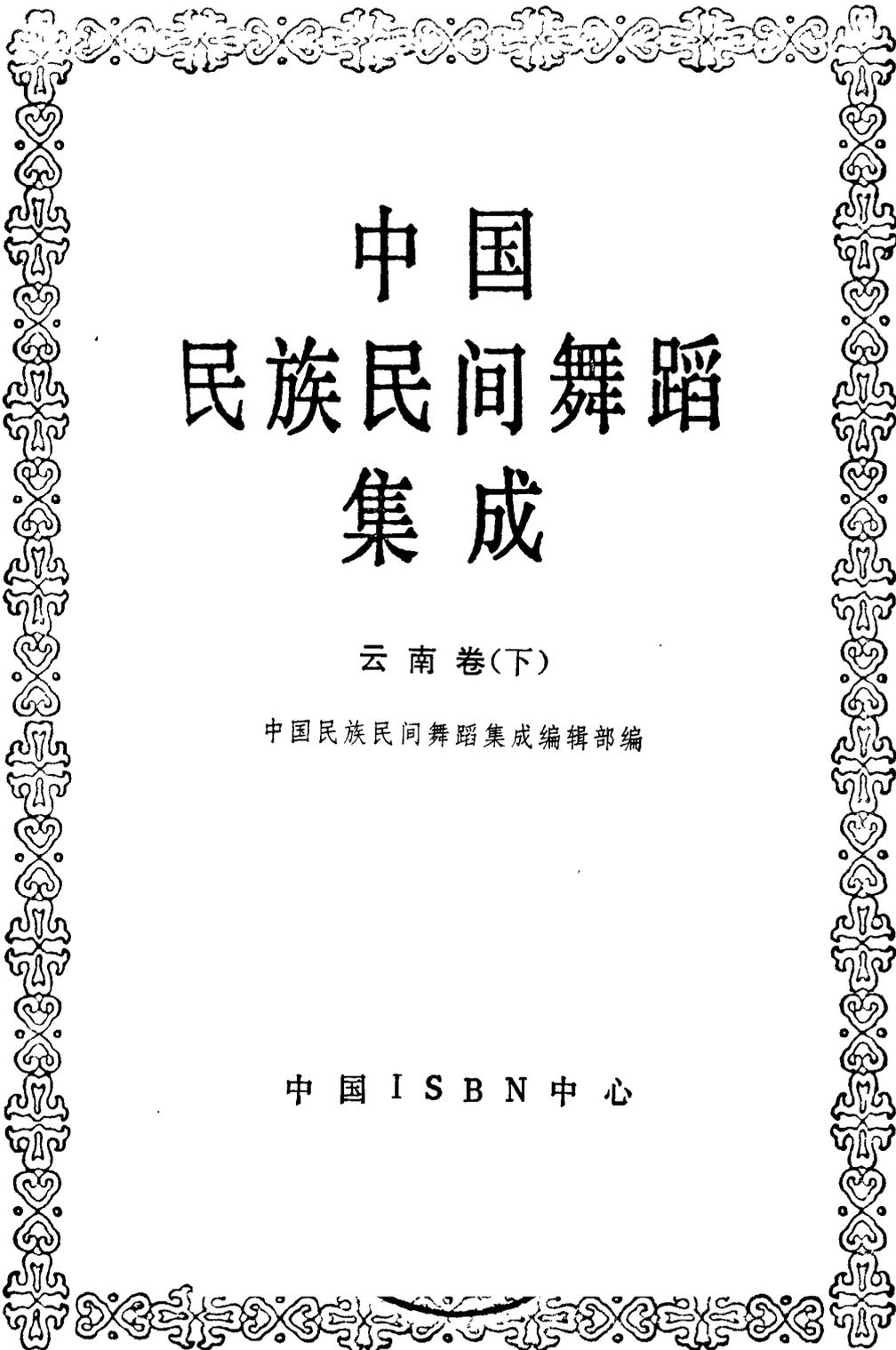


017424

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

云南卷(下)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中心

下 卷

2

傈僳族舞蹈

主 编 罗世保(白族)
副 主 编 葛树蓉
编 辑 向志姜(白族)
林永辉(傈僳族)
责任编辑 葛树蓉

傣傣族民间舞蹈概况

傣傣族以怒江傣傣族自治州的福贡、泸水、贡山、兰坪县和迪庆州的维西傣傣族自治县为中心聚居地区,其余则分布在丽江、保山、德宏、临沧、大理、楚雄等地州,与汉族、彝族、白族、纳西族、藏族、怒族、独龙族、普米族、阿昌族、德昂族、景颇族等民族交错杂居。由于各地傣傣族居住环境、习俗、文化的不同,亦形成了本民族中以服饰色彩为标志的差异。怒江州聚居区的傣傣族被称为“黑傣傣”、“白傣傣”,其服饰以黑或白色为基调;分散在保山等地的傣傣族被称为“花傣傣”,其服饰以红、黄、蓝色为基调。

傣傣族远在公元八世纪以前便居住在雅砻江、金沙江一带,唐代被认为是当时“乌蛮”的一个组成部分,属彝语部落的一支。唐·樊绰《云南志》里的“栗粟”和《新唐书·南蛮传》中的“栗蛮”,就是指傣傣族的先民。十二世纪后,傣傣族受丽江路军民总管府(元代)和丽江土知府(明代)木氏土司的统治。在木土司与西藏农奴主的争夺战争中,因不堪木土司的重压,傣傣族在头人木必扒的率领下,开始了第一次大规模的迁徙。大批的傣傣人渡澜沧江,翻越碧罗雪山到达了怒江两岸。十七世纪至十九世纪的二百多年间,傣傣族人民在清王朝残酷的压迫和统治下,再次被迫进行了两次更大规模的迁徙:一部分沿澜沧江进入德宏地区,再往南入临沧、耿马等地;另一部分沿金沙江两岸南迁进入楚雄、武定、元谋、禄劝一带。经过几次较大规模的迁徙,一方面使傣傣族的居住区域从狭长的河谷地带扩大到云南各地,形成了与其他民族交错杂居的大分散、小聚居的状态;另一方面,受各地不同民族经济、文化发展不平衡的相互影响,导致了傣傣族内部生产力水平的显著差异,尤其是形成了内地和边远地区的社会、经济、文化发展的不平衡状态。中华人民共和国建立以前,靠近内地的丽江、大理、保山等地区的傣傣族,已进入封建地主经济,其生产力的发展水平接近于当地汉族、白族;怒江地区由于地处高山峡谷,交通不便,与外界几近隔绝,因此社

会发展缓慢,生产力水平低下,仍处于原始社会末期,滞留于原始的刀耕火种状态,采集和狩猎仍是重要的生产活动。

与一定的社会经济基础相适应,各地傈僳族在社会组织、婚姻制度、宗教习俗、物质和精神文化等方面,也都有自己的特点。有些特点也反映在舞蹈文化中。

在社会组织方面,一些地区的傈僳族内部还不同程度地保存着氏族组织名称和氏族制度残余。他们把同一祖先的后代所组成的集团称为“初俄”(即“氏族”),每个氏族皆把认为与本氏族有关系的某种动物或植物做为本氏族的标志,进行图腾崇拜,并用来作为自己氏族的称谓和代号。计有虎、熊、猴、蛇、鸟、蜂、鱼、莽、麻等十多种氏族的名称,这些以动植物命名的氏族,同时也以该动植物作为图腾崇拜的象征。每逢节日,各个姓氏的家族、村落就祭自己的图腾,活动中要进行歌舞。维西傈僳族每逢节日要跳“瓦器器”,就是用舞蹈讲述一个有关氏族形成和图腾崇拜内容的古老传说。

一夫一妻制是傈僳族婚姻的主要形式,在父权制已建立和巩固的地方,傈僳族青年男女的婚姻多由父母包办,聘礼很重,具有买卖婚姻的性质。同时,在大多保留着母权制残余的地区,还盛行姑舅表优先婚,多由舅舅的儿子娶姑妈的女儿,只有舅舅家不娶,姑妈的女儿才可另嫁人。由于傈僳族青年男女在婚前的社交十分自由,他们可以通过劳动、参加婚礼、丧事、歌舞等活动,选择自己的意中人,但要双方结合,就须由父母同意才行。这样,自由意愿与公开社交所建立的感情便常与买卖婚和包办婚形成矛盾,因而傈僳族青年中时有逃婚现象发生。在傈僳族舞蹈中也有对这一现象的反映。如腾冲“三弦舞”中的《弯当啷呀当啷弯》所唱跳的“蔡三姑娘跑掉了,窦三姑娘逃跑了,背着她爹跑掉了,背着她妈走掉了”就是对这一现象的写照。

在宗教信仰方面,内地的傈僳族大多崇拜祖先,怒江地区的傈僳族则相信万物有灵。对信奉万物有灵的傈僳族来说,“鬼”和“神”的观念还未分化,而统称为“尼”。祭祀卜卦是他们经常进行的活动。无论开荒、种地、盖房、狩猎、丧葬都要祭祀。在丧葬祭祀中还有用歌舞祭祀亡人的习俗。因为,傈僳族人认为,人死了是去到另一个世界,有死的离别,和到新的世界的双重意义。

傈僳村寨每当有人死后,全村人要停止劳动三天,大家要携带着米、酒和肉到死者家致哀,其间要围棺跳舞以示对死者的哀悼,并以歌舞指引死者灵魂回祖先开发地。在兰坪县傈僳族村寨中跳的围棺舞“诗德得”,就属这种丧葬祭祀舞。

傈僳族民间舞蹈除了与本民族的社会、婚姻、宗教等有难以割断的联系外,作为一个能歌善舞的民族,他们还有多种不同类型的舞蹈在民间代代相传。这些舞蹈又各地有别。

怒江地区的舞蹈大致有两种:一种是以泸水为代表的“哇其”,另一种以福贡为代表的“迂哦”。“哇其”为傈僳语,意即欢快地跳。有“期奔哇其”和“无伴奏哇其”之分。期奔哇其以傈僳族传统的弹拨乐器“期奔”(三弦琵琶和四弦琵琶)伴奏起舞,有一人或几人自弹自

跳的，也有弹期奔者站中间，众人围圈跳的。无伴奏哇其则是以踏地为节，男女老少围成一大圈，一步一跺脚或一步一踏地，呼吼着跳。因此，无伴奏哇其显得粗犷和热烈，特别是当参舞者成百上千时，其跺踏声呼吼声震天动地，气势壮观。通常人们所说的哇其指的就是这种无伴奏哇其。

“迂哦”意为用脚轻轻擦地、整齐地跳。舞时，男弹期奔，女吹“笛哩吐”（四孔竹笛），男女各站一边排成行，作男进女退，女进男退，轻盈地踏步转身，整齐地用脚轻轻擦地，缓缓地跳。在表现内容上，哇其和迂哦多反映傣族从狩猎、游牧阶段转变为农耕生产的过程和情景，表现深山峡谷中特有的生活环境和动物情态。其中“生产舞”、“破板子舞”、“淘金舞”、“搓溜索舞”、“洗麻舞”、“烧栗炭舞”、“弩弓舞”、“鸡吃食”、“猴抓虱”、“猴子扳包谷”、“小雀翻身”、“野鸡下蛋”、“麦叶舞”、“蕨苗茶”等都是常跳的套路。

维西傣族喜跳瓦器器和“阿尺木刮”。瓦器器共十八段，讲述：早时，天地间没有人类，只有一只美丽的鸟。这只鸟用三年三月三天的时间孵蛋，孵出两个男孩来。两兄弟成人后，告别母亲去寻求新的生活。家人分手之际难舍难离，走一步停一停，故舞蹈开始时舞步是缓缓而起，前走一步退踩一脚。接下去是兄弟俩各奔前程，行进在荒野蔓草中，与飞禽走兽打交道，故舞步较前稍快，并有模仿老鸱走路等动作。之后，老大顺江往上走，到了大江源头处，开荒种地，与“鸟姑娘”婚配，生下的儿女又各自成家立业，形成鸟氏族村落。老二沿江往下行，到了大江末尾处，与“鱼姑娘”结成夫妻，繁衍的后代形成鱼氏族村落。从此，傣族后辈子孙代代相传，繁衍不息，形成许许多多的氏族。这时舞蹈的节奏更为加快，形成全舞的高潮。瓦器器以期奔、菊律（六孔竹笛）、吉芝（二弦提琴）伴奏。男女老少围圈齐跳。现只有维西能把十八段舞蹈完整地跳下来。

“阿尺木刮”意为“山羊的歌舞”。舞蹈时以歌模拟山羊的声音，以舞模拟山羊的形态，反映了维西傣族长期从事于游牧与狩猎的生活特点。阿尺木刮有十余种不同的跳法。

丽江一带的傣族跳“葫芦笙舞”，又称“打跳”。打跳时伴以葫芦笙或笛子等乐器，多为舞者并肩挽臂起舞。跳“瓜勒布”则是边甩手边跺地；“子牙富”又叫“纺麻线”，舞蹈时是二人相对边跳边对脚；“蛮跳”又叫“两步跳”，男的跳，女的则收脚。“亲棚跳”是举行婚嫁时搭着棚子在棚下跳的，跳时要成双成对，以喻白头偕老之意。

保山和德宏地区的傣族，普遍喜欢跳“三弦舞”和“跳嘎”。三弦舞以小三弦为主要伴奏乐器，曲调多短小、活泼、欢快、配有唱词，内容与傣族的日常生活和爱情生活关系密切。其中《小姑娘呀来跳舞》、《我们打歌要伙伴》、《你我相处跳过舞》、《我们孤儿多可怜》是经常跳的。动作风格有两种：龙陵为“蹉跺顺拐型”，腾冲为“跳踢摆动型”，后者较轻快、跳跃；前者较稳健、顿挫。跳时，形式有多种，或围圈、或对跳、或穿花。

跳嘎是一种无伴奏的歌舞形式，由年长或有威望并善舞者充任嘎头，领唱领舞，众人围圈牵手，随之相和“哟呀尼罗”“相江多来相江多”或“哟哟呀例”“四加多多四加尼多”，边

歌边舞,大多是脚上动作。跳嘎又因活动场合不同而分为“过年嘎”、“过节嘎”、“串亲访友嘎”、“生日嘎”、“分家嘎”、“庆丰收嘎”、“新房落成嘎”等。跳时,舞蹈动作相同,唱词不同。

临沧傣族喜“跳歌”,有“直歌”和“花花歌”两种。直歌动作变化小,速度较慢,花花歌动作变化大,热烈欢快,边跳边穿花。代表性节目有《岩子头上剥山驴》、《草根树根要挖掉》、《摘桃子歌》、《摘蕨蕨歌》、《舂米头》、《扫地歌》、《山水进江》、《江边歌》。《江边歌》表现傣族在江边对耍的场面,用“踏地擦脚”、“靠脚”和“送胯”等动作,较形象地模仿人们在江边用双脚溅水扒沙的姿态。现临沧多个县均属高寒山区,已无水可溅,无水可戏。这些舞蹈从一个侧面反映了傣族生存环境的历史变迁。

大理一带的傣族多“打歌”。打歌时有坐唱山歌的,也有站跳的。山歌分两大类,一类是“木刮布”,是告诫性的古歌;另一类是“哟义义”,即男女对唱的抒情调。这两类调子在打歌场上,由一男一女或坐或蹲在场边,身体轻轻晃动着,手托腮部伴唱,所唱节奏与舞蹈动作不完全协调一致。随意性很强。舞者则排成一字横排,以葫芦笙伴奏,同时众人随之发出“噢噢”的吼叫,整体看似赶山奔跑。“赶街”、“迎亲”、“合脚”、“背莽舞”是常跳的套路。

楚雄傣族称跳舞为“咕扎”。跳咕扎时有两种队形;或围圈,吹奏乐器者站中间,舞者逆时针方向跳转;或面对面站横排,吹奏者排在其中一排末尾,舞队横排移动。舞蹈多是摹拟动物行为和生产、生活的。诸如“撵麂子”、“斑鸠吃水”、“哄娃娃”、“打窗封”等。

傣族舞蹈虽然各地不同,但舞蹈与酒连在一起,与年节连在一起却是各地相同的。正所谓“无酒不舞”、“逢节必跳”。每逢过年节时,总要煮一锅“杵酒”(用玉米、高粱、大麦或小米为原料酿制的低度食酒,味淡略回甜,爽口又解渴。)喝得微醉之后,男女老少翩然起舞,这可说是傣族舞蹈所具有的两个共同特点。

(执笔:葛树蓉)

哇 其

(一) 概 述

“哇其”是傈僳语，意为“欢快地跳(舞)”。此舞普遍流传在怒江地区的傈僳族民间。

哇其有七十多个套路，其中有表现舞技的“一步踩”、“两步踩”、“三步踩”、“拍手跳”、“翻身跳”、“踩翻跳”；模拟飞禽走兽的“乌鸦喝水”、“乌鸦找食”、“乌鸦走在树木上”、“母鸡找食”、“豹子甩尾巴”、“马踢舞”等；反映生产劳动的“生产舞”、“破板子舞”、“簸箕舞”、“洗麻舞”、“栽秧舞”、“撒弄舞”、“栽漆树舞”；反映日常生活的“背娃娃摇摆”、“拣核桃”、“赶早饭”；反映撵山狩猎的“打猴子”、“毒箭追食”；模拟植物生长态势的“漆穗跳”、“麦叶舞”、“荞叶”等；反映战争械斗的“打弩弓舞”、“盔甲舞”等等。反映的范围十分广泛。

在哇其中，最具代表性的节目是生产舞和破板子舞。生产舞以其普及面广、男女老少皆喜参与，从而成为哇其中拥有舞者人数最多的集体自娱性舞蹈。它反映的是傈僳族刀耕火种的原始生产劳动过程和以弓箭狩猎的情形。舞蹈把砍火山地、挖整山地、执棍剝地、点种、撵雀、打猴子、赶老熊、收获、舂碓等内容，形象地一一展现出来。

破板子舞傈僳语称作“塞角扒果皮克哦”，意为“有力气的人破板子”。属男子自娱性集体舞，不仅在怒江一带广为流传，也在保山一带的傈僳族村寨流传。舞蹈表现的是起屋盖房时，从选树择材到砍伐树木、解剖圆木、劈砍成块的整个劳动过程。由于在傈僳族的生活里，砍伐和解剖树木均由男子承担，加之该舞动作幅度大、力度强、节奏快，因此过去一直只是青壮年男子跳。近年来，在有的村寨中也开始有女子参加跳此舞，以示自己与男子一样强壮有力。该舞可在室外也可在新建好的房屋里跳。在屋内跳时，脚步的跺踏声越响，动作力度越强、舞蹈气氛越烈，房主人就越高兴，因为这说明他的房子盖得结实，可以长住

久安。

哇其与傣族劳动生产生活紧密联系,舞蹈形象生动,对称动作多,节奏鲜明,速度快捷,跺抬有力,热烈粗犷。有形象丰富的上身和手的动作,变化快捷的脚步动作。跳时,无任何乐器伴奏,也不用道具,舞者在跳的过程中同声齐呼“提、尼、撒、撒!”既是统一动作的指令,又为热烈的舞蹈增添了高昂的气氛。哇其起舞时间长短灵活自便,除丧葬外,其它场合均可起舞,参舞人数和场地均无限制,因而极易普及,是傣族男女老幼皆喜参予的集体自娱性舞蹈。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均参见“造型图”)

1. 男舞者 头戴黑布包头,上身内穿细麻布对襟衣,外套自制的粗麻布无扣长衫;下穿宽边大裆黑(或蓝)色长裤,多打赤脚。

2. 女舞者 头戴饰须黑布包头,上穿右衽绣花布扣上衣,下穿宽边黑色筒裤,系饰边围腰。耳佩由珊瑚、贝壳等琢成的耳环、耳坠。腰、胸、颈佩挂由大小贝壳串联成的挂珠,穿黑布鞋。

(三) 动作说明

基本动作

1. 踏踩步

第一拍 左脚向左前跨出用力踏地屈膝为重心,同时右腿屈膝勾脚快速前吸,上身随之稍后仰,双臂屈肘上甩(见图一)。



图一



图二



图三

第二拍 右脚在左前用力踩地,同时左腿屈膝后抬,双臂屈肘用力甩至身两侧,上身顺势前俯(见图二)。

2. 踏踢颠刨步

第一拍 左脚向左前迈步踏地,同时右腿微屈前踢,双手经前甩至头两侧,上身随之稍后仰(见图三)。

第二拍 保持第一拍姿态,左脚原地颠跳一下。

第三~四拍 右脚向后撤一步,左脚经稍前抬快速以前掌擦地后踢随即提吸,同时双手向下甩至身后,上身随之稍前俯,右脚顺势颠跳一下(见图四)。



图四



图五

3. 单跳刨吸步

第一拍 左脚向左轻跳一步,同时右脚稍前踢,双手向前下方甩。

第二拍 左脚原地颠跳一下,同时右脚由前擦地后踢随即提吸,上身稍前俯,双手甩向后下方。

4. 双跳刨吸步

第一拍 双腿并拢稍屈膝向左前跳一步,落地时上身稍仰,顺势向左前送胯,双臂屈肘甩向前上方,目视前上方。

第二拍 双脚向右后跳一步,右脚落地,同时左脚前脚掌向后擦地“刨”起,双手甩向后下方,上身稍前俯(见图五)。

5. 跺踏吸步

第一拍 右脚上一步用力跺地,同时左腿屈膝后抬,双手由上向下甩,上身顺势前俯,目视下方。

第二拍 左脚在后踏地,同时右腿向上提吸,双手甩向后下方(或前上方),上身微前俯。

6. 踏吸

做法 左脚向左横移一步踏下,腿顺势稍屈膝;右腿随之稍前吸。一拍完成。

7. 跺抬

做法 右脚向前迈一步跺地顺势屈膝为重心,同时左小腿后抬45度。一拍完成。

8. 踏踢

做法 左脚向后踏地顺势稍屈膝,同时右腿稍前踢。一拍完成。

9. 颠擦

做法 左腿膝微屈伸颠颤一下,同时右脚前脚掌由前向后经擦地刨回成小吸腿。一拍完成。

10. 蹲拍

做法 左腿屈膝下蹲,同时右腿屈膝前伸用脚掌拍地一下。一拍完成。

11. 颠抬

做法 左膝微屈伸颠颤一下,同时右腿提膝前抬。一拍完成。

套路动作

1. 一步跺

第一~二拍 做“双跳刨吸步”。

第三~十八拍 做“踏踢颠刨步”四遍(第七拍时喊“提!”;第十一拍时喊“尼!”;第十五拍和第十七拍时喊“撒!”)。

第十九~二十拍 做“踏踩步”,动作幅度稍小。

第二十一~二十二拍 做“单跳刨吸步”。

第二十三~二十六拍 做第十九至二十二拍的对称动作。

第二十七~二十八拍 做“单跳刨吸步”。

第二十九~三十拍 做“单跳刨吸步”的对称动作。

2. 二步踩

第一~十八拍 同“一步踩”的第一至十八拍。

第十九~二十二拍 做“踏踩步”两遍,动作幅度稍小。

第二十三~二十四拍 做“单跳刨吸步”。

第二十五~三十拍 做第十九至二十四拍的对称动作。

第三十一~三十二拍 做“单跳刨吸步”。

第三十三~三十四拍 做“单跳刨吸步”的对称动作。

3. 三步踩

第一~十八拍 同“一步踩”的第一至十八拍。

第十九~二十四拍 做“踏踩步”三遍。

第二十五~二十六拍 做“单跳刨吸步”。

第二十七~三十四拍 做第十九至二十六拍的对称动作。

第三十五~三十六拍 做“单跳刨吸步”。

第三十七~三十八拍 做“单跳刨吸步”的对称动作。

4. 拍手跳

第一~十八拍 同“一步踩”的第一至十八拍。

第十九~二十拍 做“双跳刨吸步”。

第二十一~二十二拍 做“踏踢颠刨步”。

第二十三~二十六拍 反复第十九至二十二拍的动作。

第二十七~二十八拍 做“双跳刨吸步”。(表演时跳回原位后,舞者互相撒开手)。

第二十九拍 左脚向前迈一步重踏地,右脚随之跟上小腿后抬,同时双手甩至头两侧(掌心相对),上身稍仰,目视前方。

第三十拍 左脚原地轻跳一下,同时右腿提膝前抬,以左脚为轴左转半圈,双手由上往下呈“X”形路线击掌挥至两肋后方,目视击掌点。

第三十一拍 右脚后退一大步踏地,同时左脚提膝前抬,双手自然甩向后下方与舞伴手相扣,目视对方,上身稍前俯。

第三十二拍 右脚向后轻跳半步,双脚并拢落地,顺势稍屈膝,双臂屈肘后甩,耸肩,上身稍前俯。

第三十三~四十四拍 (面向4点)反复第二十一至三十二拍的动作。

5. 翻身舞

第一~二拍 左脚迈向左前做“单跳刨吸步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚向前上半步踏地,右转四分之一圈,右腿顺势提膝前抬,同时双臂屈肘上举,上身稍后仰,目视上方。

第六拍 右脚向前迈步踏地,同时左小腿后抬,双手甩向前下方,上身随之稍前俯。

第七拍 左脚向后一步踏地,上身左转四分之一圈,同时右腿提膝小腿回勾稍前吸,双手自然甩动。

第八~十拍 做第五至七拍的对称动作。

第十一~十三拍 反复第五至七拍的动作;第七拍右小腿回勾后随即前撩,双手向上甩动,上身顺势稍仰,目视上方。

第十四~十五拍 同第六至七拍。

第十六~二十拍 做第十一至十五拍的对称动作。

第二十一~二十三拍 同第五至七拍。

第二十四~二十五拍 做“跺踏吸步”。

第二十六~二十七拍 同第六至七拍。

第二十八~三十四拍 做第二十一至二十七拍的对称动作。

第三十五~四十拍 同第五至十拍。

6. 生产舞

(1) 砍火山地

第一拍 脚做“踏吸”顺势左转四分之一圈,同时双臂屈肘半握拳抱于胸前(见图六)。



图六



图七

第二拍 脚做“踏抬”,上身稍前俯,双手由拳变掌,右手至左肩前掌心向下往右前下方挥动,右手自右胸前向左后下方挥动(见图七)。

第三拍 脚做“踏踢”,上身立起,同时双手半握拳抱于胸前。

第四拍 脚做“颠擦”右转四分之一圈,双手自然甩动,目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十一拍 同第一至三拍。

第十二~十四拍 同第二至四拍。

第十五~二十拍 做第九至十四拍的对称动作。

第二十一~二十三拍 同第一至三拍。

第二十四~二十七拍 做第二至三拍的动作两遍。

第二十八拍 同第四拍。

第二十九~三十六拍 做第二十一至二十八拍的对称动作。

第三十七~四十四拍 同第一至八拍。

(2)挖地

第一拍 脚做“踏吸”左转四分之一圈,同时双手右手高左手低半握拳上举,(似举锄状),上身稍后仰,目视双手。

第二拍 脚做“踩抬”,同时双拳向前甩落至膝上方,再迅速向腹前屈肘收回(似挖地状),上身稍前俯,目视左手。

第三拍 脚做“踏抬”,上身立起,同时双手握拳抱于胸前,目视前方。

第四拍 脚做“颠擦”右转四分之一圈,双手自然甩动,目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~四十四拍 脚动作同“砍火山地”的第九至四十四拍,反复做第一至八拍手的动作。

(3)种包谷

第一拍 同“砍火山地”的第一拍。

第二拍 脚做“踩抬”,同时右臂屈肘半握拳举至右上方,再迅速用力捣下(似持棍剝地状),左臂屈肘半握拳摆向左侧,上身前俯,目视前下方。

第三拍 左脚踏地,右腿提膝小腿外摆,右手握拳向右上方挥动(似拔棍状),左手“剑指”插向左前(似点种),上身稍左倾,目视左手(见图八)。



图 八

第四拍 脚做“颠擦”右转四分之一圈,双手自然甩动,目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~四十四拍 脚动作同“砍火山地”的第九至四十四拍,反复做第一至八拍手的动作。

(4)薅地锄草

第一~二拍 同“挖地”的第一至二拍。

第三拍 脚做“踏踢”，双手掌心相对于胸前做团草状(见图九)。

第四拍 脚做“颠擦”，双臂自前上方分开甩落于身两侧双拳放开似甩草状(见图十)。



图 九



图 十

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~四十四拍 脚动作同“砍火山地”的第九至四十四拍,反复做第一至八拍手的动作。

(5)打水

第一拍 脚做“踏吸”，左臂屈肘掌心向上抱于身左侧、指尖指向左肋(似抱筒状)，右臂屈肘掌心向下自胸前向右平划(似荡水伏)。

第二拍 脚做“踏踢”，左臂保持原姿态，右臂前伸手于腹前掌心由向下翻成向上(似舀水状)，上身前俯，目视右手(见图十一)。

第三拍 脚做“踏踢”，右手在左臂圈中掌心由向上翻成向下(似倒水状)，上身顺势直起。

第四拍 双脚做“颠擦”，双手自然甩动，目视前方。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~四十四拍 脚动作同“砍火山地”的第九至四十四拍,反复做第一至八拍手的动作。

(6)背水舞

第一拍 脚做“踏吸”，双臂屈肘上举拳至两耳上方(似套背绳于额前)，同时身体转向左前(见图十二)。



图 十一



图 十二