

嘉兴市文化志

《嘉兴市文化志》编辑部编

杭州出版社

嘉興市文化志

梁平波題



杭州出版社

重現夕那風景
百鍊古城輝煌

一九九五年五月
陳加元



嘉興文化源遠
流長繼往開來
任重道遠

許國楨





南湖革命纪念馆

革命智傳為舫中
誕生共黨慶工農重來
心值清明節煙雨迷濛
訪舊蹤

董必武題
一九五五年四月

董必武詩

中共“一大”會址之一 南湖烟雨樓





嘉兴市博物馆



嘉兴市群艺馆



嘉兴市人民剧院



海宁市文化馆



嘉兴市新华书店



修真观戏台



嘉兴文化中心



嘉兴市中山电影院



陆维钊书画院



嘉兴市青少年宫



西塘电影院



嘉兴市图书馆



张元济图书馆



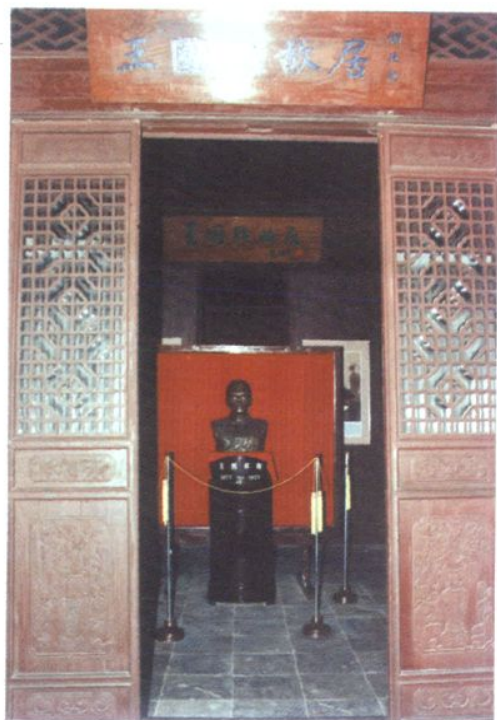
君匋艺术院



子 城



梅花庵



王国维故居



茅盾故居



曝书亭



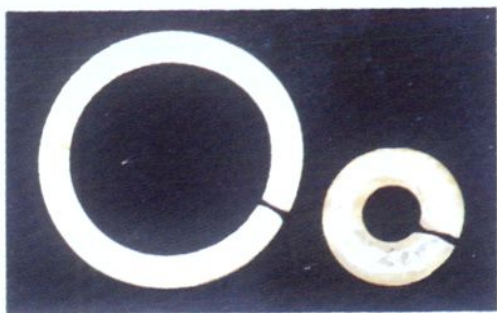
莫氏庄园



玉琮(新石器时代)



石钺(新石器时代)



玉玦(新石器时代)



东汉墓画像石



太平天国分路碑



人首陶瓶
(新石器时代)



木井圈(新石器时代)



战国瓷编钟



乍浦炮台



长虹桥



唐代经幢



《山花烂漫》



二十世纪三十年代水上舞台



《汉宫怨》



《桃花井》



《法场风云》



《台湾来的有情人》



“南湖之春”



《花灯舞》



《秧苗青青》



平湖西瓜灯



硖石灯彩



《滚灯》



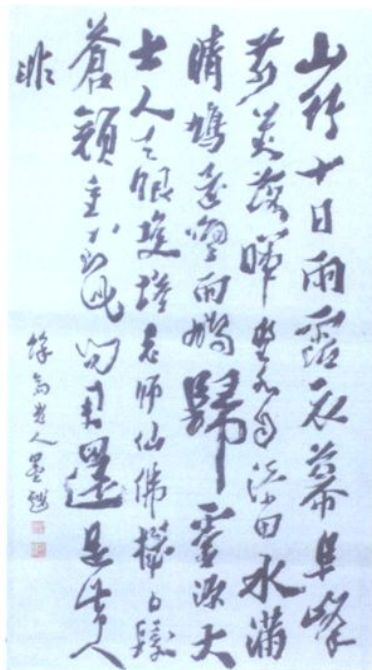
讲故事



钹子书



皮影戏



沈曾植书法



蒲华画



丰子恺漫画



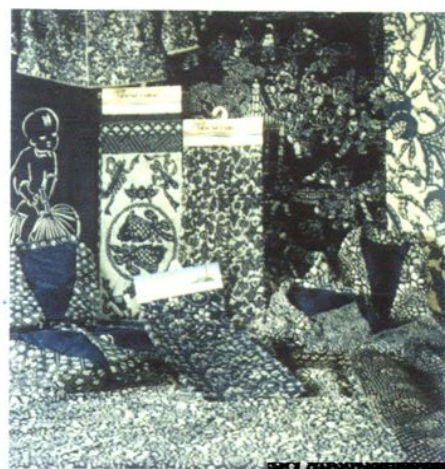
明·朱朴画



宋·铜军印



宣传画



蓝印花布



农民画

《嘉兴市文化志》编纂委员会、编辑部人员名单

编纂委员会

主 任	朱益民			
副主任	周成龙	蔡伟达	陆雅祥	
委 员	包慧英	沈 盛	陈苏芬	王晨光
	李建国	陈品荣	马其中	张关华
	徐 敏	王伟良	严海城	邱一鸣
	陈建明	王学峰	周慧君	

编 辑 部

主 编	周成龙			
副主编	丁仲康	马嘶风		
编 辑	何 焕	蒋彬宽	马宏军	陆松筠
	钱向阳	林 敏	徐鸿祥	徐春雷
	周敬文	朱家祎	夏贤荣	沈 瑞
	查康国	杨习华	崔泉森	沈昌桂
	滕英盛	於 嘉	黄福国	杨炎汝
	于金良	何钟台	朱克明	严新荣

凡 例

一、本志的编纂以唯物史观为指针,求实存真,力求全面、系统地记述嘉兴文化事业的历史和现状,弘扬优秀文化传统,保存地方文化资料,为发展和繁荣社会主义文化提供借鉴与经验。

二、本志设概述、大事记、专志三部分。专志为本志主体,设群众文化、戏剧曲艺、音乐舞蹈、美术书法摄影、文学、图书、文物、电影、行政机构、人物共 10 编,以文为主,辅以图表照片。

三、本志以语体文表达。概述叙议结合;大事记以编年体为主,记事本末为辅;专志以记述为主,按事分类,横排纵述,详今略古,立足当代。人物部分遵循“生不立传”通例,按地域及生年先后顺序记述。

四、记述范围为现嘉兴市建制辖区,以市区为重点,兼及各县(市)。上限追溯至有资料可考的事物起源,下限截止 1993 年。1994 年至 1998 年发生的大事,增辑《志余补记》,以求贴近现实。

五、对历史纪年,1949 年前用旧纪年,夹注公元纪年,1949 年后用公元纪年。年号纪年用汉字书写,公元纪年用阿拉伯数字。文中“解放后”指 1949 年 5 月 7 日嘉兴解放后,“建国后”指 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立后。

序(一)

杨荣华

嘉兴历史悠久,人杰地灵,经济文化发达,素称“鱼米之乡,丝绸之府,文化之邦”。早在 7000 多年前,我们祖先就创造了灿烂的马家浜文化。文化积淀丰厚,历代文人辈出。汉代的严氏父子,唐代的顾况、陆贽,宋元时期的岳珂、赵孟坚、吴镇,明清时期的项元汴、朱彝尊,近现代的蒲华、沈曾植、王国维、李叔同、张元济、沈钧儒、沈雁冰等一大批蜚声国内外的文化名人,为弘扬中华民族优秀传统文化和发展家乡文化事业作出了卓越的贡献。

新中国成立后,在党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针指引下,文化事业得到迅速发展。尤其是改革开放以来,我市城乡文化网络日趋完善,文化设施初具规模,文化队伍不断壮大,文艺创作硕果累累,文化市场蓬勃发展,群众文化生活绚丽多彩。

盛世修志,志载盛世。修志是件好事,也是件难事。嘉兴市文化局组织有关人员,经过 5 年多时间的艰苦努力,编撰了《嘉兴市文化志》。这是一部社会主义新一代的文化专志。志书客观、系统地记叙了嘉兴市文化事业的历史和现状,遵循修志的一般原则,着重记述了建国后嘉兴的文化发展过程,为指导当前和今后的文化工作,更好地为社会主义精神文明建设服务,提供了经验和依据,也为子孙后代留下了一份珍贵的财富。

《嘉兴市文化志》的出版,是嘉兴文化界的一大喜事,在志书即将付梓之际,聊陈数言,以表庆贺。深信在邓小平理论的指导下,借深化改革、扩大开放之东风,嘉兴市的文化事业一定会更加繁荣昌盛。

面临世纪之交,衷心祝愿全市广大文化工作者同心同德,开拓进取,谱写新篇章,再创新辉煌!

1999 年 4 月

序(二)

顾锡东

盛世修志,记事述史,是一种十分可喜的文化现象。自20世纪80年代中叶至今,各市、县、镇所出的地方志如雨后春笋,竟以“求实存真”、“详今明古”的方法,系统记述一个地方的历史和现状,从而构成一部部特色鲜明、内容丰富的资料书,可谓洋洋大观。然而无论所谓旧志“侧重人文轻经济”,还是新志“侧重经济而略于人文”,但凡综合体的志书,对具体内容不可能记述过深。因此,“物产丰富”可以专业志补充,“人文发达”则需要编纂文化志。

“一方之志,始于《越绝》”,所以浙江有“方志之乡”之美誉。《越绝书》是东汉时期的著作,而中国的“文化志”则早在西汉时期就首创了,那便是《汉书》中的《艺文志》。班固感慨于秦代之“燔灭文章,以愚黔首”,至汉兴以后“大收篇籍,广求遗书”,因文化的复苏和发达,才写成这部记载详细的《艺文志》,起到“存史、资治、教化”的积极作用。《艺文志》是我国文化艺术典籍中的瑰宝。

20世纪80年代,在各地“盛世修志”活动蓬勃开展的同时,我国文化艺术部门也全面而有序地开展了编纂文化艺术志的巨大工程。所谓“十大志书”,包括文学、戏剧、电影、音乐、美术、书法、摄影、舞蹈、曲艺、民间文学等不同文化艺术门类,各自成立全国统一指导的编纂委员会后,在各省自成志书的基础上,集中编纂的全国性的文化艺术类志书。主其事的许许多多文化部门的老领导与老一辈的专家、学者、作家、艺术家们全身心地投入工作,不遗余力,因为他们都是从十年浩劫的残酷迫害中解放出来的,从“两个凡是”的思想禁锢中解脱出来的。

编纂文化志,必须历史地、科学地、实事求是地审视我国文化艺术的历史和现状,既要珍惜、爱护我国源远流长的优秀传统文化,更要充分肯定“五四”以来的新文化运动与建国以来社会主义文化建设的丰硕成果。这不仅在《中国大百科全书》有关文化艺术的篇章中得到体现,也将在陆续完成的文化艺术十大志书中得到充分体现。

我省文化艺术类志书的编纂,不能不依靠各地区文化部门领导组织有关人士共同参与。各地区在提供资料的同时,也为当地编纂文化艺术志奠定了基础。嘉兴市宣传、文化部门领导十分重视“盛世修志”这项有益工作,因地制宜地对本市文化事业所有资料进行了收集整理,编纂成这部内容丰富的《嘉兴市文化志》,可

喜可贺!

编纂地方志不易,编纂文化志亦非易事。正如茅盾同志所说的,“集史料易,史识难”。编文化志,首先要对本地区文化的历史与现状有个具体而准确的再认识。例如:嘉兴市的地域文化有何特点?从历史沿革看,嘉兴文化属于越文化,还是属于吴文化?在同属吴语系的嘉、湖、苏地区,在沪、苏、嘉三角地区,历来各种文化艺术师承同源,发展同轨,文化人的流动与结社不受限制。历史上的吴门画派对嘉兴地区的影响很大,20世纪初的“南社文人”中嘉兴人颇多,最早写白话小说的“鸳鸯蝴蝶派”中有个苏州、嘉兴的作家群体;30年代,“梨园公会”登记的60多个京剧水路班子,为杭、嘉、湖、苏、锡、常6个地区共同拥有;评弹艺术团体中有光裕社、润裕社、普裕社,其中的润裕社为嘉兴籍评弹艺人的自愿结社。如此种种,需要据史而论,才能把握好地域文化的特点。所以说,地方志的编纂,强调“志笔不能越境而书”;而文化志的编纂,似乎应以本地为主并适当“开阔视野”了。

“志”之所以要称“修”,是因为不可能毕其功于一役,需要不断充实、不断修改才能完善。《嘉兴市文化志》的问世值得庆贺,虽还有些“详古略今”,但也是允许的。

是为序。

1999年7月3日于杭州