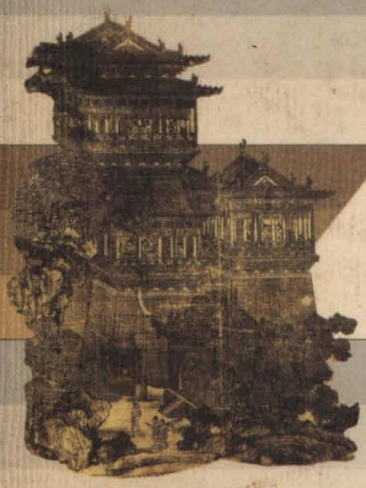
第5典 教化与礼仪

第6典 学术

第7典 科学技术

中华文化通志



第8典

【艺文】

景观志

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第1典 历代文化沿革

第2典 地域文化

第3典 民族文化

第4典 制度文化

◎中华文化通志编委会编

◎上海人民出版社

中华文化通志 是由中华炎黄文化研究会会长萧克将军主持编纂，由全国百余位专家和学者通力撰写的一部大型文化专志。全志分「历代文化沿革」、「地域文化」、「民族文化」、「制度文化」、「教化与礼仪」、「学术」、「科学技术」、「艺文」、「宗教与民俗」、「中外文化交流」十典，每典十志，共一百卷，约三千六百万字，以齐全的门类和浩繁的卷帙，全方位、多视角地记述了以汉文化为主体的包括全国五十五个少数民族在内的上下五千年灿烂文化，是迄今为止我国第一部全面、系统地记述中华文化的巨著。

第8典【艺文】

中华文化通志

ISBN 7-208-02333-6

9 787208 023338 >

184590

吴必虎
刘筱娟
撰

中华文化通志

第8典

【艺文】

景观志

◎中华文化通志编委会编
◎上海人民出版社

中共党校图书馆藏书

184590

中华文化通志·艺文典 (8—080)
刘梦溪 主 编

景观志

吴必虎 刘筱娟 撰

上海人民出版社出版、发行
(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 880×1270毫米 32开
字 数 377,000
印 张 15.5
插 页 1
版 次 1998年10月第1版
印 次 1998年10月第1次印刷
书 号 ISBN7—208—02333—6/K·552

184590

《中华文化通志》编辑出版人员

（以姓氏笔画为序）

总 决 审	陈 昕
总 顾 问	余志明
总 监 制	郁椿德
编辑部主任	朱金元
编辑部副主任	虞信棠
责任编辑	王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩 朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承纮 李 卫 李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玟 张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮 秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟 曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任决审	王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树 吴慈生 张 玟 张满鸿 周琪生 柳肇瑞 胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发 魏允和
装帧设计	吕敬人工作室
美术编辑	孙宝堂
监 制	戴 弘
技术编辑	沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥
责任校对	王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民 唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿
编 务	朱玉堂 张大潮

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

《中华文化通志》编委会

编委会主任　萧　克

编　　委　李学勤　宁　可　王　尧　刘泽华
　　孙长江　庞　朴　陈美东　刘梦溪
　　汤一介　姜义华　陈　昕　朱金元
　　张国琦

办公室主任　张国琦
办公室副主任　王科元

策　　划　姜义华　张国琦

景观志

作者简介

吴必虎，1962年生。1980年入华东师范大学地理系，先后获学士、硕士学位。副教授。著有《历史时期苏北平原地理系统研究》、《地理科学导论》、《中国国内旅游客源市场系统研究》。译著有《游憩地理学：理论与方法》。发表论文多篇。

刘筱娟，女，1971年生。1993年毕业于吉林大学日本语言文学系。译作有《来自俄勒冈的爱》、《花音》等。发表论文多篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

内容提要

《景观志》的内容是将中华文化作为一种区域现象加以考察，从时间演变和空间分异角度阐述中华文化的基本特征。

文化景观是人类在地球表层创造出的物质文明和精神文明的系统形态，是一种落实于地表的文化地理创造物。本书首先对中华文化景观的形成机制进行了分析，强调了人口迁移在此过程中的重要性。然后从历史透视角度论述了中华文化景观的扩散和整合特征，并对文化景观的发生、发展的自然环境背景进行了宏观讨论。接着将中华文化景观分为具象和非具象两大类，并对具象的聚落景观、产业景观、公共事业景观和非具象的民俗景观、语言文学景观、宗教景观进行了分类阐述，分别对其时间过程和空间分布特点进行了讨论。最后，运用综合分析方法，根据中国文化景观的农业型和牧业型的基本空间分异，提出了中国文化景观的区划方案，对得到的两个文化大区、八个文化区和十六个文化亚区的范围、特点作了简要叙述。

目　录

导　言 …… 1

第一章　景观机制 …… 7

第一节　特征透视 …… 8

一、历史特征 …… 8

二、地域特征 …… 12

第二节　生态机制 …… 14

一、文化生态 …… 14

二、生态制约 …… 15

第三节　人口迁移 …… 18

一、迁移的障碍 …… 19

二、人口迁移的主要类型 …… 20

三、人口重心南移 …… 30

第四节　文化扩散 …… 34

一、扩散 …… 35

二、辐射 …… 36

第五节　分化与整合 …… 39

一、“一点四方”:民族文化结构的模式 …… 39

二、文化整合:汉文化之多民族化…… 50
三、文化整合:胡文化之汉化…… 55
四、文化整合:中国文化对外来文化之吸收…… 58

第二章 景观过程 …… 64
第一节 定居前时代 …… 65
一、早期和中期 …… 65
二、晚期 …… 67
第二节 定居时代 …… 67
一、黄河流域 …… 69
二、长江流域 …… 71
第三节 多核时代 …… 72
一、中国文化核心区之形成 …… 72
二、文化核心区之一:黄河流域…… 75
三、文化核心区之二:长江流域…… 77
第四节 中原时代 …… 80
一、文化源地 …… 80
二、势能扩散 …… 86
第五节 江南时代 …… 89
一、文化中心南移 …… 89
二、人才渊薮 …… 91

第三章 环境背景 …… 96
第一节 地缘文化舞台 …… 96
一、地理屏障 …… 97
二、文化腹地…… 102
第二节 气候与文明…… 105

一、季风文化…… 105
二、气候与土地生产率…… 107
三、气候与农业类型…… 109
四、气候区与人口分布…… 116
第三节 地貌与文化…… 117
一、流域与水的文化…… 119
二、平原文化…… 122
三、山地文化…… 124
四、岛屿文化…… 127
第四节 文化景观对自然环境之响应…… 128
一、语言文字…… 130
二、神话和命相…… 132
三、学术文化…… 134

第四章 聚落景观…… 136
第一节 演化过程…… 136
一、聚落的产生…… 136
二、聚落的扩展…… 140
三、聚落风水…… 142
第二节 农村聚落…… 145
一、个体类型…… 146
二、聚落群类型…… 148
三、农村聚落体系…… 151
四、中国农村聚落区…… 153
第三节 城市…… 155
一、城的分布…… 155
二、城的布局…… 159

三、城的防御功能…… 170
四、城市的近代化…… 173
五、现代城市景观…… 178

第五章 产业景观…… 182
第一节 中国农业文明…… 182
一、理论总结…… 183
二、农具的进步…… 184
三、农业耕作技术…… 186
第二节 农业景观…… 187
一、耕地系统…… 188
二、刀耕火种的畲田…… 194
三、北方:旱地 …… 195
四、南方:圩田(垛田、垸田)…… 197
五、山区:梯田 …… 202
六、作物培育与食物构成…… 205
七、农业区…… 211
第三节 工商业景观…… 215
一、手工业…… 215
二、传统商业…… 220
三、近现代工业区…… 226

第六章 公共事业景观…… 231
第一节 政治和经济边界…… 231
一、疆界…… 232
二、行政区界线和经济边界…… 242
三、意境边界…… 246

第二节 水利工程…… 247
一、大运河…… 248
二、农田灌溉工程…… 253
三、堤防工程…… 258
四、海塘…… 259
第三节 水陆交通景观…… 261
一、陆上交通与驿道系统…… 262
二、丝绸之路…… 273
三、水上交通与漕运…… 276
第四节 旅游名胜景观…… 281
一、中国人的旅游行为…… 281
二、园林景观…… 288
三、旅游名胜区…… 292

第七章 民俗景观…… 296
第一节 特征…… 296
一、具有农业文明特征的中国民俗…… 296
二、民俗的地域特征…… 298
第二节 生·婚·死…… 301
一、生的庆祝…… 301
二、婚嫁礼俗…… 305
三、死的祭奠…… 308
第三节 节庆活动…… 312
一、农事节日…… 312
二、春节…… 314
三、中秋…… 317
第四节 纪念与纪念物…… 318

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com