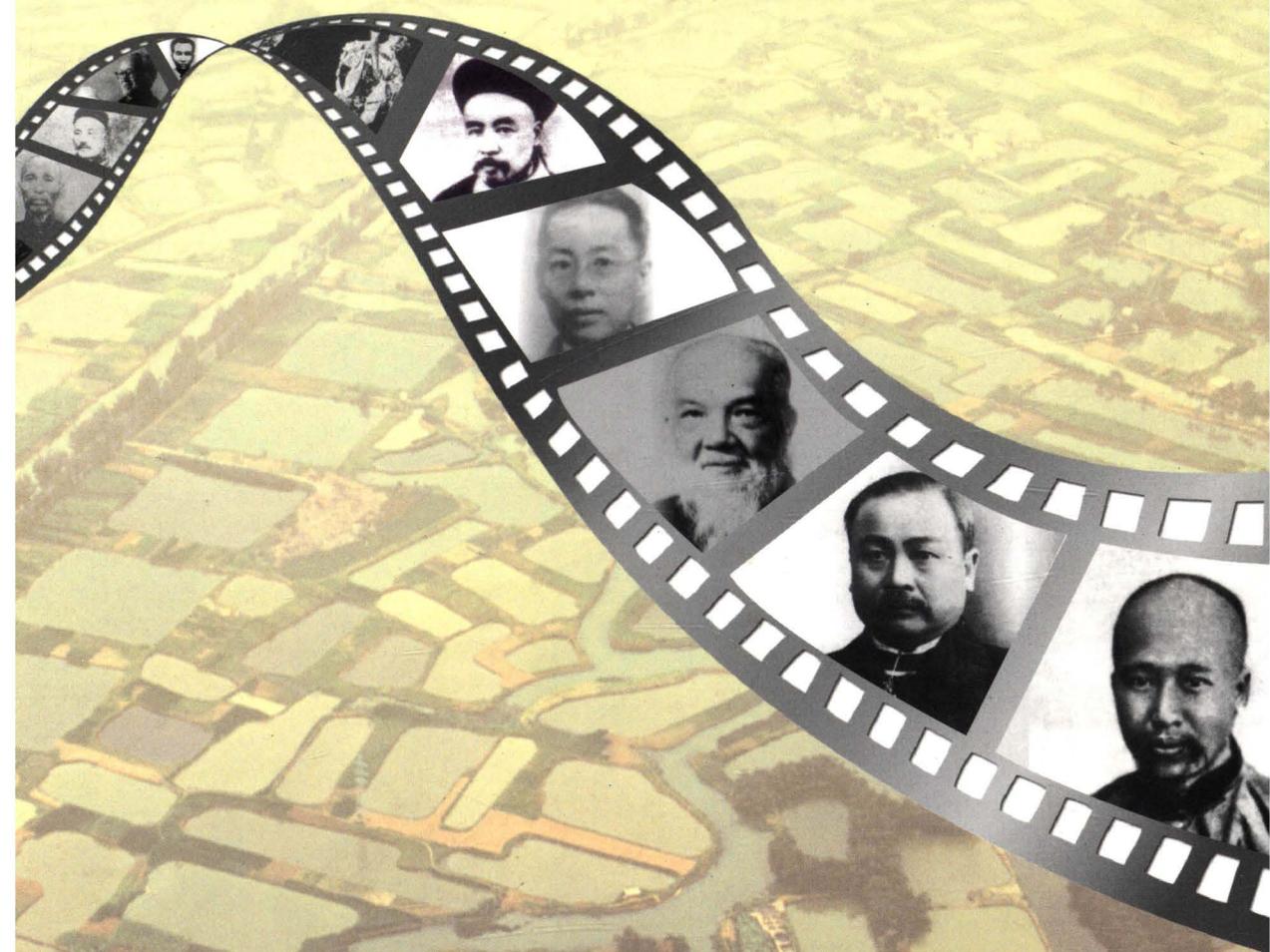


佛山人物志

佛山市地方志编纂委员会 编



方志出版社



广东省地方志丛书

佛山人物志

佛山市地方志编纂委员会 编



方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛山人物志 / 佛山市地方志编纂委员会编.
——北京: 方志出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5144-0198-1

I. ①佛… II. ①佛… III. ①人物—列传—佛山市
IV. ①K820.865.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第173141号

佛山人物志

编者: 佛山市地方志编纂委员会

责任编辑: 徐宏

封面题字: 卢瑞华

出版者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)

邮编 100732

网址 <http://www.fzph.org>

发行: 方志出版社发行部

(010) 85195814 85196281

经销: 各地新华书店

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印刷: 佛山市合创展印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 47

字数: 1026千

版次: 2011年8月第1版 2011年8月 第1次印刷

印数: 0001—3000套

ISBN 978-7-5144-0198-1/K·161

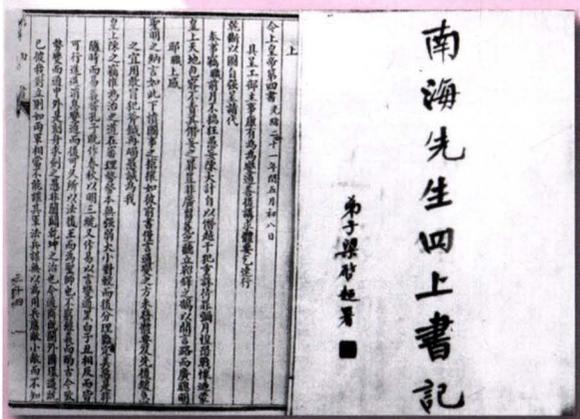
定价: 360.00元

康有为



◀ 康有为(1858—1927)

▼ 康有为故居(1990年)



▲ 四上书记(1895年)



◀ 作品



▲ 周文雍、陈铁军合照(1928年)

陈铁军

▼ 陈铁军(左一)与家人合影



黃飛鴻

稚年所見的黃飛鴻 胡雪

前幾年讀了一篇關於電影的評論，文內大意說，就是黃飛鴻也出了六十多套，開說這是在拍攝或預定開拍的，估計近百套。該不該拍，拍得好不好，我不是電影家，這裏不談，我只談談我所見的黃飛鴻。

影片裡把一個平凡凡凡的黃飛鴻刻劃得幾乎成爲一個了不起的人，於是引起許多人的羨慕，我有朋友對我說，如果他是拍片商，要拍一套「黃飛鴻大戰關公」，「黃飛鴻空中奪槍」，「黃飛鴻地不知，也會自己肉搏打冷驚也。

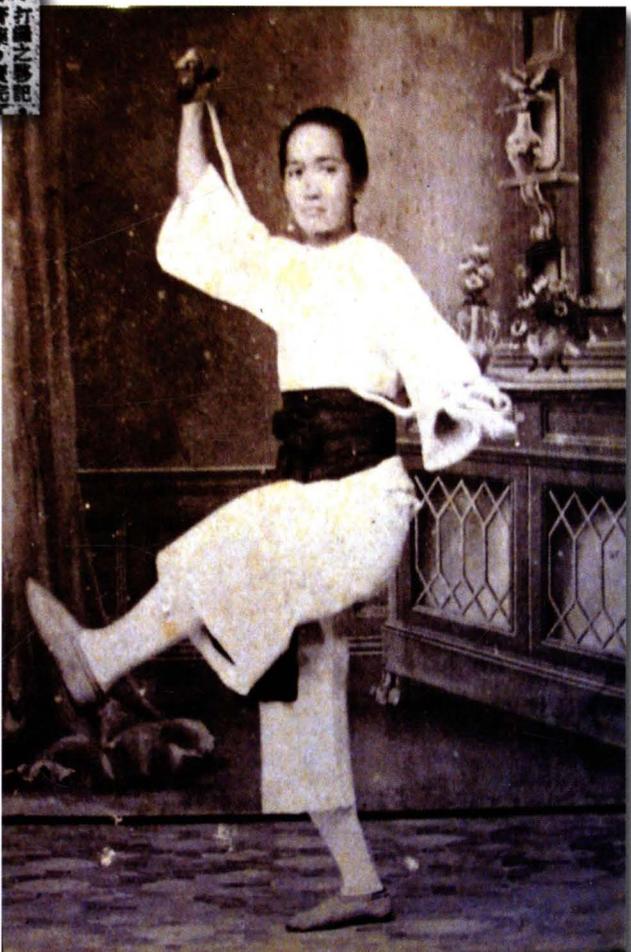
黃飛鴻我在前清末年見過他幾次，我並不是他的朋友，當我還在年，他已是一個中年以上的人，我見他，是在廣州東園的影。

建築完成，大沙頭附近日漸繁榮，東堤方面有一排大藥（高等妓館），總離房屋凡數十間，左邊碼頭有一度橋，過橋就是可關戲院，右邊碼頭有一間酒樓叫作德江樓，其後有一間新式戲院叫做廣舞台，這一排房子之後邊，就有一片很闊的沙地，走過沙地，就有一間出賣門票供人遊覽的東園，其佈置頗有類於上流外國園，園前的沙地，就是走江湖的好漢，黃武、黃齊齋的陣莊。

黃飛鴻試武時常在沙地開槍，他並未有特異之處，先先揮一技黑龍鬚白鬚的旗，上面有班中黃飛鴻五個字，然後影記打鐘，漸漸看客多起來了，黃飛鴻赤龍鞭，腰纏一條綳紗帶，下身穿一條黑褲，緊起龍鞭，腳穿板鞋，走如場中，拱拱手，很客氣地鞠了許多客套，然後一直口裏噴着：何爲五大名家。洪豹鶴，單象馬猿龍。打鐘之影記，於是打幾手拳，買賣齊備，賣完了之類就收槍，何以收得這快，強人說，走江湖的，照例不能同時而人開槍，這是一個江湖規矩，那時候有些人等件開槍，我後聽得，跟着開槍的很像是一位稱爲呂龍的拳師。

在我腦海的印象中，黃飛鴻是一個中等身材，不高不矮，皮膚古銅色，相貌生得相當端正，不是一個死硬頭殼，也不是一個混事非的人，當時，是前清末年，也是革命活動時代，廣州地裝排場，更爲清朝官吏所注意，宣統年間東的巡警道長乘乘直，以高壓手段，嚴防革命黨活動，而黃之區，派警便衣密佈，實在不容乘乘門殿，所謂黃飛鴻長堤嚇唬，我未曾聽見過有其事，而且以當時政府防範之嚴，亦絕對不能發生這種類之事情，至於黃飛鴻打槍水龍之類，吾未之聞，未之見，未之聞。

▼ 黃飛鴻妻子莫桂兰表演飞钹



▲ 胡雪撰文《稚年所見的黃飛鴻》



▲ 黄飞鸿纪念馆(2001年)



▲ “宝芝林”复原场景(2002年)

薛觉先



▲ 《贵妃醉酒》薛觉先反串饰演杨贵妃(1938年)



▲ 电影《白金龙》中的薛觉先、(1934年)



◀ 薛觉先最后演出《花染状元红》。薛觉先饰茹凤声，谭玉真饰四姐(1956年)

▶ 薛觉先书赠太极拳老师潘炎流(佛山人)的折扇(1956年)





▲ 戏刊《南粤》封面人物薛觉先(左)、马师曾

马师曾



▲ 马师曾剧照(1930年)



▲ 马师曾化妆照(1923年)



▲ 《搜书院》剧照(1956年) 左起：马师曾、红线女、李飞龙



▲ 桂名扬失聪后，戴着耳机在后台指点徒弟演戏

桂名扬
白驹荣
廖侠怀



▲ 廖侠怀(1903-1952)



▲ 白驹荣(1892-1974)



▲ 白驹荣在《二堂放子》中饰演刘彦昌(中)



刘
传

▲ 国家工艺美术大师刘传在创作

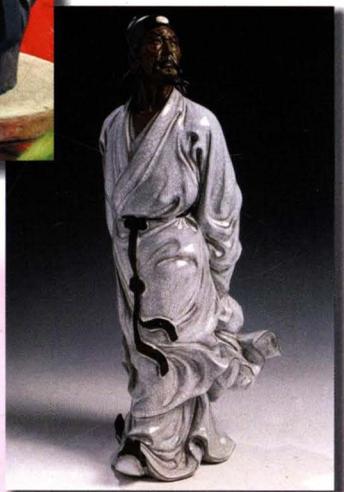


▶ 弃官寻母
(刘传作)

庄稼



▲ 国家工艺美术大师庄稼在创作



▶ 诗圣杜甫
(庄稼作)

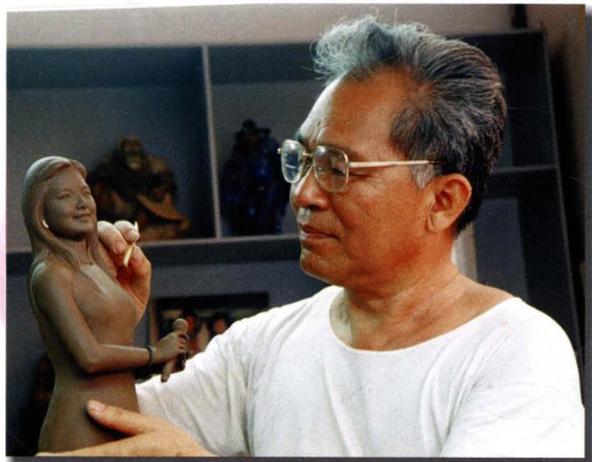
曾良



▲ 国家工艺美术大师曾良在创作



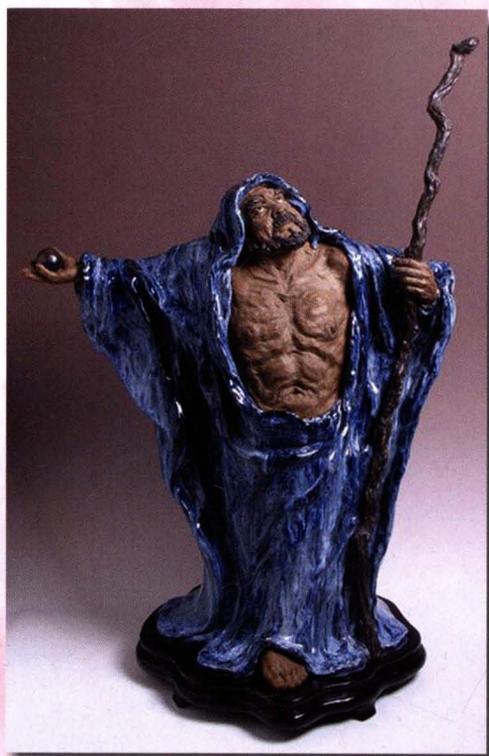
▶ 双栖
(曾良作)



▲ 国家工艺美术大师刘泽棉在创作



▲ 活佛济公(刘泽棉作)



▲ 悟法禅宗(廖洪标作)

▼ 国家工艺美术大师廖洪标在创作





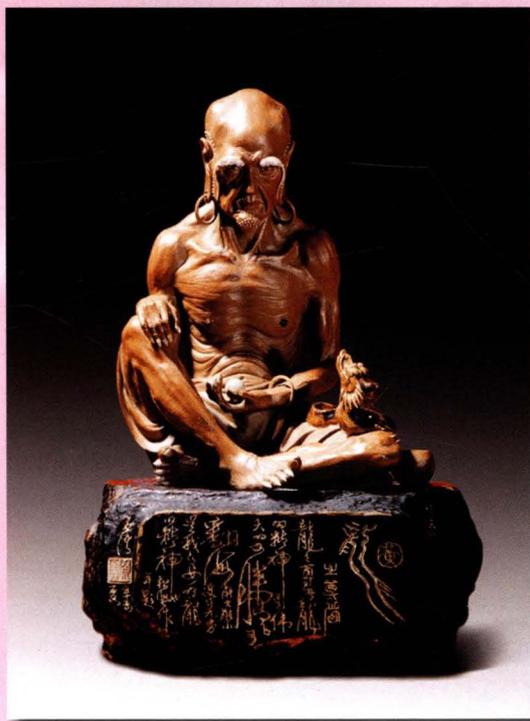
▲ 国家工艺美术大师梅文鼎在创作

▼ 龙结(梅文鼎作)



▲ 国家工艺美术大师黄松坚在创作

▶ 龙之尊者
(黄松坚作)



▶ 国家工艺美术大师潘柏林在创作



◀ 回娘家
(潘柏林作)



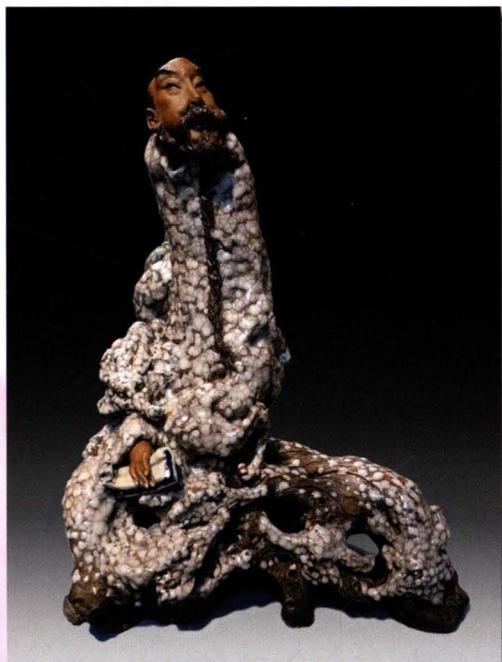
▲ 国家工艺美术大师刘炳在创作



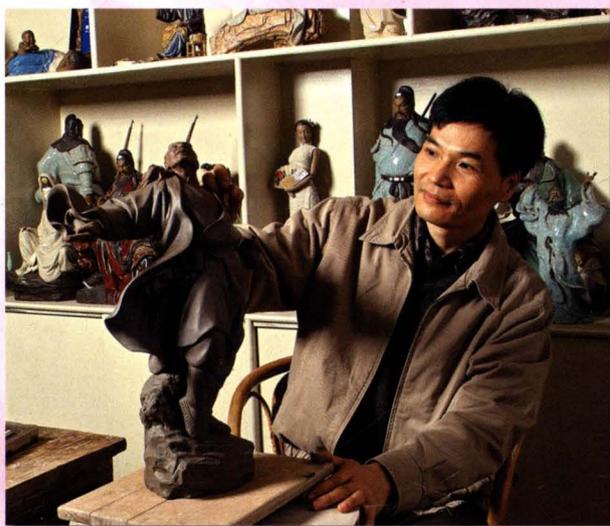
▲ 李白(刘炳作)



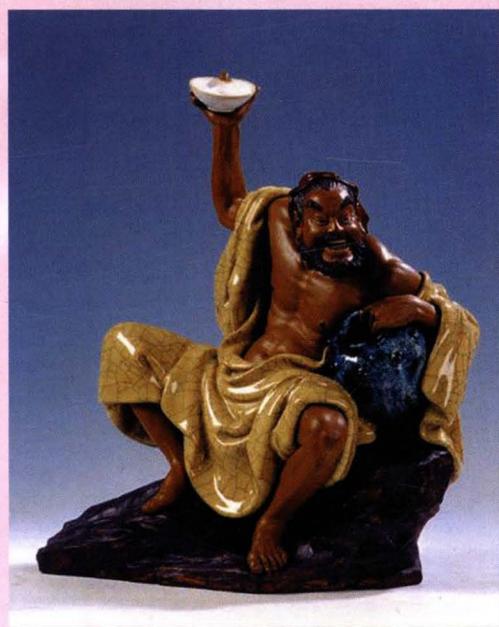
▲ 国家工艺美术大师钟汝荣在创作



▲ 蒲松龄(钟汝荣作)



▲ 国家工艺美术大师霍家荣在创作



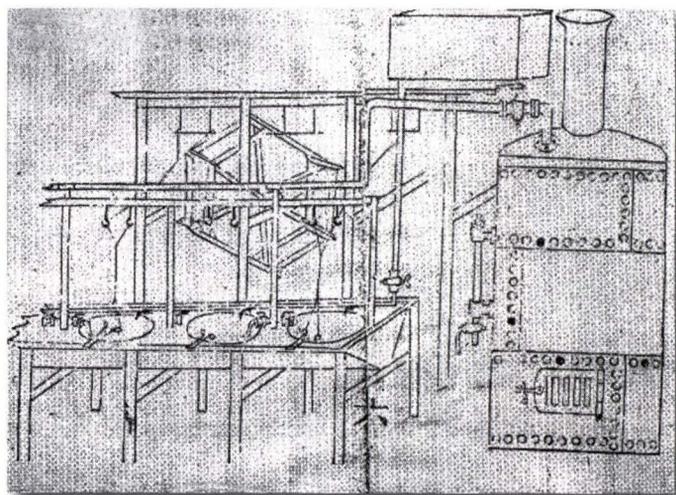
▲ 酒神杜康(霍家荣作)

格術補
 密室小孔漏光，必成倒影，雲鳥東飛，其影西逝，日圓影圓，月缺影缺，影距孔近則小，影距孔遠則大，常若視徑之比，孔束愈小，則影界愈清，孔徑一分，則多複光一分，再展大若視徑，則影朦不肖形，小孔不論方圓三角，其影必肖日月本形，光複淺在影旁少故也，大大孔漏日月光，其影則肖孔形，而邊有虛淡之影，亦光複也，距地愈遠，則光複愈多，而影邊虛愈甚，立柱之影，近根則清，光複淺也，近端則淡，光複深也，愈上則漸不見，光複過物徑也。

▲ 邹伯奇《格术补》手稿



▲ 邹伯奇于1854年制作的浑球仪



▲ 陈启沅设计的继昌隆缫丝厂蒸汽锅炉和缫丝机



▲ 陈启沅所著《蚕桑谱》的书照