010517

鞍山市志

文化 卫生 体育卷

沈 阳 出 版 社

鞍山市志

文化 卫生 体育卷

鞍山市人民政府地方志办公室

责任编辑:信　群　赵庆环
封面设计:李振勋
责任校对:仲　人

《鞍山市志·文化 卫生 体育卷》
鞍山市人民政府地方志办公室编

沈阳出版社出版、发行
(沈阳市和平区十三纬路2段19号)
鞍山市中环印务公司-鞍山市新华印刷厂印刷

开本 787×1092　1/16　字数 629 千字
印张 25　印数　1—1000
1992 年 12 月第 1 版　1992 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7—80556—952—5/K·52　定价:40 元

鞍山市地方志编纂委员会主任、副主任、顾问

主　　任	马延利	中共鞍山市委副书记、鞍山市市长
副 主 任	董　伟	中共鞍山市委副书记
	邢德昶	中共鞍山市委常委、秘书长
	张显环	鞍山市副市长
	李升照	鞍山市人民政府秘书长
	刘惠德	中共鞍钢委员会副书记
	陈国山	鞍山市人民政府地方志办公室主任
顾　　问	姜　涛　丁　江　董　逊　赵青远　尹良煦	

《鞍山市志·文化 卫生 体育卷》

主　　编	陈国山
副 主 编	陈　湜　朱秀东　涂尧师　张希征　杨　辉
编　　辑	郑善义　温　泉　李宝明
责任编辑	张　帆　鲁惠先
版式设计	张　帆　鲁惠先
摄　　影	赵延兴　冀焕发　田景欣　史贵俊　肖　钢
	薛　平　张　伟　沈作勋　曹鸿羽

鞍山市地方志编纂委员会主任、副主任、顾问

主　　任	马延利	中共鞍山市委副书记、鞍山市市长
副 主 任	董　伟	中共鞍山市委副书记
	邢德昶	中共鞍山市委常委、秘书长
	张显环	鞍山市副市长
	李升照	鞍山市人民政府秘书长
	刘惠德	中共鞍钢委员会副书记
	陈国山	鞍山市人民政府地方志办公室主任
顾　　问	姜　涛　丁　江　董　逊　赵青远　尹良煦	

《鞍山市志·文化 卫生 体育卷》

主　　编	陈国山
副 主 编	陈　湜　朱秀东　涂尧师　张希征　杨　辉
编　　辑	郑善义　温　泉　李宝明
责任编辑	张　帆　鲁惠先
版式设计	张　帆　鲁惠先
摄　　影	赵延兴　冀焕发　田景欣　史贵俊　肖　钢
	薛　平　张　伟　沈作勋　曹鸿羽

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

凡　例

一、编修是志，旨在“资治、存史、教化”，以供充分了解和认识国情、地情，为社会主义物质文明建设和精神文明建设服务。

二、编纂者用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法指导自己的思想与编纂实践。

三、是志为资料性著作，力求全面、系统、真实、准确地记述鞍山市社会的自然的历史与现状，以展示出社会内部运动的客观规律和趋势，为振兴鞍山市而提供全面精确、严谨科学的翔实资料。

四、是志为纪体，所用表达方式主要是记述，记而不议，寓意于记。适当运用图、图表、表格等表现形式，以求与文字记述相表里。

五、记述的地域范围，包括今鞍山市城区和所辖海城市、台安县。历史上其他曾经受辖的地方，则根据需要适当记述。

六、记述时间，上限起于1840年，可根据需要适当上溯，下限一律止于1985年末。

七、全志主要由大事记、行政建置、自然环境、县区纪略、专业志、人物志等部分组成，分卷出版。

八、是志以篇、章、节、目四个档次组成框架结构。横分门类，纵相统辖。横分立题，力求符合实际，符合逻辑，不违志体，在一定档次上记述事物构成的主要因素，并保持其完整性。

九、谨遵志体，明确主旨；纵记史实，写清变化；记物联事，叙事系人；正文之外辅以“附记”，以补充、深化、配合正文。

十、人物志采用“传记”、“名录”两种形式，生人一律不立传。“传记”，主要用以详记本籍和外籍在本地有重要影响的正面人物；“名录”则记载英烈、劳模芳名以存史。

十一、除“附录”部分外，全志一律使用规范化的现代汉语，不文白杂糅。

十二、编纂时一律用第三人称记述，不用第一人称或第二人称。

十三、伪满洲国十四年，属“中华民国”时期，不称“伪满洲国”或“日伪统治”时期；必要时称“东北沦陷时期”，简称“沦陷时期”。称呼这一时期的傀儡军政机关、职务，皆先用一“伪”字。中华人民共和国成立之前、之后、初期，简称“建国前、后、初”。

十四、一律采用公历纪年。建国以前的，注明当时的朝代、年号、年份。

十五、数字与计量单位名称、符号的使用，一律遵照国家的有关规定。

十六、地名的使用，取历史上当时通行的名称，如有改变，注以今名。

1990 年 12 月 1 日

目　录

文　化

综　述…… 2

社会文化篇…… 7
第一章　群众文化…… 7
第一节　群众文化机构…… 8
第二节　群众文化活动 …… 12
第三节　民间文艺整理 …… 14
第二章　图书馆 …… 17
第一节　公共图书馆 …… 17
第二节　专业图书馆 …… 21
第三节　院校图书馆 …… 22
第四节　图书馆协会与学会 …… 23
第三章　图书发行 …… 24
第一节　发行单位 …… 24
第二节　发行业务 …… 25
第四章　演出管理 …… 27
第一节　管理机构 …… 27
第二节　演出接待 …… 27
第三节　演出场所 …… 28
第五章　电　影 …… 30
第一节　电影管理机构 …… 30
第二节　影片发行 …… 31
第三节　电影放映 …… 31
第六章　文化市场管理 …… 37
第一节　管理机构 …… 37
第二节　民间艺人管理 …… 37
第三节　出版物管理 …… 38
第四节　书市管理 …… 39
第五节　音像制品管理 …… 39
第七章　文化管理机构 …… 40
第一节　市级机构 …… 40
第二节　县(区)文化机构 …… 41

文学艺术篇 …… 43
第一章　创　作 …… 47
第一节　文　学 …… 47
第二节　剧歌舞乐 …… 52
第三节　书法美术摄影 …… 57
第二章　表演艺术 …… 61
第一节　表演团体 …… 61
第二节　演出剧目 …… 64
第三节　人才培养 …… 73
第三章　文艺社团 …… 76
第一节　文　联 …… 76
第二节　协　会 …… 78

报刊篇 …… 82
第一章　民国时期报刊 …… 82
第一节　殖民主义报刊 …… 82
第二节　旧政权报刊 …… 83
第三节　革命报刊 …… 84
第二章　新中国建立后报纸 …… 85
第一节　鞍山日报 …… 85

第二节 鞍钢日报 …… 95
第三节 县(市)报 …… 98
第四节 其他报纸 …… 99
第三章 新中国建立后刊物 …… 104
第一节 文艺刊物 …… 104
第二节 科技刊物 …… 105
第三节 社会科学刊物 …… 107
第四节 机关刊物 …… 108
第五节 院校刊物 …… 108
第四章 驻鞍记者站 …… 110
第一节 国家报(台)记者站 …… 110
第二节 辽宁省报(台)记者站 …… 110
第五章 新闻协(学)会 …… 112
第一节 鞍山市记者协会 …… 112
第二节 鞍山市新闻学会 …… 112

广播电视篇 …… 113
第一章 无线广播 …… 116
第一节 电 台 …… 116
第二节 广播节目 …… 117
第三节 采编通播 …… 130
第四节 广播技术 …… 133
第二章 有线广播 …… 136
第一节 市区有线广播 …… 136
第二节 海城市有线广播 …… 137
第三节 台安县有线广播 …… 139
第三章 电 视 …… 141
第一节 电视台 …… 141
第二节 电视节目 …… 142
第三节 电视技术 …… 145

文物篇 …… 151
第一章 古遗址 …… 151
第一节 文化遗址 …… 151
第二节 古城遗址 …… 154
第三节 冶铁遗址 …… 156
第四节 驿站 边墙 烽火台 …… 157
第二章 古建筑 …… 165
第一节 庙 宇 …… 165
第二节 古 塔 …… 170
第三节 其他古建筑 …… 172
第三章 古墓葬 …… 173
第一节 原始社会墓葬 …… 173
第二节 汉 墓 …… 173
第三节 辽代画像石墓 …… 174
第四节 明清墓葬 …… 174
第四章 石 刻 …… 179
第一节 碑 刻 …… 179
第二节 墓 志 …… 180
第三节 摩 崖 …… 180
第五章 出土文物 …… 182
第一节 石 器 …… 182
第二节 骨角制品 …… 182
第三节 铜铁器 …… 183
第四节 货 币 …… 184
第五节 陶瓷器物 …… 185
第六章 馆藏文物 …… 187
第一节 国拨文物 …… 187
第二节 收购文物 …… 188
第三节 捐献文物 …… 188
第七章 现代纪念物 …… 190
第一节 建筑物 …… 190
第二节 烈士纪念碑(塔) …… 191
第三节 烈士纪念馆 …… 192
第四节 烈士陵园 …… 193
第八章 文物管理 …… 196
第一节 管理机构 …… 196
第二节 文物保护 …… 196
第三节 文物发掘 …… 198
第四节 文物展览 …… 198
第五节 文物收购 …… 199
文化大事记 …… 200

卫 生

综 述…… 224

卫生篇…… 227
第一章 卫生防疫…… 227
第一节 劳动卫生…… 227
第二节 食品卫生…… 232
第三节 学校卫生…… 236
第四节 地方病防治…… 238
第五节 传染病防治…… 240
第二章 爱国卫生运动…… 248
第一节 灭细菌…… 248
第二节 除害虫…… 249
第三节 城市卫生…… 250
第四节 农村卫生…… 252
第五节 卫生达标与检查评比…… 253
第三章 中 医…… 255
第一节 中医临床…… 255
第二节 中医学术…… 257
第三节 中西医结合…… 258
第四章 西 医…… 260
第一节 临床技术…… 261
第二节 护理技术…… 264
第三节 辅助技术…… 265
第五章 妇幼保健…… 267
第一节 妇女保健…… 268
第二节 儿童保健…… 273
第三节 计划生育技术指导…… 278
第六章 温泉疗养…… 281
第一节 温泉分布…… 281
第二节 温泉理疗临床…… 282
第三节 温泉理疗研究…… 293
第七章 药 政…… 296
第一节 药品管理…… 296
第二节 药品检验…… 298
第三节 药品生产…… 299
第八章 医学教育及科研…… 301
第一节 医学教育…… 301
第二节 医学科研…… 302
第九章 卫生机构…… 306
第一节 卫生行政机构…… 306
附 民国时期卫生行政机构…… 307
第二节 卫生事业机构…… 308
附 医学群众团体…… 309
卫生大事记…… 310

体 育

综 述…… 320

体育篇…… 322
第一章 群众体育…… 322
第一节 幼儿体育…… 322
第二节 学生体育…… 323
第三节 职工体育…… 325
第四节 农民体育…… 326
第五节 伤残人体育…… 327
第六节 老年人体育…… 327
第七节 民族传统体育…… 331
第二章 竞技体育…… 334
第一节 田径体操运动…… 334
第二节 球类运动…… 337
第三节 重竞技运动…… 344
第四节 水冰运动…… 347
第五节 军体运动…… 350
第六节 其他运动…… 353
第三章 体育竞赛…… 358
第一节 全国性竞赛…… 358
第二节 省级竞赛…… 359
第三节 市级竞赛…… 363
第四章 体育队伍…… 370
第一节 运动员…… 370
第二节 教练员…… 370
第三节 裁判员…… 371

第五章　体育场地及设施…… 372
第一节　体育场…… 372
第二节　体育馆…… 373
第三节　灯光球场…… 373
第四节　运动射击场…… 374
第五节　游泳场所…… 374
第六节　旱冰场…… 375
第六章　体育机构…… 376
第一节　行政机构…… 376
第二节　训练机构…… 377
第三节　体育团体…… 378
体育大事记…… 380
编　后…… 396

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

14-1

文　化

综 述

鞍山市区原是辽阳县和海城县交界的几个驿铺和村屯，以鞍山驿（今旧堡）为中点，北距辽阳、南距海城各为30公里。辽阳、海城都是著名的历史古城，尤其是辽阳作为历代都城及州郡府县的治所，曾是东北政治军事文化中心。鞍山优越的地理环境造就了鞍山历史文化独厚的发展条件的显明特点。鞍山市区作为辽阳的一部分，解放后又从海城划入部分村屯，因此，鞍山的历史文化和辽阳、海城一脉相承，是辽海文化不可分割的一部分。鞍山出土文物很多，海城小孤山仙人洞的古人类洞穴遗址出土的石器和骨器，反映了灿烂的史前文化，而在史书上记载的有关鞍山冶炼的历史，早在战国和汉代就有了，尚存有历代劳动人民从事铁矿开采的古矿洞遗迹。新中国建立初期，在基本建设施工中发现出土的古墓葬，仅市区范围就有39个，其中最大的是沙河东地汉墓群，共清理出267座，出土文物4175件。全市有古遗址9个，古城铺6处，发掘出古币78种，从战国燕赵的刀币、布币，两汉以后直到明清历代的环钱都有所发现。陶官金代农家遗址出土的熟铁农具和生活用具，证明当时已掌握较高的冶炼技术，鞍山各族人民在劳动中创造了灿烂文化。鞍山城区东北郊的千山，风景秀丽，孕育和启迪人们的艺术才智和创作灵感，留下历代文人学士的无数足印和墨迹。辽海这块地方，曾经是汉族、高句丽族、契丹族、鲜卑族、蒙古族、女真（满）族统治者长期统治过的领土，形成多民族文化的功业，产生过许多可歌可泣的民间传说和史话。出土的陶俑、墓穴的壁画、寺院古塔的雕刻，都充分反映了古代各族人民能歌善舞爱好艺术的天性。海城喇叭戏、二人转、秧歌舞，融汇着各族人民的创造才华，直到今天仍然是各族人民所喜闻乐见的群众文化活动。鞍山的土地上蕴藏着丰富的矿产资源，也蕴藏着丰富的文化宝藏。随着帝国主义的侵略，大工业的开发，鞍山比较早地拥有火车、电报、电话、邮政等交通传输手段，也比较早地拥有报纸、广播、电影、戏院等近代文化设施。20年代有了电影，30年代有了无线电收音机，40年代有了广播（发射机）电台。然而，沦为帝国主义殖民地的鞍山，只有殖民者和富有者才能充分享受这一切，创造文化的劳动人民生活在水深火热之中，衣食难保，更谈不上文化享受。

解放以后，鞍山的文化建设进入社会主义的空前繁荣发展的新阶段，虽经历风风雨雨，但也取得了很大成就。总的来说，大致可分为三个时期。

第一个时期即解放后至“文化大革命”前的17年，这是鞍山文化艺术比较繁荣发展的时期。鞍山一解放，艺术家陈其通率辽南军区文工团随部队到鞍山演出京剧《黄巢》、《九件衣》等新编历史剧，白山艺校演出《白毛女》、《盼八路》等歌剧和街头剧。人们走上街头，扭

秧歌，踩高跷，载歌载舞，欢庆解放，歌颂共产党和人民领袖。《东方红》、《解放区的天》、《咱们工人有力量》等歌声，通过街头广播喇叭在全市回荡。各单位和街道基层组织都设收音员和读报组，图书馆举办抗美援朝、工农联盟、中苏友好等图片资料展览，市区建立了文化馆，街道和农村建立文化站，还建立朝鲜族文化站(后改馆)。工会系统的职工俱乐部和共青团办的青少年之家也普遍建立起来，成为群众文化活动中心。1953 年成立市文化活动委员会，以后又成立群众艺术馆，经常组织各项群众艺术创作演出活动或作品展览，几乎每年都召开全市业余文艺汇演或观摩大会。为了培养造就业余文化活动骨干，推动群众性的文化体育活动，1954 年在郊区宋三台村召开农村文化活动现场会，同年市文联出版刊物，举办全市业余文学创作辅导班，李云德等一大批业余作者脱颖而出。还成立了职工业余艺术学校，举办农村业余文化活动骨干分子短训班。1955 年召开全市群众业余宣传、文化、艺术、体育积极分子代表会议，有1040 人参加。1959 年在市灯光球场举行庆祝国庆十周年万人歌咏大会，在鞍钢职工俱乐部举办 500 多人参加的赛诗大会。全市组织5000 多人的文艺大军，参加游行检阅。这年《鞍钢报》创刊。1960 年 3 月召开鞍山市文艺创作与文艺宣传誓师比武广播大会，号召开展群众性文艺创作。1961 年 9 月召开鞍山市第二次文学艺术工作者代表大会，讨论如何更好地贯彻“百花齐放、百家争鸣”方针，提高艺术质量，为繁荣和发展社会主义文学艺术事业贡献更大力量。写厂史、村史、家史活动形成群众热潮，市长李维民写出革命回忆录《地下烽火》，市委第二书记、鞍钢党委书记、鞍钢经理袁振，副经理谷正荣亲自写歌词。业余作者李云德、徐光夫、朱赞平、王维洲、纪征民，农民诗人霍满生等出版了作品。1963 年全市有业余文艺团体 745 个，其中，城市 610 个、农村 135 个，文艺队伍 1.6 万人，其中，城市 3300 人，农村 1.3 万人，演出 786 场，观众 79.2 万人次，是建国以后最高的一年。1964 年以后大唱革命歌曲，大讲革命故事，孟泰、王崇伦等劳模合唱团，市委第三书记赵敏、副市长刘雁林、孙平等老干部合唱团，带头上台演唱《没有共产党就没有新中国》等革命歌曲。这个时期专业文艺队伍也有很大发展，从新中国建立初期的两个发展到 8 个。还成立青年评剧队、吕剧队。专业文艺工作者革命热情和创作热情很高，各剧团深入夺钢前线、基建工地、抗洪前线联合演唱，及时反映英雄模范人物的生动事迹。文化部门多次组织文化工作队、服务队到炉前、工地和田间，送书送戏上门。由于成绩显著，1960 年市图书馆和市话剧团分别被全国文教群英会评为社会主义建设红旗图书馆和红旗剧团。书馆、茶社也出现说新书唱新书的热潮，曲艺团演出《抢险救厂》(大鼓)、《烈火金钢》(评书)等 90 多个现代题材的节目。鞍钢职工俱乐部、鞍钢技术图书馆、市图书馆新馆舍先后竣工，新建电影院不断落成。《鞍钢报》改为《鞍钢日报》，《鞍山日报》改成对开大报。这个时期，国家对鞍钢不仅从人力、物力上，而且从文化上给予了大力支持。50 年代全国著名的作家、诗人、记者先后到鞍山深入生活，参加具有历史意义大规模经济建设，写出了一大批有影响的小说、诗歌和报告文学作品，并亲自讲课，培养业余作者。国家派遣最优秀的艺术团体和艺术家到鞍山慰问，为鞍山职工献出最好的节目。国外一些著名的艺术家及大型艺术团体到中国进行文化交流访问演出，也都到鞍山为职工演出。据不完全统计，50 年代和 60 年代共有近 20 个外国艺术表演团体或艺术家到过鞍山。国内市级以上艺术表演团体到鞍山演出的有 442 个，其中国家级的有 46 个，使鞍山人民开阔眼界，提高艺术欣赏水平，丰富精神生活。作为中央直辖市，首轮影片在鞍山放映。国家拨给 2 万套线装古籍书充实鞍山图书馆。1959 年国家领导人亲自批准将中

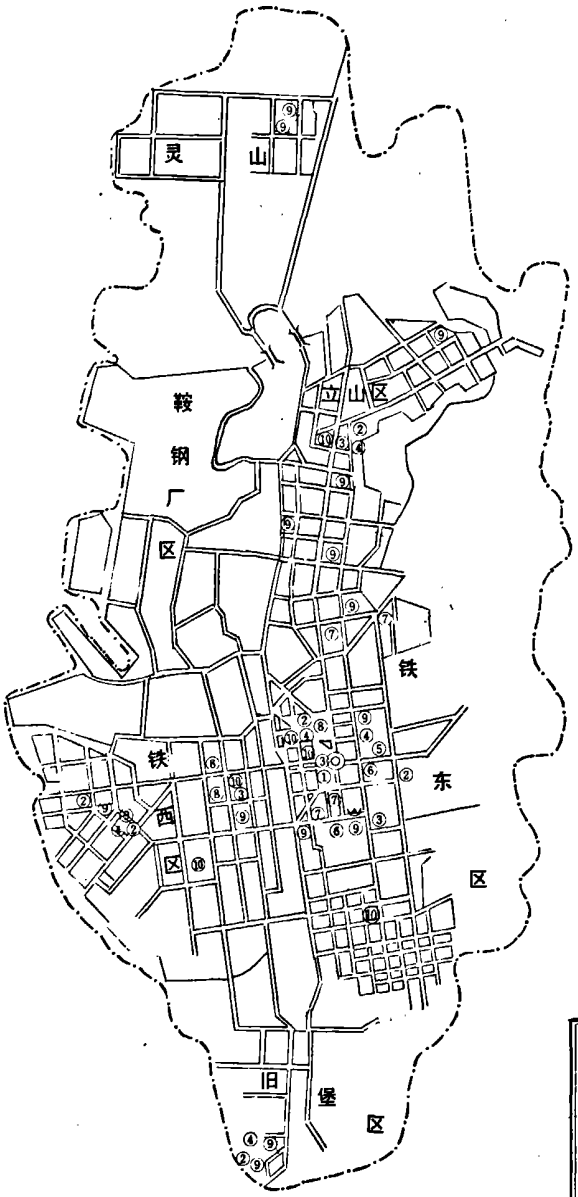
国戏曲学校第二届6名毕业生分配给鞍山，以后又先后分配或调给两批，充实鞍山京剧表演队伍。梅兰芳剧团把已选中的戏校毕业生让给鞍山。党和国家领导人毛泽东、周恩来、朱德、谢觉哉、彭真、郭沫若等都亲笔为鞍钢职工写信、题词或为鞍山的文化设施题名。这时期的文化建设和经济建设一样，取得很大成就。

第二个时期即"文化大革命"十年动乱时期。由于林彪、江青反革命集团摒弃传统文化遗产，否定中华人民共和国成立后17年的成果，文化事业受到严重摧残。在所谓砸"四旧"中，千山古碑、墓塔、塑像被捣毁，经书、经版全部烧光，各种作品被封禁，机构被解散，人员被下放，尤其是在所谓"砸二黑"(黑戏、黑会)中，文艺界被揪斗192人，有9人含冤死去，27人被迫害致残。图书馆封闭，书店只卖"毛著"，报纸和电台只转播中央电讯。舞台上只有样板戏一花独放。群众性文艺宣传小分队比较多，"忠字舞"盛行一时。此时在创作上强调违背客观规律的"三突出"原则，使一些作品口号式、标签化倾向严重，特别是为篡党夺权服务的阴谋文艺充斥刊物和舞台。1974年以后批孔、批《三上桃峰》、评《水浒》、学小靳庄，文化界一再遭折腾，一些正直的文化工作者对林彪、"四人帮"的倒行逆施进行了针锋相对的斗争。这个时期唯有电视有所发展，1970年10月在立山凉亭山上建立转播台，开始转播中央电视台节目，1975年12月正式成立鞍山电视台，但没有自办节目。

第三个时期即粉碎"四人帮"之后，到1985年期间。在中共十一届三中全会的春风吹拂下，广大文化工作者激发了被"四人帮"压抑禁锢已久的创作热情，鞍山的文化事业突飞猛进发展。首先是拨乱后正，先后召开文艺工作座谈会、图书馆工作会议、街道及农村文化工作会议等一系列专业会议，肃清"四人帮"在文化战线上的流毒和影响，1980年召开鞍山市第三次文代会，传达贯彻全国文代会精神，明确了方向，鼓舞了干劲。在文学创作方面，作家于敏、陈玛、李云德的作品问世出版。老作者徐光夫、易长利等继续发表新作，辍笔多年的温俊权等也重新拿起笔，尤为可喜的是写出长篇小说的张希征、胡小胡及短篇小说的梅宝恒、晨歌等一批新人崭露头角。诗歌创作也十分繁荣，聚集在"钢都诗社"的年轻诗人越来越多，而且都有较好的作品问世。旧体诗词也在人们中产生影响。陶重华的话剧、徐恩志的电视剧不断搬上舞台和荧屏，儿童科幻电视连续片《神奇的贝贝》发行国外。摄影、美术、书法艺术方面都有一批得奖作品。在舞台上，被"四人帮"禁演的话剧《万水千山》、歌剧《洪湖赤卫队》首先出台，接着各剧种都有一批揭露"四人帮"罪行的剧目上演，随着全国工作重点的转移，各剧种演出了大量反映经济建设或精神文明建设方面的剧目，京剧、评剧及曲艺方面演出新编历史剧、传统剧数量增加。1979年刘兰芳在电台播讲评书《岳飞传》，受到全国广大听众欢迎。她先后被评为辽宁省和全国"三八"红旗手，当选全国及省曲艺协会副主席。群众社会文化活动仍然很旺盛，活动内容丰富，形式多样，市举办民间舞蹈比赛、"钢城之春"音乐会、盲人录音文艺调演及美术、摄影、书法篆刻作品展等，几乎每年都举办文艺汇演。1984年举办首届艺术节，仅业余部分就有1368人参加，演出310个文艺节目。文化馆站设置图书室、游戏室、茶社、书亭、板报、画廊，经常举办各种报告会、展览会及书法、摄影、美术、乐器、舞蹈等学习班，组织各种游艺活动或文艺演出。少年儿童的文化活动受到广泛重视，成立了鞍山市少年儿童图书馆，1983年被共青团中央授予红领巾读书读报活动先进单位称号。市京剧团和话剧团创作和演出了一批儿童京剧和话剧。举办了全市少年儿童音乐表演、幼儿木偶戏调演及少年儿童美术、书法展览，并参加了日本尼崎市的中日文化交流。1982年后，先后成立鞍山市戏剧、舞蹈、音

乐、美术、摄影、书法、曲艺、电影工作者协会，团结和组织起一批专业工作者和业余爱好者，在艺术技巧和水平上有较快的提高。图书馆业务也有很大发展，与有关部门配合，组织“振兴中华”读书活动指导委员会，举办各种学科专题的学习班、图片资料展览，被评为省辅导协作先进单位。各区也相继成立图书馆。新华书店举办“千山之夏”书市，1983 年被评为全国和省先进单位。这个时期又有些新电影院落成，并成立市戏曲学校、鞍钢艺术团、市青年艺术团和书画院，市博物馆在新建大楼落成后也正式成立。1984 年为加强文物工作，成立市文物管理委员会。1979 年鞍山电视台开始自办节目，1983 年 4 月新建高 183 米电视发射铁塔和机房工程竣工，1985 年千山微波站开通。无线广播发射台在 1978 年 7 月竣工后，发射机功率不断增大，设备不断改善，电视收看、广播收听质量大为提高。1985 年《鞍山日报》由 4 开改为对开大报。在改革开放大潮中，文化市场活跃，有关部门加强法制管理，依法查禁取缔非法出版物和黄色书刊。1983 年以后，农村出现各种形式文化专业户 2082 个，其中专业 131 个、兼营 49 个、业余义务 1902 个。经营项目有电影放映、电视录像、戏剧演出、家庭阅览、棋类游艺、出租出售图书、办庄户剧场及摄影美术服务等，打破了由国家或集体统办群众文化事业的局面。与此同时，各专业剧团实行了团长负责制和经营承包责任制，1985 年推行了经济文化联合体，改革向纵深发展，文化领域出现欣欣向荣的新局面。

鞍山市区文化设施分布图



图例

① 文化局
② 文化馆艺术馆
③ 书店
④ 图书馆
⑤ 博物馆
⑥ 青少年宫
⑦ 剧团
⑧ 剧场
⑨ 俱乐部
⑩ 电影院

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com