

002413

醴陵市地方志丛书之二十八

醴陵文化志

輯

醴陵市文化局編



醴陵文化誌

輯

醴陵市文化局編

醴陵文化志

醴陵市文化局编

醴陵市印刷厂印刷

1992年7月印

开本 16开 插页 4页

字数 16万字

醴陵文化志编纂人员

编纂领导小组

李传根	李良昌	刘湘剑	何载文
杨大喜	邹运发	张振球	

编 写

李志铮	吴今澄
-----	-----

资料搜集

刘艾仁	刘滋秋	黎修文	温显达
邹祥春	黎斌玲	张建安	

摄 影

屈良球

审 稿

王泰诚	贺世模	李今初	李秋英
-----	-----	-----	-----

校 对

李志铮	吴今澄
-----	-----

序

醴陵形胜，控吴头而居楚尾，襟湘东而连南粤，天地灵秀之气，独钟于此。红拂慧眼识高士，朱熹设帐惠学子，其风流余韵，至今犹回荡于渌水西山之间。更有插秧时节，山歌互答；稻熟之后，戏文连台，堪称文化鼎盛之区，人才荟集之地。所以不见经传者，盖因从宋嘉定十二年（1219）纂修《渌江志》起，经明、清而迄民国，虽修志十有一次，惜无文化专志或专章，只在某些章节中略有提及，至于民间传统文化的记载，更是凤毛麟角，挂一漏万；众多具有地方特色的文化遗产因而湮没失传。有识之士每言及此，引为憾事。新中国建立后，在党的“二为”方向和“双百”方针指引下，醴陵的文化事业百废俱兴，与时俱进，茂林嘉卉，蔚为大观。呈现亘古未有的繁荣景象。凡我醴人，有目共睹，切盼修志以记之。

为了“资治、存史、教化”，全面了解醴陵文化的源流，继往开来，振兴桑梓，在醴陵市志编纂委员会的指导下，我们于1986年间成立文化志编纂领导小组和编写组，着手进行工作。虽云盛世修志，但修志不易，修文化志尤难。有的资料散失不齐，征集非易；有的史实湮没不彰，查对无门。醴陵虽于东汉置县，文化的孕育发展却可以追溯到商周以远。即使是新中国成立后的史料，也因文革劫难，流失颇多，遂成

“古既难略，今也难详”的局面。修志伊始，编纂人员或奔走于城乡，或翻检于篇籍，或伏案于文几，于是者凡三载，修成初稿，几经增删，又逾两年，终于成书。其间辛劳，难以尽述，至于成败得失，留待行家与后人评说，志既修成，即遂心愿矣！

是为序。

易 根 南

一九九一年九月

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持党的四项基本原则，以生产力标准和实践是检验真理的唯一标准为准绳，记述醴陵文化事业的历史与现状，存真求实，略古详今，以起资政、教化、存史的作用。

二、本志记述时限，上限因事溯源，不作统一规定，下限为1990年，个别事须告一段落，记到1991年。

三、本志所选资料，采自有关文书档案、文献、报纸书刊，及经过核实的口碑资料。目前难于定论者，不予选用。

四、本志中的简称，如“省”、“县”、“市”，系指湖南省、醴陵县、市，株洲市不简称。“公社”指人民公社，“大队”指生产大队。复杂的机构名称，首次全称，以后简称，如毛泽东同志考察湖南农民运动醴陵纪念馆，简称“纪念馆”。

五、本志行文，按省地方志编纂委员会制订的《湖南省志编写行文通则（修订本）》执行。

六、《文艺创作》中叙述著名作者、作品，着重于1950—1990年，而醴陵文人遍布国内外，著名作品颇多，不少人难于联系，付诸阙如。

七、资料不便入志书正文，而有重要参考价值，列入附录。

目 录

概述.....	(1)
大事记.....	(6)
第一章 群众文化.....	(29)
第一节 民间传统文艺.....	(29)
一 故事.....	(29)
二 歌谣.....	(34)
三 曲艺.....	(37)
四 器乐曲.....	(39)
五 灯舞.....	(40)
第二节 民间工艺美术.....	(41)
一 蔑织.....	(41)
二 泥塑.....	(41)
三 木雕.....	(42)
第三节 活动.....	(42)
一 宣传.....	(42)
二 游艺娱乐.....	(44)
第四节 辅导.....	(47)

节五节 网络.....	(48)
一 文化馆.....	(48)
二 文化站.....	(50)
三 文化室.....	(51)
四 文化专业户.....	(52)
第二章 文艺创作.....	(54)
第一节 文学.....	(54)
一 散文.....	(55)
二 诗词对联.....	(58)
三 小说.....	(65)
四 剧作.....	(66)
五 史志.....	(69)
第二节 艺术.....	(72)
一 书法.....	(72)
二 绘画.....	(75)
三 工艺美术.....	(80)
四 摄影.....	(82)
五 音乐舞蹈.....	(83)
第三章 戏剧.....	(87)
第一节 剧种.....	(87)

一 花鼓戏·····	(87)
二 湘剧·····	(88)
三 皮影戏·····	(89)
四 话剧·····	(89)
五 京剧·····	(90)
第二节 戏班·····	(90)
第三节 剧团·····	(92)
一 醴陵花鼓戏剧团·····	(92)
二 醴陵县湘剧团·····	(95)
三 醴陵县皮影戏剧团·····	(96)
四 醴陵建设文工团·····	(96)
五 醴陵农村文艺工作队·····	(97)
六 醴陵文化馆演出队·····	(97)
七 业余剧团·····	(98)
第四节 艺人·····	(99)
第五节 剧院·····	(101)
一 民营·····	(101)
二 国营·····	(102)
三 集体·····	(105)
第四章 电影·····	(110)

第一节 放映·····	(110)
一 电影队·····	(110)
二 电影院·····	(113)
三 售票点·····	(118)
第二节 发行·····	(119)
第三节 宣传·····	(120)
一 队伍·····	(121)
二 形式·····	(121)
第五章 图书藏借·····	(126)
第一节 藏书·····	(127)
一 县(市)藏书·····	(127)
二 乡镇藏书·····	(130)
三 学校藏书·····	(131)
四 私人藏书·····	(132)
第二节 借阅·····	(133)
一 县(市)图书馆·····	(133)
二 基层图书室·····	(138)
第六章 图书发行·····	(141)
第一节 民营书店·····	(142)
第二节 集体书店·····	(143)

(一) 供销社书店	(143)
(二) 公社书店	(144)
(三) 厂矿学校代销点	(144)
第三节 国营书店	(145)
一 经营管理	(146)
二 发行	(149)
第七章 文物	(159)
第一节 古建筑	(159)
一 云岩寺	(159)
二 靖兴寺	(160)
三 渌江桥	(161)
四 梯云阁	(162)
五 文庙	(163)
六 平山寺	(164)
七 冷水包公庙	(165)
八 渌江书院	(165)
九 柘圪坪袁氏牌坊	(166)
十 仙石宝塔	(166)
十一 起元塔	(167)
十二 财源塔	(167)

十三	河泉惜字炉·····	(167)
十四	宋名臣祠·····	(168)
第二节	古遗址·····	(168)
一	石泥圻遗址·····	(169)
二	汉代古城·····	(169)
三	东汉陶窑群·····	(170)
四	明朝砖窑·····	(170)
第三节	古墓葬·····	(172)
一	烈士塔晋墓·····	(172)
二	红拂墓·····	(172)
三	嘉树清墓·····	(173)
第四节	革命纪念建筑·····	(176)
一	宁太一墓·····	(176)
二	先农坛·····	(176)
三	东富寺·····	(177)
四	李立三同志故居·····	(178)
五	左权将军纪念碑·····	(179)
第五节	馆藏文物·····	(180)
一	商代象尊·····	(180)
二	西周鸟饰罍·····	(181)

三	春秋越氏铜鼎·····	(181)
四	弧刃钺、铜矛·····	(182)
五	明洪武二十四年翟仙铭汉瓦砚·····	(182)
六	东汉四叶纹铜镜·····	(182)
七	三国神兽镜·····	(183)
八	唐草叶纹彩绘陶罐·····	(183)
九	唐葵花形高山流水有琴声铜镜·····	(183)
十	元代铜权·····	(183)
十一	明冰裂纹双耳花瓶·····	(184)
十二	清奉天诰命帛书·····	(184)
十三	民国誓雪国耻瓷笔筒·····	(184)
十四	大革命时期农民协会印章·····	(184)
第八章	队伍·····	(187)
第一节	结构·····	(188)
第二节	培训·····	(191)
一	业务学习·····	(191)
二	大专院校培训·····	(191)
第三节	落实政策·····	(193)
第九章	人物·····	(203)
	传·····	(203)

帅福姣·漆荃姣·····	(203)
王元豹·····	(204)
李蒲姑·····	(205)
朱少希·····	(206)
傅儒宗·····	(208)
袁昌英·····	(209)
江淥瑞·····	(210)
艺师谱·····	(211)
南社醴陵籍社员名录·····	(212)
第十章 管理 ·····	(218)
第一节 行政机构·····	(218)
第二节 党群组织·····	(220)
一 中国共产党·····	(220)
二 工会·····	(222)
三 中国共产主义青年团·····	(223)
四 醴陵文学艺术界联合会·····	(223)
第三节 财务管理·····	(224)
第四节 文化市场管理·····	(229)
附录 ·····	(233)
编余 ·····	(259)

概 述

醴陵文化，源远流长。三门的旧石器遗址，漂沙井的大溪文化遗址（二址原属醴陵，现属株洲县），仙霞、板杉、八步桥等地的商周遗址，标志着先民胼手胝足，劳动生产所创造的早期文化。

醴陵秦为长沙郡地，西汉为侯国，东汉立县，至今已一千九百年。唐代，民歌小调及灯舞已相当流行。器乐曲、雕塑、绘画，受佛、道两教影响，逐渐丰富、发展。元代流行春锣。明代，东乡一带流行土地灯、星子灯，惜无详细文字记载。中华人民共和国建立后，文化部门先后多次组织力量，挖掘整理民间传统文艺节目，抢救了不少濒临失传的文艺珍品。1956年挖掘整理的“蚌舞”、“武扯笋”，在省垣会演获奖；“思情鬼歌”从醴陵、长沙唱到北京；演员受到中共中央和国家领导人接见。1984年，省文化厅将醴陵的“星子灯”选入《湖南民间舞蹈集成》。1986年，醴陵的木雕人头象和篾织麻篮，在北京民间工艺美术展览会展出。经搜集整理民间器乐曲，使失传已久的迎亲专用器乐曲——“大河水”重现乐坛。

醴陵的民歌，同宗教酬神祭祀的音乐舞蹈相结合，形成戏剧雏型。明初，江西大量移民来醴陵、长沙、浏阳等地，随之，江西的弋阳腔与醴陵、浏阳一带的民歌相融合，经长期演化，至清中叶，具有高、低、

概 述

昆、乱四种声腔的湘剧，就在以长沙为中心，包括醴陵在内的湘东地区形成。蚌灯和竹马灯，经长期演变，由“二小戏”、“三小戏”发展成花鼓戏。醴陵的民歌小调丰富，花鼓戏的唱腔形成独具特色的“醴陵路子”，成为长沙花鼓戏五大表演路子之一。

醴陵的文艺创作，人才辈出。唐宋以诗赋取士，宋代醴陵有进士15人。文化教育发达，不少文人学士写诗填词，针砭时弊，揭露黑暗。明代，名人书目有31种，清代名著达200多部。清末民初，有识之士，加入南社，以诗词宣扬爱国思想，抨击封建统治，开醴陵文坛新风。民国时期，吴楚才善画牛，并有理论著述。袁昌英的剧作，朱沃的小说，均驰誉海内。北伐战争及第一次国内革命战争时期，革命诗词、歌谣，成为战斗武器。抗日战争胜利后，“漠林文学社”在《醴陵民报》上辟专栏发表诗歌、散文。新中国建立后，文艺创作欣欣向荣，出现了前所未有的繁荣景象。1956年，醴陵新编湘剧高腔《拜月记》，由上海电影制片厂拍成电影，在全国各地放映；《双报喜》到北京会演获奖。根据传统戏改编的《湘子与林英》，有的中央领导观看后，赞赏其唱词富有诗情画意。花鼓戏剧团创作并演出的《三换轿》，由省电台、电视台录音、录象播放。醴陵的陶瓷工艺品精美无比，国内外人士视之为珍品。北京人民大会堂湖南厅悬挂的春、夏、秋、冬4块瓷板画，出自醴陵画家之手。“文化大革命”时期，文艺创作一度成为禁区，直至1976年后才重