

大连人民广播电台五十年史记

新
序

大连出版社

大连人民广播电台五十年史记

1946·1·16—1996·1·16

新 声

王永振 主编



大连出版社

(辽)新登字 15 号

《新声》编辑委员会

顾问:董长海 孟昭礼 曹文岳

主任:邹君仁

委员:(以姓氏笔划为序)

于 光 王永振 毛忠国

庄洪昌 刘者平 刘新义

李文旗 邹君仁 张 骧

康心源 阎承铭

主 编:王永振

副主编:刘新义 毛忠国

图书在版编目(CIP)数据

新声:大连人民广播电台五十年史记/王永振主编.

—大连:大连出版社,1996.1

ISBN 7—80612—218—4

I. 新…

II. 王…

III. 广播电台,大连—概况—1946~1995

IV. G229.24

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号)邮编 116001

大连旅顺包装装潢印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 字数:260 千字 印张:13
1996 年 1 月 第 1 版 1996 年 1 月 第 1 次印刷

印数:1—3000 册

责任编辑:李新民 责任校对:张戈 封面设计:张家瑞
定价:50 元

序 言

王会全

传播党和人民之声的大连人民广播电台,1946年1月16日诞生后,已经度过50个春秋。

她是继延安新华广播电台之后,在我国解放区最早建立的人民电台之一,自诞生后从未中断过广播,这在解放区电台中是不多见的。

50年,朝朝暮暮、春去秋来,永不消逝的电波,回响着大连这座美丽而充满生机活力的城市前进的脚步声,传送着城乡人民创造美好生活的欢歌笑语。与此同时,她自己也是一年年生长、壮大、成熟。大连人民广播电台已经由建立初期的1套节目每天播音8小时50分,发展到现在拥有人民台、经济台、文艺台、国际转播台4套节目每天播音47小时,步入全国城市大台的行列。

大江东去,尽管波澜起伏,但总不停歇,奔腾向前。大连人民广播电台50年历程,虽然有曲折,但更有成功。大连人民广播电台作为我市重要的传播媒体之一,50年来,及时准确地传达党和政府的声音,表达人民群众的意愿,为各个历史时期更好地贯彻党的路线、方针、政策,实现党提出的中心任务,做出了极为重要的贡献。对此,市委和市政府是满意的,全市人民是不会忘记的。

以史为鉴,读了这部反映电台50年发展历程的史书,获益匪浅,从中受到许多启示。

做党、政府和人民的喉舌,把握正确的舆论导向,传真理之声,扬时代主旋律,不出“杂音”和“噪声”,这是广播宣传的根本指针。

时代总在发展,历史不断延伸,广播宣传任务相应在变更,广播功能逐步扩展,广播传播方式、手段日益进步,不管客观形势和广播自身发生如何变化,广播都要当好喉舌,坚持正确的舆论导向。大连人民广播电台 50 年发展历程,与大连和中国的沧桑巨变紧密联系在一起。50 年来,在大连这块热土和神州大地,革命与建设如火如荼,波澜壮阔,可谓天翻地覆慨而慷,座落于蓬勃发展的城市,处在高歌猛进的时代,大连人民广播电台每一个时期,都把广播话筒对准时代的火热生活和可歌可泣的英雄模范人物,传送时代的强音和大连人的心声。在实行正确舆论导向,为社会主义服务、为人民服务方面,发挥了广播宣传的极大鼓舞推动作用,这是 50 年的主流。但也有来自“左”右错误路线的干扰。历史昭示我们:总揽大局,把握导向,当好喉舌,推动社会和历史前进,是电台的立台之本,是广播宣传的灵魂。

改革是广播宣传和广播事业发展的强大驱动力。人类发展史是一部改革史。改革是除弊兴利,改革是革故鼎新。大连人民广播电台 50 年,也是在不断改革、推陈出新,仅在广播宣传方面就有 6 次大的改革。每一次节目改革,都给电台注入新的活力,为广播宣传带来新的气象。广播的鼎盛期,往往是改革的活跃时。问渠那得清如许,为有源头活水来。改革使广播节目除旧布新,改革焕发了广播工作者的奋发进取精神,改革给广播事业的发展提供了强大动力。唯有改革,才有突破,才有创新,才有发展。当然改革是革除旧习,开拓新路,不会一帆风顺,改革之路荆棘丛生,有时还要冒着风险,这就需要锐意,需要勇气,需要毅力,需要智慧,需要科学态度。只要明确方向,英勇无畏,坚韧不拔,科学运筹,就能在开拓新路上攀登无限风光的峰巅。

不断探索和运用广播的传播规律,开发和展示广播的独特优势,广播就会有强盛的生命力和大有用武之地。报纸、电视、广播三大传媒有共同的性质、宗旨和任务,但传播手段不同,又有各自的

特长和优势。坚持广播自己走路,在不断探索中掌握驾驭广播规律,挖掘广播潜能,发挥广播特长,广播的优势是其它媒体不可取代的。“广播电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明,精神文明的最强大的现代化工具,也是党和政府联系群众的最有效的工具之一”。近些年大连人民广播电台和全国各家电台的广播改革,使广播的潜能和优势得到有效的发掘,广播走进柳暗花明的新天地。广播的发展前景非常广阔,大有希望。广播工作者完全有信心,以强烈的使命感,运用具有独特优势的传播手段,深入群众、深入生活、深入实际,更好地反映变革的时代风貌、现代化建设的壮举和人民群众创建两个文明的伟大实践。

综上所述不难看出,这部台史纪录了大连人民半个世纪的辉煌征程,也刻印下了广大的广播工作者勤奋和艰辛的足迹。这部台史也是新老广播工作者忠于职守、锐意改革的创业史。值 50 周年之际,我仅代表市委、市政府向广大的广播工作者致以诚挚的慰问。

史鉴谙理、史鉴明志。这本《新声》史书,收集大连人民广播电台各个时期大量有价值的史料,概括地反映了大连人民广播电台的 50 年发展历程,总结了历史经验,对今人对后人都有极为重要的研究价值和启迪作用,留下一笔宝贵的财富。

在世纪之交,大连人民广播电台度过 50 岁生日,进入第二个 50 年后,很快就跨入 21 世纪,百年生日正值下一个世纪中叶。这 50 年,对于我们国家对于我们大连,都是更加充满希望的重要历史时期,任重而道远。已经进入成熟年龄的大连人民广播电台,肩负着历史重任,一定会在伟大的时代谱写更加光辉的篇章。

1995 年 12 月 16 日

目 录

序言	王会全(1)
第一章 传播人民革命胜利的声音(1946—1949)	(1)
解放战争时期简史	(3)
接管日本大连中央放送局前后	(14)
学习掌握和运用广播工具	(20)
大连广播电台的特殊使命	(34)
解放战争时期的广播宣传	(39)
第二章 为建设新大连鼓与呼(1950—1956)	(42)
基本完成社会主义改造时期简史	(43)
“大家办广播”方针的提出与实施	(53)
1956年业务改革始末	(63)
发挥广播优势的广播大会	(69)
五十年代地方新闻节目	(80)
第三章 汲取“左”的教训探索广播规律(1957—1965)	(85)
全面建设社会主义时期简史	(86)
1962年业务改革的回顾	(91)
短暂的三年 可喜的收获	(95)
第四章 “文革”十年宣传的曲折(1966—1976)	(99)
“文化大革命”时期简史	(100)
“文革”中广播宣传“左”的表现及教训	(103)
第五章 拨乱反正开创广播新局面(1976—1989)	(109)
社会主义现代化建设新时期简史(上)	(110)
第三次业务改革的成功与启示	(127)
广播宣传的中心转移到经济建设上来	(135)
广播杂谈加大了舆论导向的力度	(140)

广播宣传在两次改革中开创新局面·····	(144)
办开放性大广播 扬时代主旋律·····	(153)
文艺广播步入柳暗花明的境界·····	(158)
广播剧的兴起与发展·····	(163)
听评员队伍的形成与发展·····	(167)
开放中的一所空中外语大学校·····	(170)
新时期广告的兴盛·····	(175)
中小學生寒假征文越办越红火·····	(181)
第六章 深化改革跨入广播发展新阶段(1990—1995)·····	(185)
社会主义现代化建设新时期简史(下)·····	(186)
广播宣传改革的一次历史性跨越·····	(213)
广播稿和节目创优的丰收期·····	(220)
广播理论研究蔚成风气·····	(223)
首开先河的全国八家电台现场展播·····	(227)
大连经济广播电台异军突起·····	(230)
大连经济台的内部改革·····	(235)
在商店直播的“大商之声”·····	(241)
文艺直播的尝试与成功·····	(244)
大连文艺台的诞生·····	(248)
举办社会活动丰富节目扩大影响·····	(252)
节目主持人队伍茁壮成长·····	(254)
附录	
1 大连人民广播电台大事记 ·····	(259)
2 六次业务(节目)改革方案 ·····	(288)
3 获奖作品目录 ·····	(335)
4 广播节目时间表选辑 ·····	(360)
后记 ·····	(400)

第一章

传播人民革命胜利的声音

(1946—1949)

大连地区广播事业,是1945年8月日本投降后,在接受日本大连中央放送局的基础上建立起来的。

日本大连中央放送局建立于1925年7月。1936年10月迁至现台址(大连中山公园北侧)。是日本帝国主义侵略中国,奴役大连人民的舆论工具。

根据国民党政府和前苏联政府1945年8月签订的《中苏友好同盟条约》等规定,苏军先头部队1945年8月22日开进大连,24日进驻日本大连中央放送局,派兵把守,广播停止。

1945年11月8日,大连市政府正式成立。12月上旬,中共大连市委(当时党尚未公开)派康敏庄、白全武等,在苏军代表李必新少校陪同下,以大连市政府名义接管了日本大连中央放送局。当月19日,中日双方签署交接手续。接管后,即着手筹建人民广播电台,定名为:大连广播电台。中共大连市委任命康敏庄为台长。成立中共大连广播电台党支部,康敏庄任书记。

为保障人民电台尽快建立,在原日本大连中央放送局工作的中国人员,凡继续上班的,一律留用。由于技术人才缺乏,原技术课(技术科)的日本人员大部分留用,并任命原技术课长藤原利喜为技术科长,还留用了两名日本女播音员和1名编译中文的记者。另从社会上招聘部分人员,充实了力量。

经过 20 多天的筹备,大连广播电台于 1946 年 1 月 16 日正式开播。呼号:XGTR,波长:281.7 米,频率:1065 千赫,发射功率:1 千瓦。开始曲为孙瑜作词、聂耳作曲的《大路歌》。

大连广播电台开播的第一篇稿是台长康敏庄撰写的《和听众见面的话》。这篇文稿向全市人民宣告:“我们广播的总方针是为人民服务。在这个方针之下,我们要使大家从我们的广播中听到真实的消息,获得进步的知识,享受正当的娱乐。”这篇广播稿确定了广播的性质、宗旨和任务。

大连广播电台是我党领导下早期创建的人民广播电台之一。建台初期由于当时大连所处的特殊地位,没有受战争的影响,开播以后,从未中断播音,在 3 年解放战争期间,是延安—— 陕北新华广播电台和东北新华广播电台的得力助手。

1947 年 4 月 3 日,旅大地区成立关东公署。大连广播电台于同年 5 月 1 日改称关东广播电台。

1948 年 1 月,为适应形势的需要,扩大对海外宣传,开办了短波广播。每天晚上,中、短波广播各转播一次陕北新华广播电台节目,进一步扩大了覆盖面。新加坡、马来西亚、印度尼西亚、美国、巴西等国家和地区,也能收听到大连电台的节目。

1949 年 4 月 1 日,大连地区党公开。关东广播电台改称大连新华广播电台。

1949 年 6 月 20 日起,每天转播 175 分钟北平新华广播电台节目。

1949 年 7 月 14 日,按照中央广播事业管理处的指示,大连新华广播电台改称大连人民广播电台。

解放战争时期简史

广播宣传

大连广播电台开播时,每天播音 8 小时 50 分钟。节目有:新闻、时事新闻、地方新闻、政治材料、政令传布、儿童妇女青年、名人演讲、苏联介绍、日语时间、音乐、西洋音乐、游艺等节目。另外,还转播莫斯科电台的华语节目和俄语节目。

1946 年 6 月和 11 月两次调整节目,每天广播时间增加到 11 小时 40 分钟,新增办《时论介绍》、通讯、抗战故事、讲座等节目。

1947 年 3 月调整节目时,晚间广播时间延长到 0 点。增办《文艺讲座》等节目。

1949 年 6 月调整节目,转播北平新华广播电台节目。

一、新闻节目

大连广播电台建台,正值国共重庆谈判和 3 年解放战争时期,也就是决定中国两条道路、两种命运的关键时期。大连人民对国内、国际形势十分关心。当时,国民党分子制造各种谎言迷惑广大人民。为使人民获得真实的消息,建台伊始,每天都准时抄收延安新华广播电台的记录新闻,选播新华社电讯稿。在每天长达五、六十分钟的新闻节目中,及时宣传国内外大事。一开始,便与国民党的反共宣传展开针锋相对的斗争,彻底揭露国民党破坏停战协议,大举进犯解放区的罪恶事实,并及时报道全国人民声势浩大的反内战、反饥饿、反暴行的斗争以及中国人民解放军不断打退敌人进攻,取得节节胜利的喜讯。向人民说明内战真相:“中国人民,为了自己的解放和民族的独立,同日本帝国主义英勇奋战了 8 年之久。日本投降后,人民渴望和平,蒋介石则破坏人民一切争取和平的努

力,而以空前的内战灾难压在人民的头上。这样,就逼得全国各阶层人民,除了团结起来打倒蒋介石以外,再无出路”(《中国人民解放军宣言》)。

为进一步提高时事新闻的时效性,1946年6月,在新闻科成立报务股,直接抄收新华社电讯稿。同时,及时播发新华社针对时局发表的社论、评论。1947年后一个阶段,还根据新华社电讯稿,撰写了许多广播评论。这些评论,或阐述人民革命战争某一胜利的重大意义,或揭穿美蒋阴谋,驳其谬论,都极大地教育和鼓舞了广大人民。

人民解放军转入战略反攻后,尤其在辽沈、平津、淮海三大战役当中,捷报频传。对这些捷报“号外”随收随发,在正常节目中反复插播。尤其是毛主席亲自撰写的《敦促杜聿明等投降书》、《将革命进行到底》、《南京政府向何处去?》、《向全国进军的命令》等,更是反复广播,大长了人民的斗志,大灭了敌人的威风。

在集中主要力量办好时事新闻的同时,在《政治材料》、《名人演讲》及各对象节目里,向广大人民进行了广泛的政治教育。首先,大力宣传了中国革命和中国共产党;系统地介绍了中国历史和抗战中敌后各抗日根据地的情况,以及八路军、新四军和东北抗日民主联军的战斗故事。旗帜鲜明地宣传了党的“建立独立、自由、民主、统一和富强的新中国”的政治主张。

在专设的《苏联介绍》节目里,则比较系统地介绍了苏联十月革命、苏联各加盟共和国和苏联社会主义建设情况,以及苏联红军战斗故事等。

在日本帝国主义40年殖民统治下,大连长期与祖国隔绝,民族文化被摧残殆尽。虽然人民群众的爱国思想很强烈,但很少有人了解抗战真相和我党我军在8年抗战中的伟大功绩。加上日本投降后,国民党分子先于我们两个月到大连活动,进行了大量的反共反苏宣传,使相当一部分人,尤其是青年受到影响。另外,当时从解

放区进入大连的干部，多是来自抗日战场，长期生活在农村，不熟悉大城市。不少群众认为这些干部很“土”，不相信共产党能管好城市。在这种情况下，上述所有广播宣传，像久旱春雨一样，对帮助人民正确认识国共两党本质，了解我党政策，识破国民党的诽谤宣传，消除盲目正统观念，从而紧紧团结在中国共产党周围，积极恢复和发展生产，全力支援解放战争，无疑起了不可估量的作用。

大连解放初期，斗争形势很复杂。国民党不断派遣党政敌特人员向大连地区渗透。日本法西斯残余势力不甘灭亡，造谣惑众。国民党不仅从海上封锁旅大，还派遣美械师从陆路封锁旅大。大连地区缺吃、缺烧，人民生活比较困难。大连市内的社会治安也不好，有搞破坏的，有打黑枪的。国民党要接收大连的谣言四起。

我党冷静、沉着地，及时做出重大决策，战胜了一个又一个困难。1946年7月7日中共旅大地委作出了《关于开展大连住宅调整运动的决定》，对全市住宅进行了3次调整，使长期住在贫民窟里的1.6万户劳苦大众，搬进了原先日本人居住的好房。住宅调整运动是对全市人民，特别是对广大劳苦大众进行的一次最实际的翻身教育运动。

为粉碎国民党的经济封锁，发展生产，支援前线，地委从1947年起，领导全市人民开展了轰轰烈烈的大生产运动。当年将12万亩官有土地分配给了1.9万户贫苦农民，并发动组织生产互助运动。

同时，进行民主改革、反奸清算、减租减息，开展识字运动等。

对此，电台在人员不足的情况下，都尽力派出记者做连续跟踪报道，使听众每天都能从广播中听到电台记者采写的有关消息。当时任记者的程美光，还深入采访，广泛搜集材料，编写了大连电台第一部广播剧《搬家》，由播音员直播出去，受到听众欢迎。很可惜，当时没有录音机，没能留下录音。大连电台第一次播放的录音新闻“庆祝抗战胜利周年纪念大会”，是1946年9月3日利用从日本大

连中央放送局接收过来的很笨重的唱盘式铝片录音机录制的，这种录音机一次只能录3分钟，质量很差。

为广泛深入地宣传党的方针政策，电台充分利用了地方报纸“大样”。同时，积极邀请普通劳动群众和模范先进人物到电台广播。让他们通过亲身经历，畅谈自己对民主政府（当时不便提共产党）的感激和翻身做主人的感受。如在最艰苦时期在大连第一个组织生产自救的挑粪队队长白玉江，战胜困难不断提高生产效率的铁路工厂工人薛吉瑞，积极参加农业生产互助的劳动英雄赵振声，度量衡工厂工人识字模范刘梅兰等，都经常到电台广播。据不完全统计，到电台广播的劳动群众，1946年1年就有102人次。

曾任大连市副市长的任仲夷同志，在纪念电台一周年专刊上题词：“大连广播电台有效地提高了旅大听众的政治觉悟，帮助了被压迫群众的翻身运动。”

1948年11月，解放战争进入大决战阶段。辽沈战役胜利，东北全境解放。党在旅大所进行的各项建设工作，均获得了重大成就，党在广大人民群众中树立了威信。1949年2月21日，中共中央、东北局决定旅大地委改为中共旅大区党委。同年4月，旅大区党委公开。广大人民欢呼雀跃。紧接着，又迎来了一个盛大节日——1949年9月18日，大连工业展览会开幕了！

这次工展，不仅展示了大连人民在中国共产党英明领导下，工业建设得到恢复并取得了重大成就，也展示出中国工业发展的前景。这是一次人民力量的大检阅。

为充分宣传这次人民力量的大检阅，以副台长俞伯为首，抽调得力记者组成报道组，全力以赴。通过实况转播、消息、通讯、特写、录音报道、评论、讲话等各种形式，分别详细介绍了全部16个展馆的情况。

整个工展报道，生动活泼，有声有色，丰富多彩，大长了大连人民的志气，进一步增强了人民建设新中国的信心。

从开播到1948年6月期间,大连电台还设有《日语时间》。这是专为在大连等待遣返回国的日本侨民设置的。

大连解放当时有20万日本侨民。但原有的日文报刊全都封闭,停办了。大连地区约有6万多台收音机,半数左右在日本人家中。广播是对他们进行宣传教育的最好途径。因此,大连电台决定办《日语时间》节目。每天广播两次,每次30分钟。内容有:市人民政府对日侨的政策、通令、大连地方新闻和新华社播发的国内外时事新闻及评论。

整个节目,由精通日语的白全武掌握,留用的日本人麻生练太郎编译,日本女播音员斋藤和原田直播。这个节目,不仅大连日侨喜欢收听,在日本本土也拥有不少听众。

随着大部分日侨陆续回国,从1947年3月15日起,每天减少一次广播,增加转播一次莫斯科电台的日语节目。1948年6月,第三批日侨遣返后,《日语时间》节目停办。

二、文艺节目

接收日本大连中央放送局后,由姜毅负责,及时清理了所有唱片。京剧唱片:剔出宣传封建迷信和有争议的部分;评剧唱片:《马寡妇开店》之类,一律废除;歌曲唱片:一扫黄色歌曲、靡靡之音,只留下聂耳、任光、冼星海等创作的电影歌曲。经过这样一番清理,能在广播中使用的唱片就不多了。其中,有的唱片,两三天就能轮放上一次。

外国音乐唱片是大量的。内容严肃的古典音乐部分都在广播中使用了。因为量多,能播一个月左右不重复。

不久,购进一批苏联音乐唱片,及时在广播中增加了苏联革命群众歌曲、民间歌曲和民间音乐。加上从旧物市场买到一部分外国古典音乐和京剧唱片,逐步缓解了循环周期短的紧张状况。

1946年3月,以沙蒙同志为领导的东北文艺工作团来到大连。这个团的阵容十分强大。戏剧演员中有曾在延安演出《兄妹开

荒》而闻名的边区文教英雄王大化,有著名电影演员张平;搞音乐的有来自延安“鲁艺”的刘炽、黄准等。他们演出了好几场反映中国抗日战争前后及当时东北地区斗争形势的戏剧和音乐会。他们把解放区的革命文艺带来大连可算是大连文艺生活中的大事。

电台现场转播了他们首场演出的、由刘炽指挥的《黄河大合唱》,相继又转播了歌剧《白毛女》、《血泪仇》,话剧《日出》等。他们以深刻的思想性和精湛的表演,在大连市民中引起巨大的轰动。大连电台的文艺节目也随之充实和改善了。

大连青年对 30 年代的革命群众歌曲和解放区抗战歌曲感到极大的兴趣。深刻感人的革命群众歌曲,使大连人的耳目为之一新,为之一振。电台趁这大好时机,与沙蒙商量在电台教唱革命群众歌曲。他当即决定派从延安来的李百万(在电影《白毛女》中饰演大春)和另一位同志到电台教唱。电台从附近的实验小学找来几位同学学唱,竟一炮打响,教唱新歌的节目就这样开始了。可惜的是直到 1949 年初才有录音机,东北文工团的精彩演出和活动没能留下任何录音资料。

东北文工团在连期间,电台与刘炽商量,为了在大连撒下更多的新音乐的种子,使它在这块土地上生根发芽,电台与东北文工团共同举办了短期音乐班,结束后又组建了业余合唱团,人员由电台组织,刘炽负责指挥训练。这样,很快组建了一支海星合唱团……

为丰富革命文艺节目,电台还请曲艺界艺人何少亭、孙来奎、孙桂凤等,到电台说唱新段子。如《青年近卫军》、《新儿女英雄传》、《孟祥英翻身》等。电台还到许多学校组织学生到电台演唱革命歌曲。

1947 年以后,又先后组建了播音剧团、儿童业余广播剧团。他们经常到电台广播。

这期间,大连电台有时得到解放区作家写作的剧本,就试验着用广播剧的形式播出,演员全是大连电台的播音员。他们本来就是

声音演员，何况有几人还参加过剧团活动。所以，演出相当成功。如演播过一出宋之的写的讽刺国民党伪国大竞选丑剧的《群猴》就很成功。还演播过《刘胡兰》、《库利申科大队长》等，都受到好评。

所有这些，都极大丰富了广大听众的文娱生活，使他们真正享受到了正当娱乐的欢快。

大连电台的文艺广播，冲破了当时大连文艺的一片沉寂，扫荡了残存的靡靡之音，传播了革命文艺，为振兴大连的文艺事业做出了贡献。

大家办广播

办无线广播完全是件“新事物”。但大连电台全体同志牢记党和毛主席教导的，一靠党，二靠群众。于是，提出了“大家办广播”的口号。

那时，绝大部分人都把电台单纯看成是娱乐工具。各级党政部门也不了解广播电台的性质和作用，更想不到如何积极利用广播宣传党的政策，推动各项工作。针对这种情况，大连电台不断进行广播自身的宣传。广泛开展联络活动，用口头和书信向大家（主要是各级干部）解释利用广播宣传教育群众，直接同群众见面的作用和效果，反复介绍了地方广播电台的职能。当时着重宣传了五个方面内容：

一是请各有关方面把大连电台作为传播政令，贯彻政策，宣传和组织群众执行政令的有力工具；

二是各行各业都可以提供新闻稿件，大连电台能迅速普遍地（不识字也能听）传播新闻消息，介绍新人新事新成就和新经验；

三是请大家来电台作报告、办讲座，使大连电台成为集中而又广泛的空中社会大学；

四是欢迎专业和业余文艺工作者到电台来演戏、唱歌、奏乐，运用大连电台作为充实和提高大连地区人民文化娱乐生活的大剧