

012038

滦县文化志



滦县文化志
 卷之三
 滦县文化馆
 一九八五年

滦县文化志

滦县文化志编纂委员会

一九九〇年十二月

主 编：高 起

副主编：王雅东

编 委：（以姓氏笔划为序）

王宝善

王雅东

张喜丁

郝志祥

高 起

高瑞华

董占民

阚炳忠

河北省文化厅副厅长赵德润同志题词：

以志为鑑，发展
文化事业，推动
社会文明。

赵德润

一九八二年五月

唐山市文化局局长王恩阳同志题词：

借鑑歷史

祭崇文化

王恩阳九三年三月

溧县人民政府县长史立芳同志题词：

繁荣文化事业
促进经济建设

史立芳

一九五三年一月

序 言

“古老的横山，耸立在滦河边，英雄的滦州，美好的河山……”在为《滦县文化志》撰序之瞬间，耳边震响了这支现代人作词作曲的《滦河小调》，它把我的思绪牵引得很远很远……

古滦州，地处滦河下游，是富饶美丽的冀东平原上的一块肥田沃土。这里交通发达，山河秀丽，文化先兴，历史悠久，人才辈出。滦河下游我县境内的东灰山、岩山旧石器文化遗址的发现，说明远在一、两万年以前，这里就有古人类生息繁衍；商代封于冀东一带的孤竹国为后人留下的伯夷叔齐“兄弟让王”的动人传说及春秋时期齐桓公与管仲隰朋有关“老马识途”、“寻蚁求水”的典故都与这块土地紧密地联系着。秦王朝建立后，始皇东巡曾登碣石，东汉末年曹操北攻幽冀，又“东临碣石，以观沧海”，唐末女真人入主中原，元代蒙古人全面占领，清满州贵族拥兵入关，乾隆皇帝东巡，八国联军入侵，日寇入侵华北……对于这些，古老的滦州大地有资格作出历史的见证。这无疑与其地理位置有着不可解脱的缘故。

马克思主义的传播，滦州大地如睡狮初醒，毛塞顿开，有多少仁人志士先知先觉，勇敢跃起，为拯救中华民族于水火而喋血捐躯。1912年初的“辛亥滦州起义”在我国近代史上写下了彪炳千古的一章，对于滦州的今人和后人永恒地发挥着巨大的感召、鼓舞和鞭策之力。在血与火的征战、灵与肉的聚合中有力地推动了滦州文化、经济的发展，也造就了滦州大地一代代的英才。拒俄义士蒋卫平，抗日英雄节振国，在捍卫民族主权的斗争中把自己的名字刻在滦州人民的心上；在血雨腥风的战争年代，为争取民族独立和解放，不知

8

有多少人在这块土地上流尽最后一滴血，是先烈的鲜血染红了滦州大地！

著名考古学家裴文中，我国评剧创始人成兆才，中国魔术戏法大师韩敬文，著名中医学家岳美中，画家、美术教育家孙竹篱等都是在这块古老的土地上抚育成才，发展专长，成就事业，扬名海内外的。在《滦县文化志》与广大读者见面的时刻，想起他们，对于鼓励后来者是不无裨益的。

本志以马列主义、毛泽东思想为指导，运用马克思主义的立场、观点、方法分析历史，并给予科学地总结、说明和记述，对于史料采取严谨科学的态度，本着尊重历史真实和详今略古的原则，以求翔实全面地反映出建国前后近百年来滦县文化概貌，注意突出反映建国以后在毛泽东同志文艺方针指导下，社会主义文化事业欣欣向荣的繁荣景象，

《滦县文化志》成书了，愿为广大读者系统研究文化的功能和本质、总结经验、记取教训提供有考究价值的史料，更愿她能成为发展滦县当今和未来社会主义精神文明的借鉴。

“前事不忘，后事之师”。让我们努力开创社会主义崭新文化，以为我们民族的振兴、祖国的繁荣昌盛做出贡献。

高 起

一九九〇年十二月

凡 例

一、本志书体例横排竖写，个别章节纵横结合，本着详今略古、详近略远、详主略次、详异略同的原则。

二、本志书上限起自1906年（清光绪三十二年）县创设文化教育行政机构——劝学所始，下限迄至1990年，个别地方上限有突破和延伸。

三、对各个历史时期的称谓，均保留当时的名称，未加政治性定语。

四、历史纪年，建国前按当时的习惯用法，加注公元，建国后用公元。

五、本书囊括内容以今日县政所辖区范围为准，因过去与滦南几次分合，有些事件数字很难分开，当注以说明。

目 录

总 述

第一篇 文化行政机构的沿革与设置 (1)

第一章 文化行政机构的沿革与设置 (1)

第二章 清末及民国时期文化教育机构的设置 (1)

第三章 滦县解放后文化教育机构的设置 (2)

附1：滦县文化行政机构所属系统示意图 (3)

附2：清末民国劝学所总董、教育局(科)长一览表 (4)

附3：1946年至1990年正副科(局)长一览表 (4)

附4：滦县文化科正副科长一览表 (7)

附5：文化事业发展一览表 (8)

附6：滦县农村电影放映管理站、组情况一览表 (11)

第二篇 群众文化及文化设施 (12)

第一章 概况 (12)

第二章 群众文化事业机构的建立与发展 (13)

第一节 文化管理站 (13)

附：滦县文化管理机构历任负责人一览表 (13)

第二节 文化馆 (14)

附：滦县文化馆历任馆长、副馆长一览表 (15)

第三节 文化站 (16)

附：滦县各乡镇文化站情况统计表 (17)

第四节 农村俱乐部 (19)

第五节 剧场及古戏楼 (19)

附：滦县古代戏楼统计表 (21)

第三章 文学创作 (21)

附1：县文联机构设置 (22)

附2：县文联各协会情况一览表·····	(23)
附3：国家、省、市各协(学)会会员名单·····	(25)
附4：文学作品选登·····	(27)
第四章 民间文艺 ·····	(40)
第一节 音乐与舞蹈·····	(40)
第二节 书画雕塑剪纸摄影·····	(42)
第三节 吹歌·····	(44)
附：曲牌选·····	(46)
第四节 秧歌、龙灯、舞狮·····	(49)
附：锣鼓谱·····	(52)
第五节 歌谣·····	(54)
附：民歌·····	(56)
第六节 民间传说故事·····	(65)
附：神话、传说、故事·····	(66)
第五章 群众文艺演出团体 ·····	(78)
第一节 滦县文艺宣传队·····	(78)
第二节 樊各庄业余皮影社·····	(80)
第三节 东吴坨半职业评剧团·····	(81)
第三篇 图书馆事业 ·····	(82)
第一章 概况 ·····	(82)
第二章 清末民国时期图书馆情况 ·····	(83)
第一节 沿革·····	(83)
第二节 藏书·····	(83)
第三章 中华人民共和国成立后的图书馆事业 ·····	(84)
第一节 图书馆的建立与发展·····	(84)
第二节 图书馆历年工作人员概况·····	(85)
第三节 图书馆的机构与藏书·····	(85)
第四节 读者与借阅·····	(86)

第五节 图书与辅导.....	(87)
附 1：1982至1990年各年经费情况一览表.....	(88)
附 2：图书馆历年工作人员概况.....	(89)
附 3：1982年至1990借书证外借阅读情况一览表.....	(89)
第六节 机关、厂矿及学校图书馆.....	(90)
第四篇 戏剧、曲艺事业.....	(91)
第一章 概况.....	(91)
第二章 滦县境内剧种、曲种简介.....	(93)
第一节 最早的班社.....	(93)
附：滦县四大河北梆子班社调查始末.....	(100)
第二节 评剧.....	(108)
第三节 滦州影.....	(110)
附：滦县各乡镇农村业余皮影社.....	(117)
第四节 曲艺.....	(121)
第三章 专业剧团.....	(123)
第一节 滦县评剧团.....	(123)
附 1：滦县评剧团历任党支部书记一览表.....	(126)
附 2：滦县评剧团历任团长一览表.....	(126)
第二节 滦县皮影社.....	(127)
第三节 滦县曲艺队.....	(127)
第四章 业余剧团.....	(129)
第一节 孟家峪业余评剧团.....	(129)
第二节 罗古庄业余评剧团.....	(131)
第三节 大下五岭业余评剧团.....	(133)
第四节 雷庄石矿业余评剧团.....	(134)
附：滦县各乡镇农村业余剧团一览.....	
第五篇 电影事业.....	(144)
第一章 概况.....	(144)

第二章 电影管理机构的建制与设施.....	(144)
第一节 管理机构.....	(144)
第二节 电影管理.....	(157)
第三节 厂矿企业及驻滦单位电影放映队.....	(158)
附 1：滦县电影公司承包经营合同书.....	(160)
附 2：一九八八年滦县电影公司承包经营百分计酬考核表.....	(165)
附 3：一九八九年滦县电影公司承包经营百分计酬考核表.....	(167)
附 4：一九九〇年滦县电影公司承包经营百分计酬考核表.....	(169)
附 5：滦县电影发行放映任务指标完成情况表.....	(171)
附 6：滦县电影公司获奖情况一览表.....	(171)
第三章 幻灯映出宣传.....	(172)
第六篇 图书发行事业.....	(174)
第一章 概况.....	(174)
第二章 新华书店的建立和发展.....	(174)
第三章 新华书店的机构及工作人员情况.....	(176)
第一节 机构组成.....	(176)
第二节 历年工作人员变更情况.....	(176)
第四章 历年图书发行额.....	(178)
第五章 农村图书发行情况.....	(179)
第一节 供销社代销点.....	(179)
第二节 集体经销点.....	(179)
第三节 个体书店、书摊.....	(180)
附 1：滦县新华书店历年县以上先进个人一览表.....	(180)
附 2：滦县新华书店承包经营合同书.....	(181)
附 3：百分考核细则.....	(184)
附 4：一九八八年滦县新华书店承包经营百分计酬考核表.....	(185)
附 5：一九八九年滦县新华书店承包经营百分计酬考核表.....	(187)
附 6：一九九〇年滦县新华书店承包经营百分计酬考核表.....	(189)

第七篇 名胜 古迹 文物	(191)
第一章 概况	(191)
第二章 文物事业机构	(192)
第三章 历史文物	(192)
第一节 古代遗址	(192)
附：滦县古代文化遗址一览.....	(197)
第二节 古代墓葬	(200)
附：滦县古墓葬一览.....	(202)
第三节 古代建筑	(203)
附 1：近、现代建筑一览.....	(204)
附 2：古代建筑一览.....	(205)
第四节 名胜	(205)
附：滦县文物保护单位一览表.....	(210)
第五节 石刻	(211)
附：滦县古代石刻一览表.....	(211)
第八篇 民间习俗	(212)
第一章 民间节日	(212)
第一节 春节	(212)
第二节 元宵节	(213)
第三节 填仓	(213)
第四节 龙头节	(213)
第五节 祭山神	(214)
第六节 清明	(214)
第七节 祭药王	(214)
第八节 端午节	(214)
第九节 龙王爷送闺女	(215)
第十节 数伏	(215)
第十一节 七七乞巧	(215)

第十二节 麻姑节	(216)
第十三节 中秋节	(217)
第十四节 重阳节	(217)
第十五节 寒衣节	(217)
第十六节 腊八	(218)
第十七节 小年	(218)
第十八节 除夕	(218)
第二章 婚俗	(219)
第一节 汉族婚俗	(219)
第二节 满族婚俗	(221)
第三节 回族婚俗	(223)
第三章 丧俗	(224)
第一节 汉族丧俗	(224)
第二节 满族丧俗	(225)
第三节 回族丧俗	(225)
第四章 其它习俗	(226)
第一节 礼俗	(226)
第二节 赶集	(226)
附：滦县各地集日表	(227)
第三节 庙会	(227)
附：城隍庙与城隍庙会	(228)
第四节 产俗	(230)
第五节 迷信、陋俗	(231)
第六节 优良风尚	(233)
第七节 饮食服饰	(234)
第九篇 谚语、方言	(236)
第一章 民谚	(236)
第二章 方言	(243)

第三章 滦县方言词汇.....	(249)
第十篇 人物传略及知名人士.....	(257)
第一章 人物传略.....	(257)
第二章 知名人士简介.....	(289)
第十一篇 大事记.....	(296)
后记	

12

总 述

滦县历史久远，从本县泡石淀乡发现的旧石器时代的遗址中有研究价值的石核、石器及象、牛、羊等动物化石中看，20万年前的原始社会后期，已有我们的祖先在此劳动生息。公元前21世纪，唐虞时为冀州、幽州之地，尔后商为孤竹，周近山戎。秦汉属右北平郡，汉末为公孙度所有，魏晋属辽西郡，隋属卢龙，唐属石城、马城二县地，至晋割与契丹。辽天赞二年（公元923年）始设滦州，经历金、元、明、清至中华民国二年（公元1913年）改州为县。

在漫长的历史发展中，在向大自然的搏斗中，在生产斗争中，在社会变革交往中，人们逐渐形成了共同的习俗风尚和情趣爱好。从古代的大遗址、大墓葬、古建筑、石窟、摩崖、石刻、雷庄陈山头村商周时期的青铜器、新农村汉墓的古铜币和陶器、塔坨古战场辽金时期的兵器等，都标志着文化艺术的发展进程和成就。我们的祖先，不但创造了物质文明也创造了光辉灿烂的文化艺术。这些丰富多彩的文化遗产，也融合了各个民族文化艺术的结晶。从历史上看，明朝以前，滦县一直处在战乱频繁攻伐不断的各族争战之地，而在契丹族领袖耶律阿保机（辽太祖）天赞二年（公元923年）建立滦州开始，滦州人不光有游牧民族的尚武之风，而且吸收了少数民族的文化艺术的精髓使之固有的传统文化艺术（民歌口头文学、音乐、舞蹈、绘画）更加绚丽多姿。据考，辽时已流行国乐、雅乐、大乐、散乐、铙歌、鼓吹乐，北宋沿袭下来的歌舞百戏，金的院本杂剧，元朝的花会歌舞的发展盛行，明的滦州影戏，大量的浩如翰海的民歌（包括歌曲唱调）、民谣、故事、民谚更赋予了新的意境和情趣。延续至清、民国年间弋阳腔、河北梆子、皮簧调的传入，各种时调的流行，莲花落的异军突起，创始发展为全国大剧种一评剧，是有一定的社会渊源和基础的。民间艺术诸如绘画（民间美术）、剪纸、泥塑、面塑、镂刻、石刻、砖刻、木雕亦是精美、古朴、稚拙、醇厚，具有特殊的造型美、形象美。

滦县文化基础坚实，辽道宗清宁五年（公元1059年）修学宫，元至正四年（公元1344年）重修孔庙，地方官的“修学养士”使滦地“文治大开”。明建都北京，使原来边陲荒漠之地一跃为京畿重镇，明宰相张居正为滦志作序“自黄帝以来，异姓迭起”，“滦州之距中州，数千里有余”。而明建都后，则改变了滦州的地位，“去京仅数百里，列于畿辅，为声教之首披”。滦州不但文化有了长足的长进，而且属于另一范畴的社会教育文化艺术，更具有天时地利之便。远溯至辽金时代，有据可考的文学艺术人才如：任熙字君漠，官老归休于滦。不但笃嗜诗书，而且善工书画，是颇有影响的人物。延至明清，隐没于儒林的文化艺术人士，更是人才济济，接踵不断，据永平府志艺文栏目中记载，明清两代（包括诗文书画）就有30人，其中包括两名女性，县志记载有39人之多。如明朝的许庄博览群书，不但是一个文艺理论家而且还是诗人、医学家、史地学家。他的