

《黑龙江戏曲志》丛书之二

鹤岗戏曲志



鹤岗市文化局主修
创作评论研究室

1989·9

鹤岗戏曲志

黑龙江省鹤岗市文化局主修
创作评论研究室

本书经黑龙江省艺术学科规划领导小组审定

《鹤岗戏曲志》编辑委员会

主编：高殿样

副主编：汪书村 温国栋 赵长海

《鹤岗戏曲志》编辑部

主任：温国栋

副主任：许少华

编辑：王少斌

撰稿人（按姓氏笔划排列）：

马桂芝 王少斌 田爱秋 刘连生 许少华 关佳平

李 恒 郑兴科 荣胜样 段在北 谢星楼 温国栋

郭旭光

特约编审员：陈 巖 经百君 李登云 魏正元

《鹤岗戏曲志》编辑委员会

主编：高殿样

副主编：汪书村 温国栋 赵长海

《鹤岗戏曲志》编辑部

主任：温国栋

副主任：许少华

编辑：王少斌

撰稿人（按姓氏笔划排列）：

马桂芝 王少斌 田爱秋 刘连生 许少华 关佳平

李 恒 郑兴科 荣胜样 段在北 谢星楼 温国栋

郭旭光

特约编审员：陈 巖 经百君 李登云 魏正元

写在《鹤岗戏曲志》

出版之前

黑龙江省艺术研究所所长 陈 巖
《中国戏曲志黑龙江卷》常务副主编

中国各族人民共同创造的戏曲艺术，源远流长，它是中国各族人民智慧的结晶，民族艺术的瑰宝。它以灼目绚丽的光彩，挺立于世界戏剧艺术之林。在文化部、国家民委、中国剧协的主持下，为了把我们祖国的这份宝贵的艺术财富用方志的形式记述下来，使其发扬光大，永载青史，自1983年开始了这一项带有深远历史意义和重要现实意义的艺术系统工程——编纂《中国戏曲志》。这项艺术系统工程的构建，可以全面地记述各地区、各民族的戏曲资料，总结戏曲工作的经验与教训，促使社会主义戏曲事业的繁荣，并为后人保留一部分宝贵的戏曲文献。无疑，这项艺术系统工程将成为社会主义精神文明建设的重要组成部分。

在编纂《中国戏曲志》丛书（按中华人民共和国各省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷）的过程中，为向《中国戏曲志·黑龙江卷》提供志源，汇集本地戏曲资料，填补地方志书空白，我省各市、各个地区的文化主管部门都积极主持并开展了编修本地戏曲志书的工作，并出现了令人欣喜的成果。《鹤岗戏曲志》就是这些成果之一，是

鹤岗市全体戏曲志编纂人员辛勤劳动的成果。

鹤岗是我国新兴的重要煤炭基地之一。它的历史虽然较短，但在几十年的发展过程中，戏曲这朵民族艺术之花，伴随着它的发展，深深地扎根于这块蕴藏丰富的乌金沃土之中。早在1918年鹤岗开发伊始，就有了京剧艺人金满堂等戏班办的演出活动。1927年以来，戏曲演出场所也相继建立。可见，鹤岗戏曲活动与鹤岗城市兴起、繁荣是同步发展。这些宝贵的艺术活动资料，将出现于即将出版的戏曲志书内，其意义是十分深远的。

继1986年12月末《鹤岗戏曲志》初稿讨论会以来，在鹤岗市各级领导的关心下，在鹤岗市文化局的辛勤组织下，历两年半时间的“深加工”，这部戏曲志书的内容进一步有所充实，质量也有所提高。《鹤岗戏曲志》作为经国家卷的“资料卷”和省卷的志源，将付绪出版，作为建国四十年的献礼。这是鹤岗市戏曲界、乃至文艺界的盛事。我们表示热烈祝贺，并衷心地希望它将成为黑龙江戏曲志丛书中的一份有历史价值的戏曲资料和宝贵的戏曲文献。我们感谢鹤岗市文化主管部门领导和全体编纂人员对编纂全省戏曲志书所作出的贡献，并相信鹤岗市的戏曲事业将以此作为新起点，使鹤岗这个欣欣向荣的煤炭工业城市民族戏曲艺术之花更加艳丽开放。

1989年9月于哈尔滨

凡 例

一、本志以系统记述鹤岗市戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业为宗旨。

二、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

三、本志按一九八七年末鹤岗市行政区划立卷。

四、本志上限，按实际情况而定，下限至一九八七年。

五、本志分综述、大事记、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概括本市戏曲历史。图表包括大事记。志略分剧种、剧目、音乐、表演、机构、演出场所、谚语、口诀等。立传人物按其主要艺术活动分别记述。在世人物不立传，他们的艺术活动在有关部类记载。

六、本志图片集中于后部，与前文相互参照。

七、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元。中华人民共和国成立后，用公元纪年

鹤岗市戏曲志初稿讨论会



一九八六年十二月二十四日《鹤岗市戏曲志初稿讨论会》隆重开幕，有关领导参加了大会。

左起：鹤岗市文化局局长高殿祥。黑龙江省艺术学科规划领导小组副组长《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编、编辑部主任陈巖。黑龙江省文化厅副厅长《中国戏曲志·黑龙江卷》主编张连俊。鹤岗市副市长韩玉祥。《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编、编辑部副主任隋书金。



一九八六年十二月二十七日《鹤岗戏曲志初稿讨论会》

全体合影

目 录

序.....	1
凡例.....	3
综述.....	1
图表	
大事年表.....	8
志略	
剧种	
京剧.....	24
豫剧.....	27
评剧.....	30
拉场戏.....	32
剧目	
《红娘》.....	34
《嘉兴府》.....	36
《公济传》（一、二集）.....	37
《智擒九尾狐》.....	38
《金鞭记》.....	39
《孔雀胆》.....	40
《试验前后》.....	41
《郑子清外传》.....	42
《焦裕禄》.....	43

《宝莲灯》	44
《小女婿》	46
《这样的女人》	47
《老榆树下的秘密》	48
《夺阵地》	49
《结婚前后》	50
《婆婆媳妇》	51
《三千元》	52
《农牧曲》	53
〔附录〕	54
鹤岗市专业剧团演出剧目	
京 剧	34
豫 剧	41
评 剧	46
拉场戏	52
音 乐	
表 演	
剧目选例	
刘盛斌在《嘉兴府》中的表演	122
王佩珠在《智擒九尾狐》中的表演	123
机 构	
鹤岗市京剧团组织机构	124
鹤岗市豫剧团团组织机构	126
鹤岗市曲艺团组织机构	129
鹤岗市戏校团组织机构	130

黑龙江省艺术学校鹤岗艺术班组织机构·····	131
学 校	
鹤岗市戏曲学校·····	132
专业剧团	
鹤岗市京剧团·····	
鹤岗市豫剧团·····	
鹤岗市曲艺团地方戏演出队·····	
业余剧团	
鹤岗市兴山矿业余剧团·····	152
鹤岗市东山矿业余剧团·····	153
鹤岗市矿务局选煤厂业余豫剧团·····	154
鹤岗市业余剧团一览表·····	156
外省市民间艺术团来鹤岗演出一览表·····	158
演出场所·····	160
六店戏园·····	160
鹤岗市京剧团剧场·····	160
鹤岗市曲艺团剧场·····	161
鹤岗矿区影剧场·····	161
鹤岗市影剧院剧场·····	161
老街基曲艺茶社·····	162
鹤岗市演出场所一览表·····	163
鹤岗市曲艺茶社一览表·····	165
谚语、口诀、行话·····	167
传记	
刘盛斌·····	170

覃志良.....	171
杨润生.....	172
冯金声.....	174
马四喜.....	176
杨可君.....	177
田海禄.....	178
杜金和.....	179
图 片.....	
后 记.....	

综 述

鹤岗市位于黑龙江省东北部、小兴安岭东南端。西南距省会哈尔滨三百二十五公里（直线距离）；地处北纬 $47^{\circ}4'$ 至 $48^{\circ}19'$ ，东经 $29^{\circ}40'$ 至 $130^{\circ}41'$ ，东界梧桐河与萝北县隔河相望；西以青石山脉分水岭为界，与伊春市相连；南以鹤立河、阿凌达河为界，与汤原县为邻；北以嘉荫河与嘉荫县毗连。南北纵距一百四十五公里，东西横距三十公里。市区城郊居民有汉、、回、满、朝鲜、蒙古、鄂伦春、锡伯、维吾尔、藏、壮、苗、彝、白、布依、侗、土家、瑶等十七个民族，总人口据一九八七年人口普查为六十一万二千一百四十四人。市辖向阳、工农、兴安、东山、兴山、南山六个区。鹤岗市是一个以煤炭为主体的综合性工业城市。鹤岗市矿务局所属南山、富力、新一、兴山、岭北、大陆、兴安、峻德八个煤矿，年产原煤一千五百多万吨，居东北第一。鹤岗市党政机关驻向阳区。

根据鹤岗市文物管理站的考古资料证明，远在原始社会末期，鹤岗就有了人类劳动生息的踪迹。商、周、秦汉、魏晋南北朝时期，至隋代，属肃慎及其后裔活动区域。唐朝，属河北道黑水都督府辖区。金代，属上京路下辖的胡里改路。元代，属辽阳行省水达达路。明代，属奴尔干都指挥使司辖区。清代，属吉林将军辖地。中华民国十五年（一九二六年），形成集镇，名兴山镇。中华民国二十年，始被日本侵占。一九四五年日本投降后，成立兴山市政府，为鹤立县所辖。一九四九年，兴山市改称鹤岗市，隶属松江省。一九

五四年，隶属合江省。一九五八年，隶属黑龙江省合江专区。一九六零年，由黑龙江省直辖至今。

鹤岗市境内自然资源丰富。南部有大片煤田。北部是广阔林区。东南部地势平坦，土地肥沃。大自然为人们提供了良好的生息繁衍条件。自一九一八年矿山开发后，关内人口逐渐流入。从此，鹤岗的戏曲活动伴随着鹤岗煤矿的开采应运而兴。鹤岗地区戏曲活动最初兴起，目前尚无文字记载。但据口碑资料，戏曲活动上限，可追溯到中华民国七年（一九一八年）。

一九一八年，鹤岗成立了兴华煤矿公司。为庆贺兴华煤矿公司的成立，公司曾特从佳木斯聘请京剧演员金满堂等人来鹤岗演唱（剧目不详）。一九二七年，公司为了招收工人，加速煤矿开发，责成办事员张启发在老街基六店开设了第一个娱乐场所——露天戏棚。台前可容观众千余人。当年夏天，公司从松花江上游接来一个戏班，演出京剧、评剧。演员流动性很大。主要演员有张月樵（女）、筱兰芬（女）、王亚枝（女）、张三丑等。经常上演的剧目有《群英会》、《武松打虎》、《天河配》、《空城计》、《王宝钏》等二十多出。工人下班后聚集戏棚观看。鹤岗的戏曲活动从此开始发展起来。后随着煤矿的扩大，流入人口日益增多，为戏曲在鹤岗的传播奠定了群众基础。

一九三五年，煤矿公司从佳木斯、哈尔滨等地请来京剧、河北梆子艺人二十多名，在老街基六店的戏园子（原露天大戏棚）演出。主要演员有王步云（玻璃翠）、单永富（盖九省）、陈凤兰（宝兰）、徐兰春、宋德凤等。演出剧目有《王宝钏》、《大登殿》、《双吊孝》、《万花船》、《

走雪山》、《血手印》等二十多出。每星期六和星期日演出，场场满员。一九三七年因戏园子失火，戏班解散。

三十年代末期，鹤岗出现了本地组织的业余戏班。以机电厂部分工人为主的戏曲爱好者，在工作之余，经常进行自娱性的演出，在工人中影响很大，颇受欢迎。主要演员有尹裕、侯建山。他们以演京剧为主，也演河北梆子、评剧。剧目有《珠帘寨》、《空城计》、《秦琼卖马》等。

四十年代，鹤岗的戏曲活动已相当活跃。“上江”、佳木斯等地的艺人不断来鹤岗演出。老君堂每年四月逢八举办庙会，办会者乘人们来烧香还愿、做各种买卖之机，邀请戏班来庙会演戏。人们争相观看，十分热闹。

一九四五年“八·一五光复”后，在中国共产党的领导下，鹤岗的政治、经济都发生了前所未有的变化，特别是工人的文化娱乐生活，受到党和人民政府的重视。从一九四五年到一九四九年，鹤岗业余戏曲剧团已发展到八个。较为闻名的是兴山矿业余剧团、东山矿业余剧团、矿务局业余剧团。这些剧团在矿务局领导的积极支持下，利用业余时间矿工演出，为促进煤炭生产做出了贡献。有力地支援了正在进行的解放战争。

新中国成立后，党和政府提高了艺人的政治地位和社会地位，加强了对艺人的领导。先后成立了鹤岗市京剧团、鹤岗市豫剧团、鹤岗市曲艺团（包括地方戏）、鹤岗市兴安区评剧团等四个专业戏曲剧团和一个戏曲学校——鹤岗市京剧团戏曲学校。主要京剧演员有刘盛斌、王佩珠、贾慧茵、张洪生、曹冠英、曹玉璋、李文西、董少明、高庆永、赵斌忠、周盛鸣、崇元碧等，豫剧演员有阎荣卿、贾桂蓉、谢星楼、

阎万春、李恒、白云、杨学亮、李建华等，地方戏演员有李鸿霞、杜金和、王维军、马金凤等。京剧鼓师有裴世荣，豫剧鼓师有杨可君、韩厚德，京剧琴师有王芝瑞、王少斌、史忠智、傅志安，豫剧琴师有田海录，画师有冯金声，韩小川。以上四个专业剧团在“文化大革命”前共演出五百二十个剧目，其中传统戏四百三十九个，新编历史剧八十三个，现代戏一百个，自创剧目十四个，平均每年演出八百场，收入二十余万元。具有代表性的剧目，京剧有《嘉兴府》、《挑滑车》、《拿高登》、《济公活佛》、《黑旋风李逵》、《红娘》、《鸳鸯剑》、《宇宙锋》、《失空斩》、《石猴出世》、《黄河岸上一家人》、《智擒九尾狐》、等；豫剧有《焦裕录》、《红珊瑚》、《试验前后》、《朝阳沟》、《女飞行员》、《花木兰》、《对花枪》等。参加黑龙江省会演的剧目有《黑旋风李逵》、《鸳鸯剑》、《宇宙锋》、《春香闹学》、《拿高登》、《智擒九尾狐》、《试验前后》，参加合江地区会演的剧目有《银色水箭射乌金》、《黄河岸上一家人》。

与此同时，鹤岗市的业余戏曲剧团和宣传队在各级领导的关怀支持下，发展也很快。据统计，各种业余戏曲剧团或宣传队约有三十个。这些业余剧团经常深入车间、井下，跟班演出。在群众中，特别是在广大煤矿工人的心目中，享有很高的威信。其中影响最大的东山矿业业余剧团和兴山矿业业余剧团，曾于一九五八年被黑龙江省文化局分别命名为“飞虎宣传队”和“火箭宣传队”。

这个时期，鹤岗市新建了京剧团剧场和十四个俱乐部，为戏曲演出提供了场所，为戏曲活动的流布创造了条件。