

阿坝州群众艺术编法

阿坝藏族羌族自治州群众艺术馆编纂

一九九〇年七月

阿坝藏族羌族自治州

群众艺术馆志

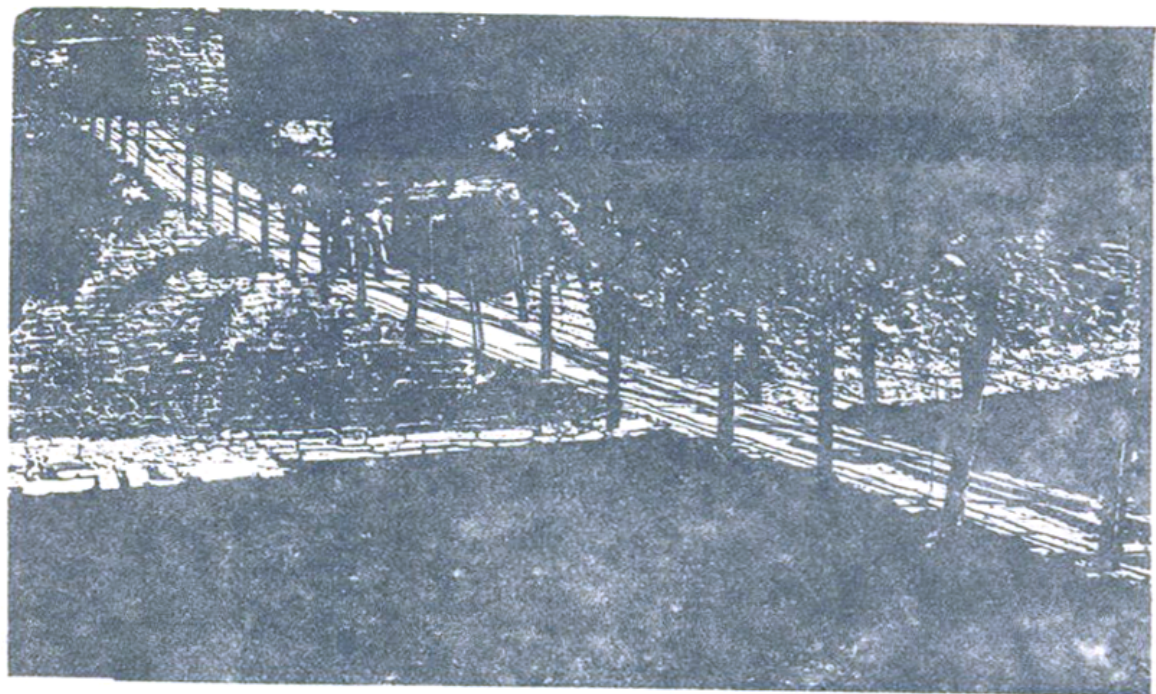
· 内部资料 ·

阿坝藏族羌族自治州群众艺术馆编纂

一九九〇年七月



▲羌族沙朗



▲羌族建筑工艺索桥



▲ 阿坝藏族羌族自治州
群众艺术馆办公宿舍大楼

►藏族泥塑佛像



弹口弦的羌族姑娘 ◀

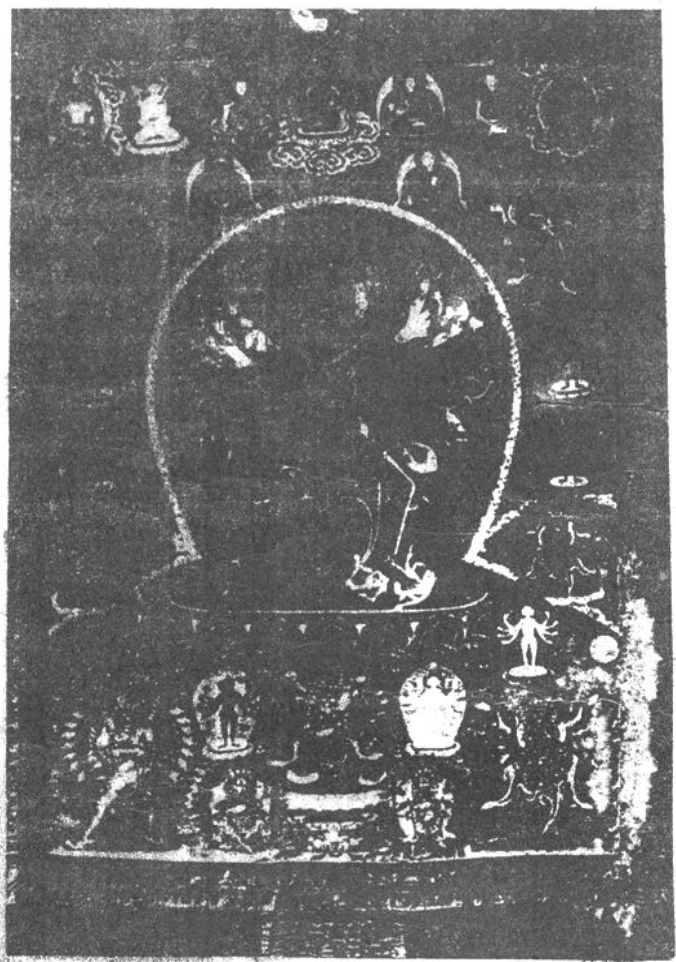


►嘉戎藏族妇女服饰



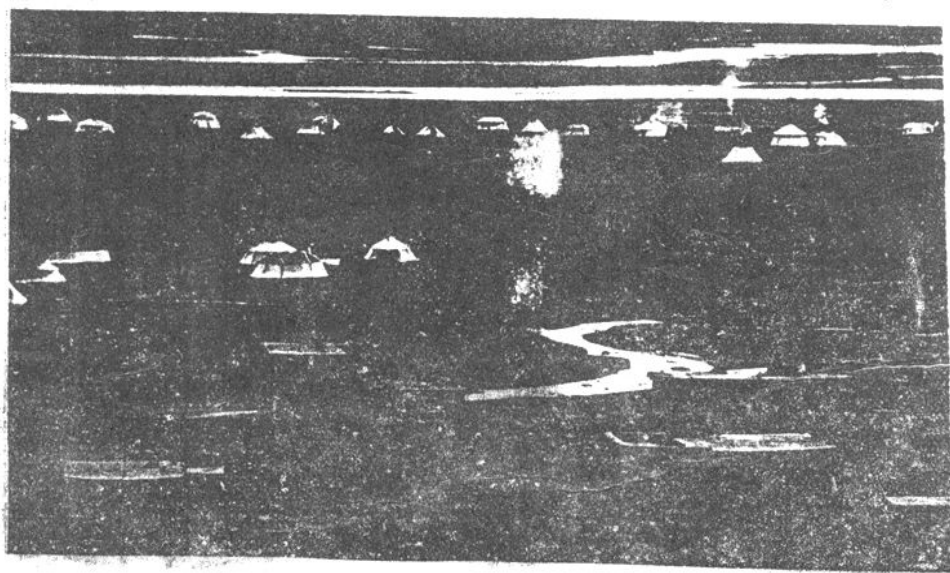
嘉戎藏族锅庄





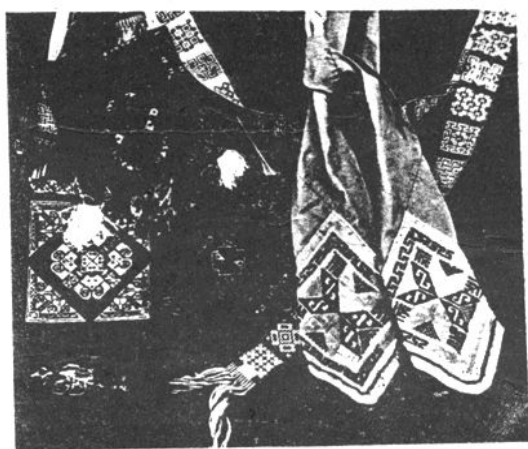
◀ 藏族壁画

草地藏族建筑 ▼





▲羌族妇女服饰



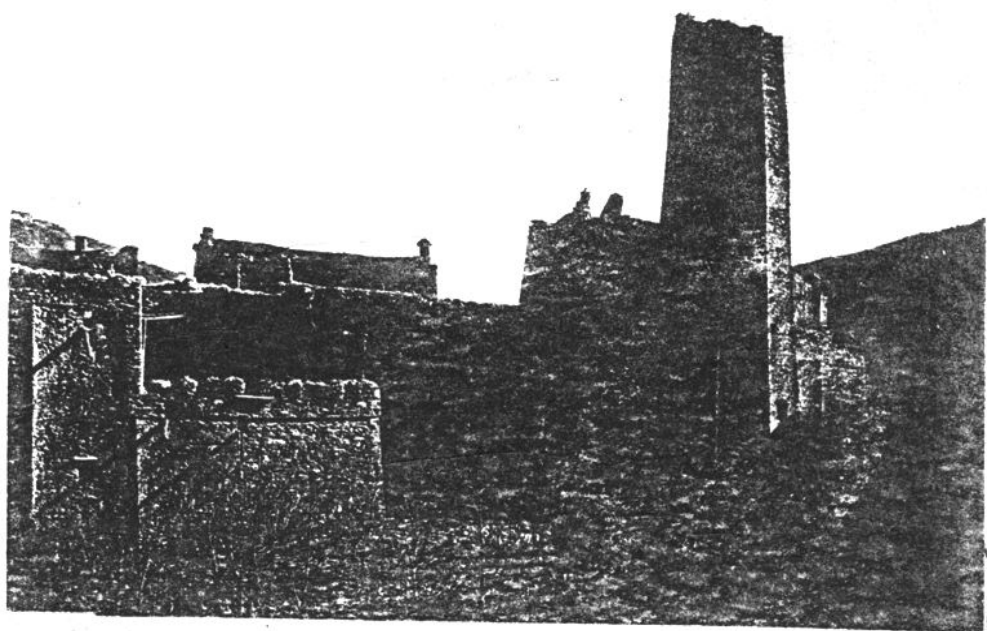
▲羌族刺绣一二►





◀ 藏族唐嘎

嘉戎藏族建筑 ▼

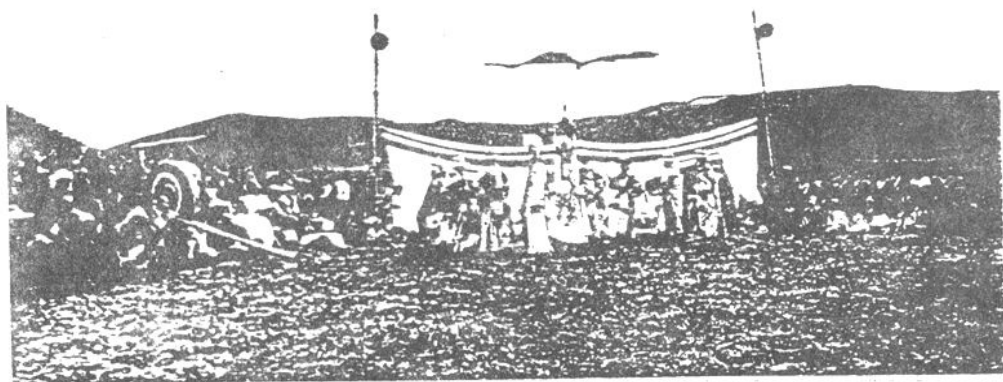


►草地藏族妇女服饰



马尔康地区大型群众活动▼





▲藏戏



▲正在挑花的羌族姑娘

编纂人员名单

主 编 潘志林

副主编 江祥仲

编 写 苍 林

资料收集 苍 林

校 对 苍 林

摄 影 雷继新

封面题字 朱燕维

序

阿坝藏族羌族自治州是以藏、羌民族为主体的多民族地区，在人类漫长的历史长河中，勤劳勇敢的藏羌人民与当地回、汉各族人民一道用自己的智慧共同开发着这块土地，并创造了灿烂的民族文化，今天广为流传在民间的文化艺术，就是我们的宝贵财富。

解放后，在中国共产党领导下，在民族政策的光辉照耀下，我们对传统文化进行了大规模的发掘、抢救工作，继承和发展了优秀的民族文化，同时还创造了最具广泛性的社会主义群众文化事业。现在全州有十三个县级文化馆及一个州艺术馆；农村、牧区相继建立了一批文化站。由于特定的区域和民族特点，构成了我州绚丽多姿的群众文化风格，她和全国的群众文化事业一样，以其最广泛的民间性、群众性特点和充满生机的民族传统文化精华，在社会主义精神文明建设中发挥自己的作用。阿坝州群众艺术馆馆志就是本着这种向前发展的历史事实，在四项基本原则的指导下，秉笔直书，以志书的体例，力图表现出我州群众文化发展的历史脉络和发展状况，以资后人借鉴致用。

现在,阿坝州群众艺术馆志已编纂成册,它以州艺术馆业务活动为中心,辐射全州重点群众文化项目及州内各民族重点节日,在符合志书体例的前提下,表现出了全州群众性文化艺术的主要特征及浓郁的民族、区域特点,有一定的学术价值和可读性。

在此,特纂小文,以作序勉。

阿坝藏族羌族自治州文化志主 编 刘明德
阿坝藏族羌族自治州文化局副局长

凡 例

一、阿坝州群众艺术馆志以四项基本原则为指导，立求突出民族、区域特色。

二、阿坝州群众艺术馆志重点记叙该馆工作，建置情况，囊括全州民间文化艺术，州内重点群众文化活动情况及州内各民族重大节日。

三、阿坝州群众艺术馆志，从阿坝州有该项文化活动或该项文化文字记载时起，因事而叙上限，下限一九八七年。

四、阿坝州群众艺术馆志以章立志，章以下分四个层次标号，即节、一、(一)、(1)。

五、阿坝州群众艺术馆志记叙年号以公元纪年号书写，日月号以汉字书写。

六、阿坝州群众艺术馆志所写数字以档案材料数字为准，千数以下阿拉伯字书写；千数以上以汉字书写。作品获奖等级及用于数字的个位数用汉字书写。

七、音乐、舞蹈、摄影、美术、书法、创作、演出、辅导活动以阿坝州群众艺术馆组织为主，重点记叙馆内各业务专业人员作品创作及获奖情况。

八、馆志中称谓、人名，直书其名。朝代、政权、党派、社会团体书当时名称；名称第一次出现用全称，后多用简称；州艺术馆一概以我馆代称。

九、文化站记叙以省州知名度为取舍标准，即在省州有较大影响或获奖的在记叙之列。

十、在美术项目中藏“壁画”虽带极浓的宗教性，但同时也有其较广泛的民间性，故列入“民族民间工艺美术”项内。

十一、注释为夹注形式。

十二、資料除引自原邊疆服務部《川西邊事輯覽》的注明出处外，其它在后记统述。

目 录

概述	(1)
大事记	(8)
第一章 建置沿革	(15)
第一节 机构建置	(15)
一 刷经寺文化馆	(15)
二 州文化馆	(15)
三 州艺术馆	(16)
第二节 党群组织	(22)
一 中共组织	(22)
二 共青团	(22)
三 妇女组织	(22)
第二章 音乐、舞蹈	(25)
第一节 创作、演出	(25)
第二节 辅导	(27)
第三节 民族民间音乐、舞蹈的收集整理	(28)
第四节 民族民间音乐舞蹈	(30)
一 藏族民歌	(30)
二 羌族民歌	(32)
三 藏族锅庄	(34)
四 羌族锅庄	(35)
五 回族花灯	(35)
第四节 宗教、祭祀舞蹈	(36)
一 藏族宗教舞蹈	(36)
(一) 羌姆(跳神)	(36)
(二) 咒偶	(38)
二 羌族祭祀舞蹈	(38)
第三章 美术	(40)
第一节 美术创作	(40)