

013437

Y 云

X 县

W 文

H 化

ZH 志

云县地方志丛书

云县地方志编纂办公室

云县文化局

编印

云县地方志丛书

云县文化志

云县文教室编印  
云县地方志编纂办公室

## 序

《云县文化志》在县文化系统各单位的大力支持下，经老、中、青几位热心同志的辛勤劳动，度过了多少个挥汗如雨的白天，多少个难以成眠的夜晚，广征博采、三易其稿，终于与广大读者见面了。这是云县文化史上又一个丰硕的成果，值得庆贺。

《云县文化志》第一次记述了云县从古至今有关文化方面的史料，在人们眼前展现了一幅绚丽多彩的文化历史画卷，从它丰富的内容来看，都将在“资治、教化、存史”等方面起到不可忽视的作用。

云县新石器遗址的发现，战国晚期石寨山型铜鼓的出土以及民间蕴藏着的极其丰富的打歌唱调、民族器乐曲、民间故事和一切民族娱乐活动等，充分证明了云县文化具有悠久的、足以自豪的历史，只可惜在明朝以前找不到文字的记载，遂无资料可供考查罢了。留下那么一个大空白，当然是十分令人遗憾的事。

《云县文化志》比较翔实地记述了中华人民共和国成立以后，由于中国共产党的领导和各级人民政府的重视，在文化方面取得的巨大成绩，其中不乏优秀的文学、音乐、戏剧、舞蹈、美术、书法、摄影等作品，也培养出了一批具有一定素质，能为家乡文化建设默默奉献的人才。文化志用简炼的笔触，把这些人和事都记述下来，不仅是为写历史，而且也为

了使这些同志的辛勤劳动不致磨灭。

《云县文化志》还说明一个真理，云县并不是一片荒地而是一片沃土，只要在上面辛勤耕耘，就会结出丰美的硕果。这些硕果，确是用汗水换来的。

作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又反过来对社会的政治和经济予以巨大的影响。目前我国正进行着改革开放，如何发扬中华民族的文化，使其为当前的政治、经济服务，确是一件刻不容缓的大事。

我衷心祝贺《云县文化志》的问世，希望云县文化工作不断取得更大的成果。

杨 农

1990年4月25日

# 目 录

序.....	( 1 )
概 述.....	( 1 )
大事记.....	( 6 )
<b>第一章 机构与设施</b> .....	<b>( 23 )</b>
第一节 行政管理机构.....	( 23 )
第二节 文化事业、企业单位.....	( 23 )
一、民众教育馆.....	( 23 )
二、县文化馆.....	( 24 )
三、县图书馆.....	( 26 )
四、云县文化艺术工作队.....	( 27 )
五、云县新华书店.....	( 29 )
六、电影发行放映公司.....	( 29 )
第三节 基层文化单位.....	( 30 )
第四节 文化设施.....	( 31 )
一、县人民礼堂.....	( 31 )
二、草皮街电影院.....	( 31 )
三、工人俱乐部.....	( 31 )
四、农村集镇简易电影院.....	( 33 )
五、漫湾电影院.....	( 33 )
第五节 文化艺术团体.....	( 34 )
一、洞经会.....	( 34 )
二、约梅吟社.....	( 34 )

三、云学会 .....	( 34 )
四、鸣琴学社 .....	( 35 )
五、业余剧团 .....	( 35 )
六、参加省、地文联各协会人员 .....	( 36 )
第六节 党团组织 .....	( 37 )
<b>第二章 文学学术和文艺创作</b> .....	( 43 )
第一节 文化学术著作 .....	( 43 )
一、社会科学著作 .....	( 43 )
二、自然科学著作 .....	( 44 )
第二节 文艺创作 .....	( 49 )
一、《云县志》上编“诗文征” .....	( 49 )
二、戏剧、曲艺和音乐 .....	( 52 )
三、小说、散文和诗歌 .....	( 73 )
四、美术、书法、摄影和雕塑 .....	( 80 )
第三节 文艺刊物 .....	( 87 )
一、《旅省学生会刊》 .....	( 87 )
二、《校    刊》 .....	( 87 )
三、《云    鹤》 .....	( 87 )
四、《云    燕》 .....	( 87 )
五、《云县文化》 .....	( 88 )
六、《小    桥》 .....	( 88 )
七、《戏剧新芽》 .....	( 88 )
八、《云县风采》 .....	( 89 )
<b>第三章 民间文艺</b> .....	( 90 )
第一节 山歌民谣 .....	( 90 )
第二节 民间故事 .....	( 94 )
第三节 民族舞蹈 .....	( 100 )

第四节	民族器乐曲	.....	( 101 )
第五节	对 联	.....	( 102 )
第四章	电 影	.....	( 120 )
第一节	影片发行	.....	( 120 )
第二节	电影宣传	.....	( 121 )
第三节	电影放映	.....	( 122 )
第四节	放映管理	.....	( 125 )
第五章	图 书	.....	( 128 )
第一节	图书发行	.....	( 128 )
第二节	图书储藏	.....	( 130 )
第三节	图书借阅	.....	( 132 )
第六章	古遗址、古城址	.....	( 138 )
第一节	新石器遗址	.....	( 138 )
一、	忙怀新石器遗址	.....	( 138 )
二、	马鹿塘新石器遗址	.....	( 139 )
三、	百户寨新石器遗址	.....	( 140 )
四、	慢志新石器遗址	.....	( 140 )
五、	幸福青铜冶炼遗址	.....	( 141 )
第二节	古城址	.....	( 141 )
一、	大侯寨城址	.....	( 141 )
二、	云州城遗址	.....	( 141 )
三、	俸天恩土城遗址	.....	( 142 )
四、	猛氏寨遗址	.....	( 142 )
五、	下衙遗址	.....	( 143 )
六、	永镇关遗址	.....	( 143 )
七、	神舟古渡	.....	( 143 )
第七章	古建筑	.....	( 145 )

第一节 古寺庙	(145)
一、圣教寺	(145)
二、广佛寺	(145)
三、云兴寺	(146)
四、云光寺	(146)
五、太和寺	(147)
六、新福寺	(147)
七、文  庙	(148)
八、武  庙	(149)
第二节 桥梁 塔幢	(150)
一、茂兰长安桥	(150)
二、古塔(云州文笔)	(150)
第八章 墓葬 碑刻	(152)
第一节 墓  葬	(152)
一、大白坟	(152)
二、罗医生坟	(152)
三、杨国翰墓	(153)
四、叶廷良墓	(153)
第二节 碑  刻	(154)
一、杨丹山墓碑	(154)
二、万人碑	(154)
三、创建庆云桥碑记	(154)
四、文庙修建始末碑	(155)
五、重建云光寺碑	(155)
六、神舟渡石壁序并铭	(155)
七、兴修云景桥碑记	(155)
第九章 历史文物	(156)

第一节	出土文物	( 156 )
第二节	下衙石狮	( 158 )
第三节	大侯寨古树	( 158 )
第四节	清代火炮	( 159 )
<b>第十章</b>	<b>民族文物</b>	( 160 )
第一节	杜文秀题扬威大都督父母碑	( 160 )
第二节	杜文秀部将府第	( 160 )
第三节	清真寺	( 161 )
<b>第十章一</b>	<b>革命文物</b>	( 162 )
第一节	云县革命烈士陵园	( 162 )
第二节	大寨三道桥烈士陵园	( 163 )
第三节	晓街烈士墓	( 163 )
第四节	涌宝烈士陵园	( 164 )
第五节	哨街革命烈士墓	( 164 )
第六节	幸福革命烈士陵园	( 165 )
第七节	茶房烈士墓	( 166 )
第八节	头道水烈士陵园	( 166 )
<b>第十二章</b>	<b>文物保护和管理</b>	( 168 )
第一节	县级保护文物	( 168 )
第二节	文物维修	( 168 )
第三节	文物管理	( 169 )
第四节	文物普查	( 170 )
<b>第十三章</b>	<b>风景名胜</b>	( 171 )
第一节	古八景	( 171 )
第二节	新八景	( 173 )
编 后		( 175 )

## 凡 例

一、本志的编写以马克思主义、毛泽东思想为指导，坚持党的四项基本原则、坚持辩证唯物主义的观点，详今略古、古为今用，按照实事求是的原则，力求思想性、科学性和资料性的统一。

二、本志上限不作规定，下限到1990年，志文翔实地记述了云县文化艺术的史实，按横排纵写的要求，大事记上溯到有史可考的年代，个别章节在年限上略有突破，以保持志书的连续性。

三、本志共分13章45节，由述、记、志、录四种体裁组成，配以图表、照片等资料综合表达。概述、大事记排于全志之前，图表分散于志文各章节之间。附录排于全志之后，以供查阅。

四、本志民国以前资料，多数取用于《云县志》上编，有口碑补充的，都经过考证。凡清朝之前的历史纪年，使用中文数字，后加括号用阿拉伯数字标明公元纪年；民国年月，用阿拉伯数字书写，仍用括号标明公元年月。

五、凡志文中的老地名，均用括号注明当今称谓。如：顺宁（今凤庆）、缅宁（今临沧）、蒙化（今巍山）、永昌（今保山）等。

六、本县1959年1月至10月15日曾一度与凤庆合并，称云凤县，但因时间不长，仅9个多月，对文化单位除人员调动

12

外，无较大影响，故未作详写。

七、本志文体为语体文，用标准简化字书写，所有计量均用阿拉伯数字，不用分节号，保留小数点。写法为35876和246.5等式样。

八、本志中20、30、40、50、60、70、80年代，均指20世纪。

## 概 述

云县是多民族杂居的县。各民族有着自己独特的文化生活方式。流行在民间的各种山歌、情歌、舞蹈和民间器乐曲，都具有不同的民族风味和地方特色。无论在城镇和农村，这些社会需要，群众喜闻乐见的文化娱乐，互相交融、互相影响、互相吸收，从而形成了本县丰富多彩的民族民间文化艺术。它既是人民群众生产生活中不可缺少的内容，又是各民族群众在社会活动中感情交流的重要方式。千百年来，经过历代劳动人民的创造、改进、丰富和发展，一些民族的传统节日和庙会，生产劳动中的山歌即兴对唱，办红白喜事时的“打歌”，一直流传至今，仍保持着它的活力，只不过内容随时代进步而花样翻新罢了。

追溯云县的文化历史。据《云县志》上编记载：明熹宗天启年间（1622年——1627年），金可教任云州知州，教纺织，立学校，到清代的瞻云书院、庆云书院设立后，才萌生了民间组织的洞经会，后又有刘滋圃创办的约梅吟社民国初年，县知事张肇兴组织了鸣琴学社，培养了一批本地的诗文作者。如张绍仁、卢光华、赵南卿、宋遇春等。编抄出《鸣琴诗课》十本，录诗二百多首。随着外地滇戏班的流入，茂兰和云城两地“玩友班”兴起，热心人筹资购置“行头”（戏剧服装）和“场面”（滇戏打击乐）逢年登台献艺。民国22年（1933年），成立县民众教育馆，曾组织举办书

报阅览、通俗演讲、编辑墙报、唱歌演剧等活动，但仅局限于县城。民国20年（1931年），云县在昆明读书的学生筹资捐款，办《旅省学生会刊》，出了三期。民国35年（1946年），云县学生又在昆明出版《云鹤》杂志三期，为云县最早的铅印刊物。

中华人民共和国建立初期，教唱《金凤子开红花》、《共产党呀象太阳》等歌曲，城镇各街联组织秧歌队，“舞龙灯、庆翻身”，一股新的群众文艺活动的热流，在城乡掀起，随着工业、农业、交通、教育、卫生、科技、广播电视事业的发展，本县文化事业与设施逐年增加。到80年代末期，县文化馆、县图书馆、县新华书店、县电影公司已初具规模，县城、草皮街和漫湾镇均建有电影院，十四个乡镇都有文化站和露天电影场，全县农村有放映点180多个。近40年来，在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，全县文化系统的广大职工积极工作，开展多项业务活动。如举办美术、书法、摄影、花卉、树根造型展览，组织参加全区业余文艺汇演或专场演出，编辑油印、铅印乡土文学刊物，搜集整理民族民间文学和音乐遗产，开展象棋、吉它、青年歌手有奖赛活动，宣传报刊文摘，多种形式的图书流动与借阅等，已使边陲小城的文化艺术活动出现了繁荣的局面。本县作者的版画，剪纸、诗歌、散文、戏剧、摄影、书法、音乐等作品，1974年后多次参加省地各种展览并陆续在全国和省地各种刊物上发表，并且有的获奖。农民画和科普画创作，也曾时兴了几年，而特别值得一提的是，本县少年儿童美术作品，数次飘洋过海，到日本和阿根廷展出。这些或大或小的文化艺术成果，已成为本县社会主义精神文明建设的一种财富，它为提高各民族的文化艺术素质，作出了积极的贡献。

50年代末期，幸福农场业余演出队到县城演出花灯歌舞，深受群众喜爱，一时四下传播。后县商业局到昆明购置服装道具，组织业余演出，与云县一中等单位到跃进大沟工地慰问。1960年初，由县文教科李彪和教师杨光汉负责，成立云县花灯团，招收青年男女32人，排演了《万盏红灯》、《双采花》等花灯歌舞，因经费来源困难，年底宣告解散。同期，爱华镇业余滇剧团排演了《排山倒海》、《小放牛》等剧目，在城乡演出。1964年云县一中师生排演大型花灯剧《年轻一代》在大武庙剧场公演，继后，云城德胜、滏宝、茂兰哨街等地农村业余演出花灯繁荣一时。1965年底，在全县举行文艺会演的基础上，由县文教科抽调县级机关干部及滏宝、德胜、栗树等地业余文艺演出骨干，组团到临沧参加全区首次文艺调演，演出的节目中拉洋片《歌唱王杰》、花灯剧《赶鹅》、说唱《欢唱甘蔗大丰收》颇受好评。1966年2月，县文化工作队成立，“文化大革命”期间更名云县毛泽东思想宣传队，粉碎“四人帮”后，这支20多人的文艺队伍认准方向、扬己之长，学习编排和上演了大量云南花灯剧目，先后两次参加临沧地区组团赴昆调演，自创的大型花灯剧《金鱼三姑娘》、花灯剧《山歌妹》分别获行署文化局、省文化局奖励。1980年至1984年，县文工队还分别到全区其他七个县巡回演出。39年来，全县除“文化大革命”时期宣传队演样榜戏，县城业余剧团演样榜戏，城乡男女老少唱样榜戏外，分别于1965年、1969年、1972年搞过三次大的会演，而机关、学校、厂矿、农村逢年过节组织文艺演出更是从未间断，音乐、舞蹈、戏剧新人不断涌现。省、地文化单位和文艺团体，都有本县人才。

据1990年统计，全县十四乡镇文化站报批了录象放映点55个，多数都有固定的放映室，报刊图书借阅已建立制度。全县

有放映单位56个，全年放映10148场，收入42.84万元，观众3357172人次，年内城乡每人看电影10场（次）发行收入16.78万元，县内有新华书店门市8个，售书点25个，全年营业额962116元，人均购书2.55元，售出书画1177422册（张），人均3.12册（张），县图书馆藏书4.1万册，订阅各种报刊杂志184份，有报刊杂志阅览室、儿童读物阅览室、综合书库等四个，全年图书外借，内阅流通20329人次共68129册次。全县人均藏书量0.1册，与全国人均藏书量0.25册相比，低0.15册。全县文化系统职工队伍由原来的40多人增加到80多人，从事电影、录像、图书等文化个体户150多户，从业人员300多人。这支队伍直接服务于城乡广大群众，成了云县两个文明建设不可缺少的一股力量。

1982年4月，省、地、县组成临沧地区文物普查队，在云县进行了13天的普查，取得了第一手文字资料和实物资料，基本上搞清了云县的文物情况。

通过文物普查，发现了新石器遗址、青铜冶炼遗址及采集点30余处；古建筑、古墓葬多处；铜石并用时期的石范和一些重要的碑文、石刻。从忙怀等地新石器遗址的发现和发掘，证明在四千多年前，云县就有人类的繁衍和生息，为研究原始社会晚期云县的历史和民族问题提供了丰富的实物佐证。

幸福下曼品村铜鼓的出土，袁木匠村石范和大绿荫塘青铜冶炼遗址的发现，为证明云县古代先民自己能制造青铜文化提供了实物资料。

清代以至民国时期，先辈人对古代的珍贵文物均有收藏和记载，《云县志》上编卷八有《金石》一篇，记有钟鼎仪器、造像、印章、碑碣、塔幢等目，其中如“玉皇阁铜钟，高三尺，径二尺，重四百斤。僧人叩之，声闻数里，为云县最古之

物。”但已是名存实亡，不知其下落。文物一栏，记有杨国翰端砚一方，现为其五世孙光辉所收藏。

云县的文物工作，虽然开始了一个新的起点，也存在空白。特别对于民族文物，收藏甚少。至于革命文物，更是缺少收集。新城大歌场吊棺墓，是明、清以来，傣族土司头人的历代墓葬，至今遗址不明，而其中奥秘，还有待后人去揭示。

## 大 事 记

明代天启中（约公元1624年），湖广兴山人金可教任云州知州，开始教导云县人民纺织、创立学校。

乾隆十八年（1753年），云州始设瞻云书院，教民读书。

乾隆五十八年（1793年），将瞻云书院改为云州书院，藏书没有记载。

嘉庆年间（约1867年），州人李庆春倡导，选送十八人赴昆学习洞经，回来后，成立了云县洞经会。

同治十年（1902年），州人列榜刘有培等，禀请知州唐宋灏，以回将大司阊宅等作为书院，改名为庆云书院，并著有《来青诗集》。

光绪二十八年（1902年），河南举人雷元澍任云州知州时，每月到庆云书院做月课、改作业，筹款购置书籍。

光绪三十年（1904年），四川人知州曾楫筹措部分款项，购置书籍，分别发给了勐稿（今涌宝）、勐郎（今茂兰）、茶房等地蒙养学堂。

光绪三十二年（1907年），著名滇剧旦角刘金玉率天庆班来云县城隍庙万年台演出，演唱了大本《目连》，为云县开演滇剧之始。

宣统二年（1910年），滇剧专业戏班班主李宝奎，率该班来云县演唱滇剧，本县的滇剧爱好者拜师学艺，形成了业余演唱组织雏形。

宣统三年（1911年），州人岁贡孙人俊寿辰，门客王鑫宋、