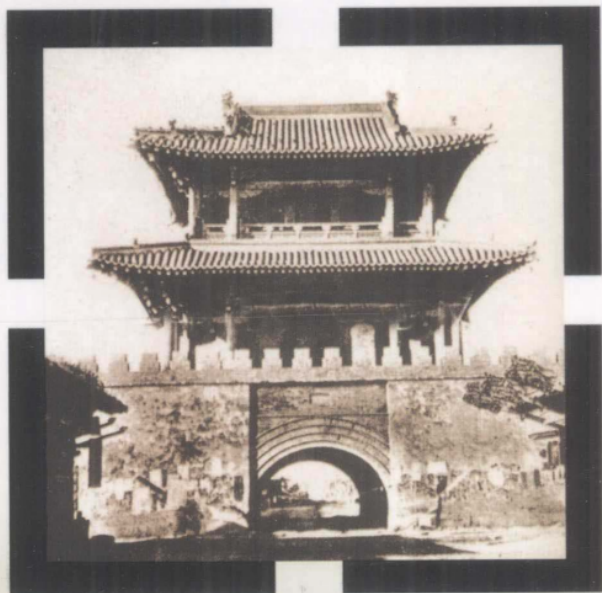


【 沈 阳 历 史 文 化 丛 书 】



张毓茂◎主编

沈阳史话

姜念思◎著

沈阳出版社

【沈阳历史文化丛书】

张毓茂 ◎ 主编

沈阳史话



姜念思 ◎ 著

沈阳出版社





序

张毓茂

一个城市，同一个民族一样，若忘记自己的历史，忽略自己的文化传统，也就失去创新的根基，缺乏向前发展的精神动力，也可以说，没有了灵魂。我们今天生活在其中的沈阳市，被史家称为“一朝发祥地，两代帝王都”。悠悠两千三百年，沈阳从一个军事哨所，到现代大都市，其发展过程，充满了先祖们奋斗的血汗，卓越的智慧，不屈不挠的毅力，豪迈刚烈的精神品格……这一切，凝聚成以沈阳为代表的关东文化的独特风貌。对这种文化风貌的探究、展现和弘扬，是当代沈阳人承担的义不容辞的历史使命。许多有志于此的有识之士，做了大量工作，撰写出版了不少这方面的书籍和文章。然而，不必讳言，工作还是初步的，还缺乏对沈阳历史文化深入探讨、全面研究和系统总结，因而也就不能适应和满足沈阳飞速发展、日新月异的现实生活的需要。

于是，在这样的历史背景下，这部十大卷的《沈阳历史文化丛书》应运而生！

这部大型丛书，史料丰富翔实，立意新颖精妙，抒写生动流畅。既回顾往昔，更立足当今。从历史纵深的审视中，不仅凸显出沈阳的过去和现在的雄浑博大，也预示着沈阳未来的辉煌。拨开尘封的历史烟雾，丛书为我们展现出金戈铁马的狼烟烽火，筚路蓝缕创业的艰辛，官闱权谋的变幻莫测，市井民俗的千姿百态，名胜古迹的钟灵毓秀，多种文化的融铸和传承，文化精英的高风亮节，以及胼手胝足的劳动大众为创造历史的默默奉献。沈阳的先民在同恶劣自然环境的拼搏中，在同各种邪恶



势力的抗争中，在多民族文化的交融中，逐渐形成了沈阳人的乐观开朗、豪爽英武、无所畏惧，既敢于抗争又宽容和睦的宝贵品格。丛书十卷，多角度多侧面全方位把握了沈阳历史文化的血脉和走向。尽管十卷丛书的作者各异，其文风也是姚黄魏紫，各有千秋，但其中的血脉和灵魂却是一以贯之的。正因如此，丛书会给我们当代的沈阳人以启迪，以智慧，以激励，以及坚强的信心和无比的勇气。“后之视今，亦犹今之视昔”，后世的沈阳人应会感激我们今天这份劳绩的。

令人欣慰的是，丛书这项大工程，得到了沈阳市党政领导和各界人士的热情关怀和支持。特别是市委宣传部的领导，对丛书编撰出版尤为重视，将此项目列为沈阳市哲学社会科学重点研究课题。凡此种种，都极大鼓舞了参与此项目的同志们的热情和干劲。一年多以来，辽沈地区的专家、学者和出版工作者，勾沉史料，深入研究，精心撰写。其文稿立足于严肃的辛勤的学术研究成果基础上，但又绝非书斋里的高头讲章，而是深入浅出，鲜活生动，引人入胜。当然，丛书也完全摒弃了目前流行的那种随心所欲的“戏说”历史。如今硕果问世，令人欣喜。十册装帧古朴典雅、文图并茂的图书终于摆在我们面前。我相信，凡是关心沈阳历史文化的人，不论是领导干部、专家学者、市民大众，还是国内外各界人士，都会投入关注的目光，先睹为快。

最后，要提到的是这部丛书的策划者和编辑者李树权和信群同志，两位是出版界成就卓著享有盛名的老编辑。他们编辑出版的书籍，很受广大读者欢迎，而且多次荣获各级奖励。他们现在虽已退休，但怀着强烈的社会责任感，借助紫气东来文化集团公司的支持，完成了这项文化工程，令人钦敬。



前言：历史选择了沈阳

沈阳是一座历史文化名城，有七千多年的人类居住史，有二千三百年的建城史。在这漫长的岁月中，沈阳城历尽沧桑，几次被战火摧毁，又几次重建；它的地位逐渐提高，由边塞小城到县城，由县城到州城，再由州城到路城，最后发展为清朝的都城。历朝历代都选择了沈阳，并且都把城池建在了老城区这块高地上，一代压一代，一层压一层，以至于使现在的老城区地下的历代文化层堆积达六米以上，这在东北地区的古城是不多见的。

让我们翻开沈阳的历史看一看：公元前300年前后，战国七雄之一的燕国派大将秦开打到辽东，第一次选择在沈阳这个地方修建了城郭——候城；几百年后，候城被高句丽焚毁。又过了几百年，当辽太祖来到辽东，又在候城的废墟上建立了沈州。金代末年，剽悍的蒙古铁蹄又一次将沈州城夷为平地，然而，当蒙古占领辽东后，又重建沈州城，后来又将其升格为沈阳路城。当朱元璋的大军把蒙古的残余势力赶回漠北，马上就在这个地方建立了沈阳中卫城，并且把土城改为砖城。努尔哈赤占领辽东后，最初他是把都城定在了辽阳；可是，当新的都城——东京城刚刚建好，他却突然改变了主意，要把都城迁到沈阳。对老罕王的这一决定，贝勒大臣们都不理解，还劝谏说：“东京城新筑，宫阙方成，民之居室未备，今欲迁移，恐食用不足，力役繁兴，民不堪苦矣。”贝勒大臣说的也是当时的实际情况，但是努尔哈赤的态度却十分坚决，坚持要迁都，并摆出了如下理由：

“沈阳四通八达之处（《清太祖高皇帝实录》将这句话改为“沈阳形胜之地”），西征大明，从都尔鼻渡辽河，路直且近；北征蒙古，二三日可至；南征朝鲜，自清河路可进。沈阳浑河通苏苏河，于苏苏河源头处伐木，顺流而下，材木不可胜用。出游打猎，山近兽多。且河中之利，亦可兼收矣”（《清太祖武皇帝实录》）。

最后，努尔哈赤斩钉截铁地说：“吾筹虑已定，故欲迁都，汝等何故不从？”于是，后金天命十年（1625年）农历三月初三日，努尔哈赤就率领人马从东京出



发，当天住在虎皮驿（今十里河），初四就进了沈阳城。

当年，努尔哈赤为什么不顾贝勒大臣们的反对，毅然决然地放弃刚刚建好的东京城，迁都沈阳，除了有政治、军事方面的原因外，最重要的就是他认识到，沈阳无论是地理位置和战略地位，还是自然资源，都要优于辽阳。历史证明，努尔哈赤的这次选择是完全正确的，对于后金政权的发展和入关代明，都有重要的意义。从今天的观点来看，上述努尔哈赤关于为什么要迁都沈阳的一段讲话，也是十分深刻而精辟的，他对于沈阳重要性的认识，也是我们认识历史为什么总是选择沈阳的一把钥匙。

中国城市的发展，经历了六千多年的独特而漫长的道路。从历史上看，大凡一座城镇的兴起，都有一定的必然性，或因物产资源，或因交通要塞，或因战略区位，而逐渐形成城镇的。从这些方面来考察，沈阳确实是形胜之地，具有多方面的优越条件。从地理位置看，沈阳地处东北大平原的南部，辽东半岛的北端，正位于辽东与辽西、辽东半岛与东北大平原的连接点上，自古以来就四通八达，是文化交汇之地。向西渡辽河经辽西可以直达关内；向南经辽东半岛、渡渤海亦可到中原；向北可直通松花江和黑龙江流域；向东南可去朝鲜半岛，战略位置非常重要。

从地质水文资料看，沈阳地区以平原为主，山地丘陵集中在东南部，地势由东北向西南缓缓倾斜。东北部的辉山属于长白山余脉哈达岭西麓的丘陵地带，林深树茂。西南部属于辽河、浑河的冲积平原，地势平坦，土质肥沃。境内有辽河、浑河、蒲河、北沙河、新开河、南运河等河流。辽河在市区的西部稍远，最近距离约四十五公里，但在古代，辽河河道在今天的蒲河，距沈阳比今天要近。浑河北距沈阳老城区不到五公里，是与沈阳关系最亲近的一条母亲河。浑河发源于清原县滚马岭，西南流经清原、新宾、抚顺、沈阳、辽中、辽阳、台安、海城等市县，在三叉河入辽河，全长约三百六十八公里。蒲河和沙河都是浑河的支流，蒲河位于沈阳市区的北部，发源于新城子香炉山，在辽中北流入浑河；沙河发源于东陵区东南山地，在辽中南汇入浑河。古代太子河在辽阳西入浑河，也属于浑河的支流。从气候特征来看，沈阳属于北温带半湿润季风型大陆性气候，受季风影响较大。一年四季分明，近年全年平均气温为 8.1°C ，年降雨量700~800毫米，气候适宜，只是冬季稍冷。

综合上述这些条件来看，在古代，沈阳地区不仅有利于渔猎经济的发展，而且也适宜农业的发展。沈阳在七千多年前的新乐文化时期已经开始了农业生产；汉代以后，沈阳一直是东北地区农业最发达的地区之一。沈阳河流纵横，自古即有舟楫之利。浑河航运由渤海入辽河，经三叉河，进浑河，向北可直达沈阳。当年，努尔哈赤看到了这些有利条件，毅然迁都，确实是英明之举。



两千多年前的战国首先在沈阳建立城郭，当然也是看到了沈阳这些优越条件。当年，燕国大将秦开赶走东胡和古朝鲜后，为防止它们再入侵骚扰，就从今天的河北北部到辽东部，从西到东修筑了一道长城，又在长城内设置了上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东五郡。辽东郡的郡治设在襄平，也就是今天的辽阳。当时为什么选择襄平，而没有选择沈阳，一是因为襄平位于内地，距离长城较远，水陆交通便利；二是经济比较发达，附近还有铁矿。而沈阳位于辽阳的北部，临近长城，当年在此建城，看重的是它的战略位置。战国以后，一直到明代，沈阳城的地位虽然历代有所不同，但作为辽阳的北部军事屏障的地位没有根本改变，城市的功能重在军事。直到努尔哈赤统一辽东和东北广大区域以后，长城已不再起作用，沈阳的优势突显出来。努尔哈赤权衡利弊，最终选择了沈阳，就使沈阳一跃成为后金——清的都城，从此奠定了东北中心城市的地位。

在古代，沈阳以西因有“南北千余里，东西二百里”的辽泽阻隔，通向关内的交通一直受到限制，不得不绕道从北面或南面渡辽河，这是沈阳自然条件方面的一个劣势。后金定都沈阳后，为了解决这个问题，皇太极修建了西去广宁的叠道，开辟了通向关内更便捷的道路，就进一步加强了沈阳作为交通枢纽的地位。《盛京通志》在描述盛京优越的地理环境时说：盛京“形势崇高，水土深厚，长白（山）峙其东，医闾（医巫闾山）拱其西，巨流鸭绿（江）绕其前，混同（江，今松花江）、黑水（今黑龙江）萦其后。山川环卫，原隰沃腴，洵华实之上腴，天地之奥区也。”这是从更大的范围上来讲的。

从前面的历史回顾可以看出，从战国开始，两千多年来，无论沈阳城如何变故，甚至几次重建，城区始终都选择在今天的老城区而没有变化，这在中国的城市史上也是很少见的，这就涉及到沈阳城的选址问题。中国古代城址的选择，十分重视风水。按风水学理论，首重自然环境择优。要“相其阴阳，观其泉流”，讲究“藏风聚气”，要选“山水会聚处”。其中最重要的一条原则就是城池必须要靠近江河，城内或者城外一定要有水。所以建城选址，首先要临江临河。而且按风水理论，水北为阳，水南为阴，所以中国古代的城多建在江河的北面。二是城必须要建在高敞处。而沈阳城，位于浑河北岸，正处于平原与山区之间的开阔地上。另外，根据水文部门提供的资料，现在沈阳的五里河和新开河（北运河）、南运河，在历史上的不同时期都是浑河的故道或支流。北运河在七千年前的新乐文化时期，河面很宽，河水很深。南运河在沈阳建城初期，水量可能也比较大。而在这几条河道之间，有两条自然岗脊（褶皱），一条位于城北，东起东陵山嘴子，向西经毛君屯、文官屯、北陵，直至塔湾；另一条位于城内，从东陵山地向西，经过老城区直至沈阳站。这就是人们常说的“龙岗”。新乐遗址位于北部龙岗上，而沈阳城位于南部的龙岗上，南临浑河，而且河对城呈弯曲环抱之势。从



风水学上讲，沈阳城确是一块风水宝地，所以历朝历代都选在这里建立城池，这绝不是偶然的。

纵观沈阳两千多年的建城史，我们会发现，古代沈阳的历史发展有以下几个特点：

第一，沈阳是由一个边戍小城逐渐发展为都城，成为东北地区的中心城市。沈阳是东北地区建城最早的城市之一，但由于地近长城边塞，长期以来，城市的功能主要是军事防卫。直到努尔哈赤迁都沈阳，才改变了沈阳的城市功能，确立了它作为东北地区中心城市中的地位。

第二，沈阳城在历史上几起几落，每次都是依靠移民重建。历史上每次改朝换代，沈阳往往成为战场，有几次城市被彻底摧毁，人民流离。而每一次沈阳又都会重新崛起，城市重建又都是靠从外地移民完成的。

第三，沈阳的历史文化具有多民族文化的特色。严格地说，历史上，沈阳一直是个移民城市，人口的流动性很大。许多民族，如肃慎、秽貊、汉族、高句丽、鲜卑、契丹、渤海、女真、蒙古、高丽、满族、锡伯、回族、朝鲜等民族都曾经是沈阳的居民。当然，从战国以来，沈阳的主体民族就是汉族。在沈阳这块土地上，有些历史民族像鹰一样掠过，现已难寻他们的踪迹；而有些民族虽然已经消失，但他们却给沈阳留下永久的记忆；还有些民族则在沈阳留下了他们的后裔。

第四，沈阳虽然历史悠久，但历史文化积淀却不像南方一些城市那样丰厚。这是因为沈阳城在历史上多次被毁，使经济和文化得不到长期稳定的发展和传承。战争几次使经济中断或倒退，不得不重新开始。再加上城市的功能一直是军事防卫为主，人口中军队所占比例较大，所以，经济文化发展受到很大的限制。努尔哈赤迁都沈阳，使沈阳一跃成为东北的中心城市。但清朝迁都北京后，经济文化中心转移。清代又对东北实行封禁政策，影响了沈阳经济文化的发展。所以，从总体上来看，清代东北地区经济文化的发展，仍然要落后于关内一些地区。正因为沈阳的历史文化积淀稍欠丰厚，所以，更要注意保护和挖掘历史文化遗产，大力进行文化创新。



目 录

序 张毓茂

001 前言：历史选择了沈阳

沈城初建

003 沈阳历史的源头

003 七千年前的村落

009 外来的偏堡子文化

011 影响深远的高台山文化

014 沈阳北部的新乐上层文化

016 骑马持剑的部落

020 初创城郭

020 秦开挥戈开五郡

023 寻找候城

029 文明的东渐

033 秦汉时期的候城

038 浑河古道上的玄菟郡

041 从平地城到山城

041 高句丽山城留遗迹

046 隋炀帝三征高丽

048 千里长城何处寻

050 唐太宗东征过辽泽

052 高丽的灭亡

053 安东都护府与盖牟州

历代沈城

057 辽建沈州

057 辽太祖轻松取辽东

059 沈州始建于何时

063 沈州解读

067 沈州周边的辽城





- 070 张杰智保沈州城
072 皇族耶律庶几镇沈州
074 佛教信徒遍城乡
078 女真夺取沈州
081 金代沈州
081 金初向沈州的移民
083 徽、钦二帝北迁过沈州
084 金代沈州的建置
086 完颜雍沈州退契丹
087 金代沈州农村的缩影
089 金末沈州屡遭兵火
092 元建沈阳路
092 沈州的复建与沈阳路的建立
094 城隍庙碑的历史价值

- 096 多民族杂居的沈阳城
098 一方铜印传达的历史信息
100 元代沈阳灾害多
104 明代沈阳中卫
104 明对东北地区的特殊管理
106 沈阳中卫的设置
108 闵忠重修沈阳城
111 辽东边墙与沈阳城
116 蒲河建闸保沈阳
116 神秘的明代沈阳北门
119 长安寺与曹雪芹祖籍
121 努尔哈赤智取沈阳城
都城盛京
127 都城盛京





- 127 努尔哈赤迁都沈阳
- 130 努尔哈赤的汗宫之谜
- 132 皇太极改造沈阳城
- 139 盛京皇宫与王府
- 142 盛京城的礼制建筑
- 146 实胜寺与四塔四寺
- 151 盛京城是座曼陀罗
- 154 盛京叠道的开辟
- 156 盛京周边的功臣墓
- 164 陪都重镇
- 164 陪都规制的确立
- 170 康熙改建福、昭二陵

- 171 乾隆对盛京皇宫的改扩建
- 175 盛京人口四方来
- 179 流人——文化的传播者
- 185 经济的发展与市廛的形成
- 190 日俄对盛京的浩劫
- 195 日本对盛京的殖民扩张
- 197 奉天改制与“新政”
- 201 沈阳开埠
- 204 从古代城市向近代城市的转变
- 209 结语:历史是不能忘记的
- 210 后 记

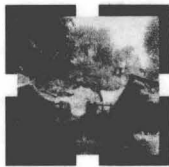


沈城初建





在沈阳这片神奇的土地上，
何时出现了原始村落，
何时产生了最初的城郭，
在候城的那些岁月里，
经历了怎样的发展与衰落？



沈阳历史的源头

沈阳是一座历史悠久的古城，然而，在它建城之前，还有一段漫长的历史发展时期。要讲述沈阳城的历史，必须从历史的源头说起。而要说清楚这段久远的历史，没有多少历史文献可以参考，只能以地下的考古资料为依据。感谢考古工作者，由于他们长期艰苦不懈地探索和栉风沐雨地工作，终于可以给我们勾勒出这段历史的大概轮廓。

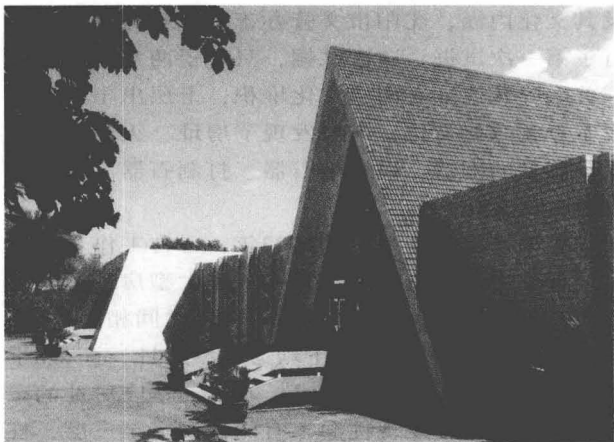
七千年前的村落

沈阳从什么时候开始有人类居住，沈阳的历史源头在哪里？对于沈阳来说，这是一个十分重要的问题。多年来，考古工作者一直在不断地探寻。直到20世纪

70年代，谁也没有想到，一个水稻技术员将考古工作者带进了七千年前的村落，找到了沈阳历史的源头。

发现新乐遗址 那是在1972年冬季的一天，沈阳市东陵公社水稻技术员孟方平受公社委派，到沈阳故宫博物馆购买处理的锅炉。偶然在故宫收发室听到考古部的同志向前来送交文物的人讲解文物知识，受到启发，联想到不久前在北陵公社院内挖沟时挖出的陶片等，会不

◎ 沈阳新乐遗址博物馆





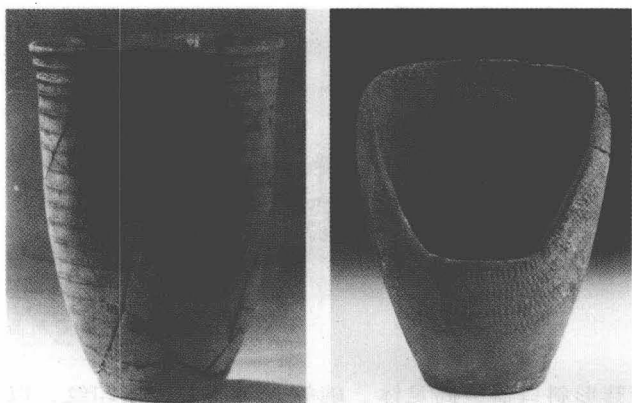
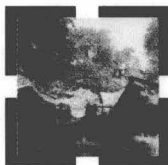
会是文物呢？遂于第二天将自己捡到的部分陶片等送到故宫，经考古部同志的鉴定，都属于新石器时代晚期的遗物。同时嘱托老孟，如果再发现这类文物，一定要及时报告。孟方平十分高兴。过了一天，北陵公社在挖暖气沟时，又发现了一件环形石锤和一件石杵，以及红烧土、陶片等。考古部的同志接到老孟的报告后，立即赶到现场勘察，又检出两片拇指甲大小的带“之”字



◎ 新乐遗址房址复原

纹的陶片，并告诉老孟，这种陶片可能比那两件石器的年代要早。从此，老孟对考古有了更浓厚的兴趣。从1972年冬到1973年春，他利用业余时间到基层指导工作之便，对全公社及邻近地区进行了普查，发现多处古文化遗址，并带着采集的标本到市文物管理办公室汇报。1973年春，市文管办组成考察队，对老孟发现的几个遗址点进行了认真的复查。当复查到新乐电工厂宿舍院内时，在十八间房西山墙外一处被拆除的仓库地基断面上，看到了原始的文化层。老孟介绍说，在该处最深的土层里，还曾发现像煤一样的东西（发掘后知道是煤精制品）。大家经过全面分析，认为这可能是一处史前文化遗址，堆积较厚，具有发掘价值。为了进一步查明新乐遗址的时代及其文化内涵，沈阳市文管办于1973年10月15日至10月31日，对十八间房西侧进行了第一次试掘。这次试掘，只开了两条探沟和九个探方，但却取得了重要收获。首次确认遗址有两层文化堆积，上层出土遗物主要以鼎、鬲等三足陶器为主，属于青铜时代文化；下层发现了房址、火膛，出土了以压印“之”字纹深腹罐为主要器型的陶器，以及细石器、打制石器、磨制石器、煤精制品等遗物，属于新石器时代文化。

新乐遗址的重要发现 从1973年第一次试掘以后到1993年，考古工作者对新乐遗址又进行了四次发掘，共发现下层房址四十余座，其中三座大型房址面积均在100米左右，呈“品”字形排列，周围分布着中小型房址，房址之间相距不足3米。中型房址仅有五座，面积39平方米~72平方米；剩下均为小型房址，面积8平方米~35平方米。房址皆为半地穴式，平面呈圆角方形或长方形，每座房址的中部有火膛，有的房屋边缘也有火膛。部分房址发现柱洞，有的柱洞多至三层，柱



◎ 新乐遗址出土的陶深腹筒形罐和簸箕形斜口器

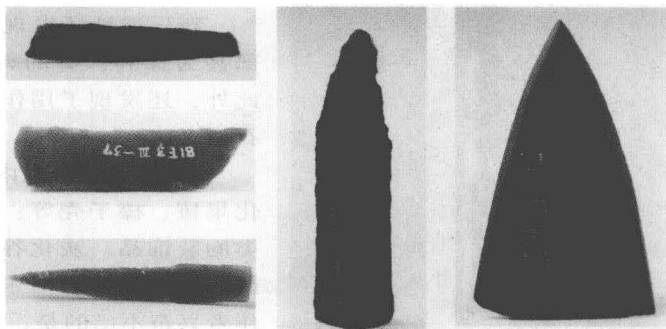
洞内大多都垫有陶片或碎石块。门道位于东壁或南壁，为斜坡式，但有的房址未发现门道。在目前发现的四十余座房址中，以2号房址最为重要。它位于整个遗址接近中心的部位，东西长11.1米，南北宽8.6米，面积达95.5平方米。房内的居住面经火烘烤过，中心部位有火膛。房址内发现三十四根被火烧过的炭化木柱，最粗的直径0.2

米，最细的直径0.1米，保存最长的一段木柱残长近2米。较粗的木柱多数倒向中间，略细的木柱多数与四壁平行。房址内共发现柱洞五十六个，分三周排列。这些发现都为进一步探求房屋建筑方法提供了线索。

新乐下层房址中出土了大量遗物，总数在三千件以上，仅2号房址就出土各类遗物五百四十多件。遗物的种类主要有石器、陶器、玉器、骨器、煤精制品、炭化木雕制品、炭化谷物、炭化果壳、赤铁矿石及石墨等。石器有磨制、打制和细石器三类，其中细石器数量最多，约占石器总量的百分之四十，打制石器的数量仅次于细石器，磨制石器数量最少。打制石器中敲砸器、刮削器占多数，其次有网坠、铲等；磨制石器中镞的数量最多，另外有磨盘、磨棒、研磨器、刀、镑等；细石器中石叶、镞、尖状器占绝大多数，此外还有刮削器、石核等。

与石器相比，骨器出土数量较少，主要形制有锥、笋和镞。新乐下层发现的兽骨也很少，推测可能与这里的土质多酸性，骨质类不易保存有关。只出土了猪、羊、鹿等几种动物的骨骼，猪牙还保存肉食类动物牙齿的形态，属于野猪还是家猪还难

◎ 新乐遗址出土的细石器





以确定。

陶器以夹砂红褐陶为主，约占陶器的百分之九十，有少量夹滑石黑陶、泥质红陶和泥质灰褐陶，个别小陶器上有红陶衣。陶器皆为泥片贴筑法和泥条盘筑法手制，火候较低，胎质较疏松。器型以平底深腹筒形罐为主，约占全部陶器的百分

之九十左右。另外还有少量簸箕形斜口器、高足钵、碗等。陶器多饰压印纹，以压印“之”字纹、旋纹为主，其次有压印蓖点纹、锥刺纹，素面者极少。深腹罐口沿下一般都有一周凹带，内饰压印斜线纹、三角纹等；器身满饰压印“之”字纹，多为竖压横排，也有少数横压竖排“之”字纹与竖压横排“之”字纹同饰于一器者。有部分深腹罐通身装饰压印弦纹。斜口器的“之”字纹则施于斜口之下和口沿边缘，外鼓的背部一般不施纹饰。

◎ 新乐遗址出土的陶制品



◎ 新乐遗址出土的陶制品

新乐遗址还出土了数量可观的煤精制品，制作精细，打磨光滑。器形主要有圆泡形、耳珰形、球形等三大类，此外还有圆锥形、椭圆形、圆饼形、帽盔形等几种。这些煤精制品都无穿眼和孔鼻，无法佩戴，所以排除装饰品的可能性。有的研究者认为大部分煤精制品都是配套出土的，基本组合是耳珰形器、球形器和帽盔形器各一件为一个组合，极有可能是与占卜等巫术活动有关的用具。

新乐遗址还发现玉斧和玉凿式雕刻器，刃部甚为锋利，有的刃部还遗留有使用的痕迹。此外，还发现了用作装饰品的黑色玉珠和白色石珠。

在2号大型房址内，还出土了炭化谷物、炭化果核、榛子壳等；还有用果核制成的串珠之类的装饰品。炭化谷物经辽宁农业科学院育种研究所鉴定，近似东北大黄米。特别令考古工作者兴奋不已的是，在2号房址的东北角，发现

