

東海文史資料

第四輯

中国人民政治协商会议东海县委员会

文史资料委员会

东 海 县 文 史 资 料

第 四 辑

中国人民政治协商会议东海县委员会
文 史 资 料 委 员 会

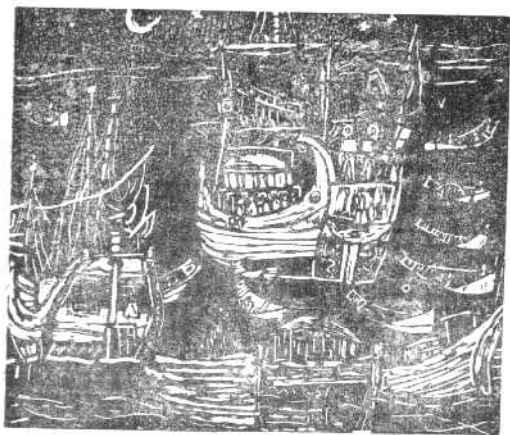
一九九一年九月



版画家彦涵指导东海儿童创作版画



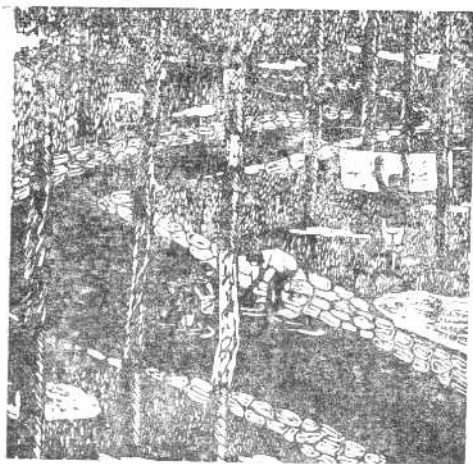
春潮 彦涵



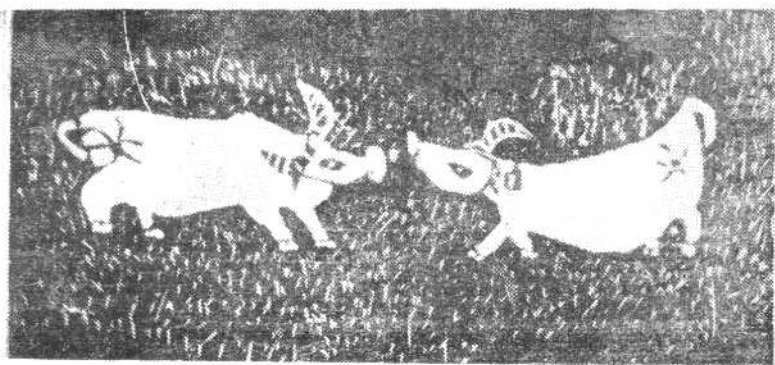
谢依宗 男 9岁 《看电影》
江苏省第二届少儿版画展一等奖 (文聿信摄)



白蝴蝶 侍秋 女 9岁
江苏省第二届少儿版画展一等奖 (文聿信摄)



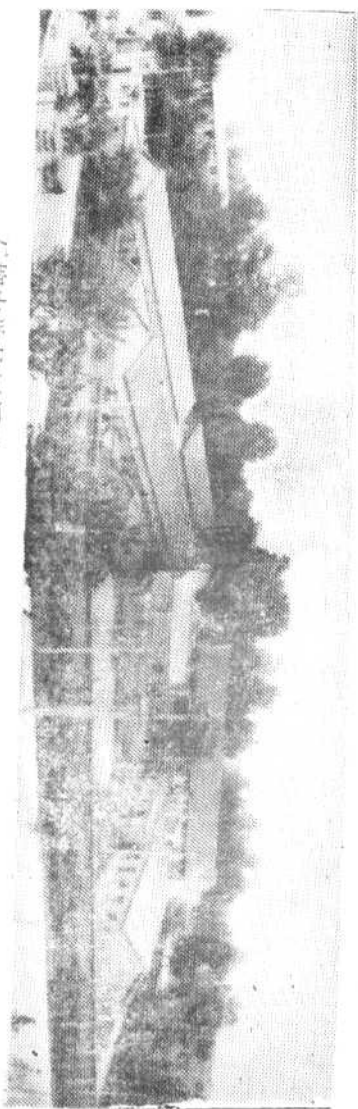
溪 边 李秀京 女 14岁 (文聿信摄)



《领地》 付家奎 男 14岁 (文聿信摄)

石留中學校同遠眺

（謝傳山繪）



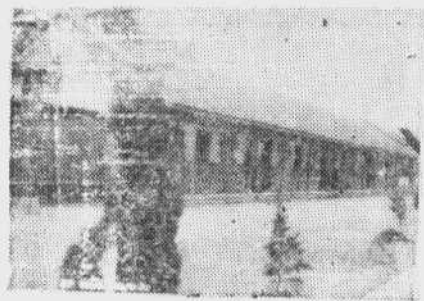


←石榴中学校门

（谢传山摄）

石榴中学新教学楼

↓（杨成业摄）



（谢传山
摄）

（一九五四年建）

最久的教室

石榴中学年代

政协东海县第四届委员会

文史资料委员会

主 任 董 何（兼）

副主任 谢传山 俞爱祥 樊继苏

委 员 戴和阳 余泰震 许煌臣 陈大迎 朱伟杰

张 之 段帮春

编 辑 谢传山 赵永震

目 录

古今人物

- 音乐家刘凤锦……………郁一尘（1）
蔡倾革命，致力统战
——郑亦桥生平纪略……………时 麟（4）
丁治磐小传（1894—1988）……………张 臻（14）
钱 震……………根据侨办及许焯臣供稿整理（17）
朱范村王家父子……………东海县地方志办公室（19）

教育史话

- 海州的书院……………王士彦（31）
东海县石榴中学……………石榴中学供稿赵永震整理（34）

东海版画

- 东海的版画创作和儿童版画成果……………谢传山（40）

海峡两岸

瑰丽的艺术 友谊的结晶

- 一台湾国画家徐一飞同东海书画界献墨纪实 陈祥源
……………汤 丰（46）
九岁台胞寻根记……………支大森 汤 丰（48）

华夏儿女

- 解氏弟兄……………根据侨办台办供稿
……………赵永震整理（51）
美籍华人—李信……………侨办（54）

文化风俗

- 东海县民间文化风俗……………朱守和（57）

往事实录

- 东海析置灌云县及其纷争……………东海县地方志办公室（75）
东海人民对灌云县之分设通告书
……………东海县地方志办公室（81）
编后……………（86）



音乐家刘凤锦

郇 一 尘

刘凤锦，1923年3月16日生于东海县讲习乡刘家湾村（现温泉镇刘湾村）。弟兄三人，长兄凤翹，二哥凤途，凤锦排行第三。也许刘老先生为三个儿子起名意在“翹首展望，前途似锦”吧，但不幸的是因乡间家族斗争，全家遭受惨重伤亡。唯凤锦及姐姐二人幸存。刘凤锦童年失去父母亲人，被迫离家，寄居于郇圩村亲戚家中。在郇圩小学读书。

1936—1937年，去徐州“九一八”中学学习。

“七·七”事变后，长期在郇圩村郇华民家居住。在此期间，参加过一些抗日宣传活动。如参加当时由共产党人和爱国人士领导的“时事座谈会”、“抗日救亡义勇团”、“抗日救亡宣传队”的活动及《大众三日刊》、《青救月刊》等当地革命刊物的印发工作。

1938年11月，受抗日组织派遣，去山东沂水岸堤八路军军政干部学校学习。1939年1月加入中国共产党，同年二月学习结业，分配到八路军陇海南进游击支队工作。自1939—1949年间，历任连指导员、文工团长、音乐组长、文工团长等职。淮海战役中，因开展火线文艺活动，荣立集体二等功。1955年，荣获中华人民共和国

海州的书院

王士彦

书院名称起源于唐代，它是官方藏书、研习、讲解儒家经籍的地方。到了宋代便为名师巨儒讲学教授生徒和研究儒家经典的场所。至元、明、清代，就形成一种固定的学校教育形式。特别明清时代书院兴盛不衰，规定考课制度为科举服务。

海州书院起始于明朝嘉靖二年（1524年），知州廖世昭请准提督学校萧御史鸣凤，将海州观音寺改为崇正书院，将海州长安寺改为明道书院。使童生在此课诵立学，并委派学官考察其学业。张瀛思在海州城外石棚山麓创建石棚书院。伊芦山麓原有石佛寺，房舍颓废，板浦生员时隆修复以居本乡子弟。知州廖世昭为其书写匾额：伊芦书院。隆庆六年（1573年），知州郑复亨在海州城内儒学敬一亭前创建胸阳毓秀书院，有号房18间，讲堂3间，门楼一座，令生员肄业其中，以时而考课。加上这所续建的书院，明代海州计有书院5所。

到了清代，繁荣的海州盐业，给清王朝提供了巨额的课税，盐官、盐商、商贾云集海州，经济上出现欣欣向荣的景象。因此海州的教育得到相应的发展。胸山书院原址在海州西大街，乾隆二十四年（1760年），知州李永山购置海

东海的版画创作和儿童版画成果

谢传山

东海县是著名版画家彦涵的故乡，在彦涵的影响和关心下，东海县有一批中青年版画家脱颖而出，活跃于版坛。五十年代至六十年代初，当时任《东海报》美术编辑的钟伯友曾创作多幅木刻版画、腐蚀锌版画在《东海报》和省、市一级报纸上发表。1973年夏，为迎接江苏省版画作品展，东海县文化馆举办了版画创作学习班，特邀江苏省美术馆馆长、著名版画家吴俊发等人辅导授课，学员们共创作版画四十幅，经评选，刘晓虹创作的《县办小化肥》、冯寿干创作的《听广播》和张敬亮创作的《石梁河畔》等三幅作品入选江苏省青年版画作品展。1979年彦涵将他的一幅黑白木刻新作《春潮》寄赠东海县文化馆，并附函曰：“……本县是我生长的故乡，虽然远离在外 迄今四十多年，每每想起，蒙回不积，愧无贡献，谨寄拙作一幅，聊表寸心……”。

1980年冬，东海县文化馆邀请彦涵将其版画作品共120余幅送回故乡展出，给故乡人民提供了一次集中欣赏彦涵版画艺术的好机会，同时，也进一步推动了东海县版画事业的发展。展出期间，淮阴、连云港市及山东临沂等地都专程组织美术工作者前来参观学习。

彦涵姓刘，小名宝生，学名宝森，笔名彦涵，曾用笔名

窖洞人、啄木鸟等。1916年7月29日生于东海县富安村（现浦南乡富安村）的一个贫民家庭，七岁入本村私塾求学，后至新浦入普爱小学、东海师范初中部读书。在校读书期间爱好美术，经常到城外作风景写生或在校内作静物练习，临摹名家作品。1935年在亲戚的资助下入杭州美术专科学校绘画预备科学习，1938年毕业后由西安步行八百里赴延安投身革命。到延安，在鲁迅艺术学院美术系毕业后，参加鲁迅木刻工作团，同年加入中国共产党。1939年至1942年到太行山敌后根据地参加民族革命战争，从事木刻艺术工作。1943年至1945年，任延安鲁迅艺术学院美术系教员，1946年至1948年，任华北大学美术系教员，曾多次参加土改运动和解放战争的活动，1949年至现在，先后担任浙江美术学院、中央美术学院教授，长期从事美术创作。

彦涵自1938年参加革命以来，创作800余幅作品，其中有160多幅主要作品在国内外印制出版，木刻作品《不让敌人抢走粮食》、《民主选举》和《卫生队》三幅曾于1943年在美国《生活》、《幸福》、《时代》等杂志上发表；木刻《狼牙山五壮士》在美国出版袖珍本。1953年为天安门广场人民英雄纪念碑设计了《百万雄师渡长江》的浮雕构图，同时担任英雄纪念碑美术组副组长。1976年彦涵冒着政治迫害和杀头的危险创作了以“天安门事件”为内容的木刻画《丙辰清明》。

彦涵的作品经常参加国内外展览，举办个人画展达数十多次，经常在书籍、报纸、杂志上发表作品，出版《彦涵木刻集》两种和《彦涵画辑》等。

1956年他曾作为“中国艺术展览会”的代表团成员初访苏联；1980年又率领中国版画家代表团访问日本；近年来辗转于香港、长沙、南京等地区 and 全国各大城市忙于创作、艺术交流和艺术指导等活动。

彦涵长期置身于人民中间，和人民有着密切的联系，他的作品突出地反映了中国人民的生活和愿望，具有鲜明的时代特征。他在艺术上兼收中外之长，不断发挥个人的求索、创新精神，形成他的独特艺术风格。他的道路也是坎坷不平的，但从来没有放弃用木刻为人民服务这一崇高的信念。

彦涵是中央美术学院教授、中国文联全国委员、中国版家协会副主席、中国美术家协会版画艺术委员会主任，曾任中国美术家协会书记处书记。

1986年5月彦涵在阔别故乡四十余年后，第一次返乡探亲。在此期间不顾古稀高龄，举办了版画艺术讲座，视察了东海县儿童版画展览，指导了版画小作者的创作，对东海县的版画及儿童版画事业给予了热情的关怀和指导。

在老一辈版画艺术家的影响和指导下，我县成人版画创作活动十分活跃，成绩显著：中国版家协会会员周兴创作的版画《归》获第一届中国农民美术作品展荣誉奖，并被中国美术馆收藏；《岭上八月》（合作）、《海的足迹》分别入选全国六届、七届美展；《大码头》参加江苏省第二届文化干部美术、书法、摄影展获金牌，入选全国第十届版画展；编辑《儿童版画教学讲座》电视教学片多集，由中国教育电视台、连云港电化教学馆联合摄制。省美协会会员黄忠凯创作的版画《金色的沙滩》，获江苏省首届青年艺术节银奖。市美协会会员管为民创作的版画《仲秋》入选省第二届文化干

都美术、书法、摄影展，获铜牌奖。刘晓虹、张汉生、沈国庆、郭学安、梁飞、刘海妹、朱丽等三十余人均有多幅作品参加省市级美展，或在市以上报刊上发表，还有一批作品被选送出国展出。他们已经形成一个版画创作群体，并且为东海县儿童版画的发展倾注了智慧和精力。

党的十一届三中全会以后，县文化馆每年暑期都举办少年儿童绘画学习班，每期学员多达百余人，参加培训的学员中许多人后来考进高等院校美术系学习，成了有成果的美术工作者。为充分利用我县版画创作的优势，培养我县版画创作的后继力量，1984年暑假，文化馆改变连续多年的儿童画学习班，举办儿童版画学习班，学员二十四人，由文化馆美工刘晓虹负责，同时聘请刘士迪、周兴、张汉生等版画家担任辅导教师。学习月余，创作作品八十四件，举办了汇报展览，影响甚大，连云港电视台专程摄像在市电视台播放，带动了县实验小学、县幼儿园和县中、二中、青湖中学、房山中学等学校的儿童版画创作活动。

为深入开展对儿童版画创作的研究和加强对全县开展儿童版画创作活动的指导，1985年6月成立了“东海儿童版画研究会”，特聘著名版画家吴俊发担任名誉会长，美术家朱葵担任技术顾问，会长周兴，副会长刘晓虹、张汉生、刘士迪。彦涵为东海儿童版画研究会成立题词：“版画幼苗，茁壮成长”。

此后，县文化馆建立了儿童版画活动室，县城和部分乡镇的幼儿园、中小学都建立了儿童版画课外活动小组。每年寒暑假文化馆都举办儿童版画创作培训班。广大儿童、少年通过丰富多彩的创作活动对版画产生了浓厚的兴趣，从幼儿

园的幼儿到小学、中学的学生都在老师的辅导下，情趣盎然地开展版画创作。经常参加活动，全县并能进行创作的儿童有四百余人，创作出各种版画作品四、五千幅。其中有五百余幅参加国内外儿童版画展览，五十余幅在国内外儿童画展中获奖，有近百幅作品分别在《人民日报》、《中国文化报》、《中国少年报》、《新华日报》、《少年文艺》、《美术教育》等报纸、杂志上发表。1985年举办全国第一届儿童画展，东海县刘彩侠创作的《猫戏图》、李保东创作的《夏夜》、戴军创作的《繁忙的码头》、王更生创作的《寄给台湾小朋友的信》参展并获优秀奖。同年江苏省第一届儿童版画展东海县入选150件，其中《繁忙的码头》等9件作品获优秀奖。1987年李秀京创作的版画《溪边》参加日本十七届国际儿童画展，获铜牌奖，周静创作的版画《大地早上好》在西班牙国际儿童画展中获参加国最佳奖。1988年日中儿童版画展在日本町田市举行，谢依宗创作的版画《看电影》、孙红星创作的版画《日出》参展。同年谢依宗创作的《看电影》参加江苏省少年儿童美术书法作品展获二等奖。1989年江苏省第二届少年儿童版画展东海县选送47件作品参展，谢依宗创作的《看电影》、侍秋创作的《白蝴蝶》获一等奖；刘彩侠创作的《哺育》、陈玲利创作的《金鱼》、陈伟创作《夜》获二等奖；付家奎创作的《领地》等10幅作品获三等奖。1990年春，东海县儿童版画展在江苏省美术馆开幕，展出作品247件，受到省委、省政府领导和美术界专家门的好评，江苏电视台和《新华日报》、《扬子晚报》都作了报导。《中国文化报》、《新华日报》还曾先后刊载专题文章，介绍东海县儿童版画活动；