都是用桂树和楠木建造起来的。随着城外地势的高下，或高或低，分布排列成为起伏的形势。推开阁的扉门，走向四周的回廊，凭栏纵目观望，只觉得秋风瑟瑟，凉意宜人，向西望去、只见“西山雨霁”，积翠横流；走向南望去，只见“南浦飞云”，在半空中不断地变幻浮动；又见到南浦的东岸“章江晓渡”，人群聚集在江边，等待着渡船走向彼岸，是当年人们折柳赠别的地方，再走向北望去，只见“龙沙夕照”，彩霞漫天，赣水映出一片通红；又走向东望去，只见“东湖夜月”，浩魄当空，倒映在水中，正随着波光在不断的浮动。

在东湖的东岸，有一片“苏圃春蔬”，是当年苏云卿在此种菜的地方；阁的南边还有纪念汉高士徐稚的“徐亭烟树”的胜迹，曾流传着“徐孺下陈蕃之榻”的韵事；西面还有早年葛洪在此炼丹的“洪崖丹井”的胜迹；南面有晋代治水专家许逊铁锁蛟龙、拔宅升天的“铁柱仙踪”的胜迹。所有这“豫章十景”和脚下洪都满城人家鳞次节比的屋顶，远处彼此相连，渺无边际的江流湖泊交织成一幅五彩缤纷的天然锦绣图景，更使这座新建的楼阁，显得十分灿烂美丽，许多骚人墨客在此揽胜吟诗。正如韩愈所赞誉的“瑰伟绝特”，江南楼阁第一之美称。

元婴置身于这样的一座景色如画、豪华壮丽的高阁中，感到无比的高兴自豪，经常与群臣来到阁上举行盛

大的宴会，美酒佳肴，十分丰盛。更有歌女成队，佩玉鸣銮，跳着少数民族的民间柘枝舞，口中唱着柘枝词，载歌载舞，灯火辉煌，歌声常达旦不休，真是歌舞升平的盛唐景象。

阁地位于赣江的东岸，地处水上交通的要道，李元婴在此阁上，迎送长安赴岭南进出南昌的达官显宦。成为一座迎来送往的行宫和宴会的好场所。

阁虽是建成了许久，可能只名为“仙人旧馆”，并没有一个高尚典雅的名称。

不久，李元婴由于歌舞、宴会没有限制。遂被高宗李治谪置去安徽滁州。临行前夕，滕王的封号恰好到达洪州府。江西许多僚属，遂以他的封号“滕王”二字来命名他所创建的高阁，作为永久纪念怀思之意。

滕王李元婴被谪置滁州不久，后被高宗李治起用，任为寿州（今安徽寿州）刺史。但不久，又因行不循法，录事参军裴聿谏正他的过失，并上奏高宗李治。高宗李治赐给诸王丝帛五百缗，而李元婴却受到赐麻二车的小惩罚。元婴虽感到惭愧大怒，但也无可奈何。

弘道元年（公元683年），滕王李元婴进拜开府仪同三司兼梁州（今陕西汉中市）都督。文明元年（公元684年），武则天当权。九月，改元光宅元年（公元684年），滕王李元婴卒，终年约六十五岁，赠司徒冀州（今河北冀州）都督，陪葬献陵。

滕王李元婴生有十八个儿子，长子长乐王循琦嗣封