

广州文史第七辑

廣州文史

广州市政协学习和文史资料委员会编



廣州出版社

廣州文史

第七十輯

廣州市政協學習和文史資料委員會 編

主 編 李齊念
副主編 呂燕梅

廣 州 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

广州文史第七十辑 / 广州市政协学习和文史资料委员会编. —广州: 广州出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80731-960-3

I. 广… II. 广… III. 文史资料—广州市
IV. K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027302 号

书 名	广州文史第七十辑
出版发行	广州出版社 (地址: 广州市天润路 87 号九、十楼 邮政编码: 510635)
责任编辑	冯少贞
文字编辑	杨名字
特邀编辑	于 迅
责任校对	梁 玲
封面设计	康 天
印 刷	广州市政协机关印刷厂 (地址: 广州市寺右新马路南三街五巷 1 号首层 E2 邮政编码: 510600)
规 格	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	8.75
字 数	212 千
印 数	2000 册
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-80731-960-3
定 价	25.00 元

编 委 会

顾 问：朱振中 李勤德 平欣光 张灼民

主 任：李齐念

副 主 任：杨麒祥 童元喜 孔淑仪 黄森章

编 委：李树青 纪可光 陈统四 王志雄

付广平 李齐念 杨麒祥 童元喜

孔淑仪 黄森章 吕燕梅 吴 裘

刘育青 易宏谋 于 迅

主 编：李齐念

副 主 编：吕燕梅

执行编辑：于 迅

目 录

一、伟人足迹

邓小平在广东的逸事	齐 炼 (3)
温家宝总理考察广州	吴宏远 (7)
温家宝总理考察海珠区国税局	熊 扬 (13)

二、艺术大师

吴玉麒扎竹篾	黄日明 (19)
伍鸿章的鸟笼	陈昭来 (23)
蔡双年的花纽手工艺	毛 波 (26)
制作龙舟鼓的传人	黄 卫 (28)
独门绝技	
—— 阴阳剪纸	江 兰 (31)
陈华的精湛贴金工艺	龙建平 (35)
漆艺大师在番禺	王一凡 (39)
2005 年见到的几位民间工艺大师	刘素兰 (41)
木刻师简日佳	何亚华 (46)
陈善群的冲刀刻	田宜肥 (50)

连战在广州活动片断	罗建军 (54)
-----------------	----------

三、文化精英

何宗炽的西关风情画	彭向理 (59)
黄棠笔下的焦墨画	廖贤军 (62)
岭南画家吴云峰	毛石林 (66)
西部情结和岭南精神	戴 琴 (71)
万兆泉与西关风情泥塑	李 明 (75)
情痴雕刻	翁小平 (78)
朱德祥的微雕	刘建国 (81)
方寸间的潇洒	
——记项颂秋的治疗艺术	黄建成 (85)
榄核情缘	何 斌 (88)
指掌画奔马	曹晓旭 (92)
蝶翅画	贺 辉 (94)
农民方巨波用粤语写作长篇小说	吴 论 (98)
农民粤剧作家	黄达新 (100)
手抄经典名著	郭鹏飞 (102)
木偶师傅罗先林	廖 健 (104)
木偶戏迷李域超	伍莉玫 (107)
剪报人生	杨娅冬 (111)
剪纸风情	朱志荣 (114)
残疾女子剪纸艺惊国际友人	刘旺健 (118)
两位岭南象棋名宿	刘达信 (120)
“讲古佬”颜志图	王金龙 (125)
广州首家私营艺术馆	杨国荣 (128)

四、人民楷模

广州的清疏“三八”班	李加宁 (133)
保安员凌应恬牺牲在抓贼现场	焦志勇 (137)
见义勇为的大学生	黄友河 (140)
“全国‘三八’红旗手”温淑春老师	王哲银 (142)
刘铁儿的“铁儿公司”	谢富有 (146)
感动美国专家的唐小平	齐 炼 (149)
志愿者赵广军	李 萍 (152)

五、行业能人

侠骨名医汤彪龙	雷亚红 (165)
打造广州凉茶品牌的“黄振龙”	刘伟平 (168)
一个教师的环保情结	李诗海 (171)
忆暨南大学校长陈序经	钟生旺 (178)
1913 年广州运动员勇夺国际运动会金牌	刘 含 (181)
1930 年全国运动会上的广东健儿	刘进民 (183)
梅花螳螂拳的传人	李一涛 (185)
“锁王”王永强	张有帆 (188)
李悦华的钟表情	罗金生 (190)

六、社会剪影

潘景晴女士与学生座谈	李孝明 (195)
黄埔区小学校长竞岗	朱红仁 (197)
增城迎来三峡移民入住	文 方 (201)
总经理原是打工妹	崔生明 (205)
老板送股让员工致富	程 丽 (208)
留学回国人员在广州	陈湘生 (212)

广州经商的非洲友人	王留福 (217)
两村村民的世代友谊	黄贵来 (221)
在广州一家救助站体验救助	方志刚 (224)
看押张子强	陈小凡 (230)

七、往事记述

广州沧桑古街	陆又新 (237)
十颗“仙桃”	王 进 (243)
发现失踪 39 年的舍利子	李甘元 (245)
广东第一家高校医学博物馆开馆	付元前 (247)
修复海关大钟	钟光仁 (249)
首届乞巧节	刘荣新 (251)
世界第一例高楼周身装节能板	龙 平 (255)
广州火车南站拆除	陈小凡 (258)
“盆菜宴”扶孤助学	张 礼 (261)
加固五羊雕像山体	章凤行 (263)
发现百年乐行会馆	李元福 (265)
从化明朝时期的炼铁厂	刘光富 (267)
广州治好华侨“象脸人”	陈 欣 (270)

一、伟人足迹

邓小平在广东的逸事

○齐 炼

一、逛菜市

1976年4月，邓小平在政治上第三次被打倒，正如他在年初听到“四人帮”扬言要“批邓”升级时所说：“我是犟子不怕响雷打，死猪不怕滚水烫。”这时的他已完全置自己“政治生涯”于度外，而孜孜以求振国兴邦的真理。这一点，广东人有幸见证到。

那是在1976年10月“四人帮”倒台前夕，到处可见“批邓”的标语口号。有一天，在广州军区首长派的多名便衣警卫保护下，邓小平压低帽檐来到一个菜市场，他见到一个国营市场蔬菜摊上的菜全是青黄色的，便问：“怎么黄叶菜也卖？”卖菜的职工忿忿地说：“还说黄叶菜？照这样下去，树叶也没得吃。”邓小平听完无言地走了。

正想走开，突然一阵风吹来，把他的帽子吹掉了，排队的市民一看：“这不是邓小平吗？”于是市民纷纷围了上来。警卫一看赶紧让邓小平离开，邓小平却笑着说：“我又没有干对不起他们的事，干啥要溜走？”他索性停了下来，许多人鼓起掌来，甚至有人提议要他讲几句话，邓小平想了想说：“继续‘批邓’，

吴玉麒扎竹篾

○黄日明

在老一辈广州人心中，那些用竹篾扎作的人物造型、动物造型，曾经如灯饰、花饰一样，装点了他们节日的缤纷。一位名叫吴玉麒的老扎作艺人，更曾经被许多人口耳相传。“文革”之后的第一个猴年，广州举行改革开放以来首次省港澳文化交流——“羊城贺岁万家欢”，吴玉麒在烈士陵园的主会场扎了一个5米多高的金猴；第六届全运会，吴玉麒在海珠广场设计摆放的巨型龙头、狮头，使当年亲逢盛况的人回想起来，依旧清晰。

吴玉麒创下的“先声扎作店”，还在儿女们的手中传承。“先声扎作店”的门面是出乎意料的小，墙上和顶壁挂着大量的狮头、少量的龙头，已经寻觅不到其他动物的身影了。在吴玉麒的大女儿吴红晕和小儿子吴锦汉眼里，父亲把他的大半辈子奉献给了扎作业，他的传奇、他的精神，不该被岁月的烟尘所湮没。

吴玉麒出生在西关丛桂巷一个靠扎作祭品养生的贫寒家庭。从小，他就对竹篾、砂纸很熟悉也很有兴趣，几岁时，拿着比自己还高的竹篾，捏着用薄薄的砂纸搓成的长绳，他已经能编出一些简单的物件。那灵气，让他的父亲也惊讶。后来，父亲不幸病逝，为了谋生，12岁的吴玉麒就进了光雅里一家祭品店当童工。耳闻目睹，他在不声不息中掌握了“扎、扑、裱”的基本要领，

何宗炽的西关风情画

○彭向理

何宗炽的家，就在一座已有五六十年历史的骑楼里，窄窄的楼梯盘旋到尽头。一进门，赫然便是他的画室。宽大的画台上，大笔小笔，五颜六色，似乎都在期待着被泼洒。西关是何宗炽难以抖落的情思；而钟爱一生的画笔，让他找到了一条抒写之路。1935年，何宗炽出生在广州市恩宁路，从此除了读大学的几年间，他再也没有长久地离开过。那时候家里靠做糕饼维持生计，生活并不宽裕，也没有任何家学传统，但何宗炽却天生爱上了画画。小时候物质匮乏，根本买不上纸笔，他便拿着红砖头碎片，在麻石巷上一路画去。小人书、连环画，是最主要的参照物。那时候，栉比林立的铺面也经常贴满广告画，都是由专门的美术社创作的。每次看到有人在作画，何宗炽都会一动不动地站在旁边，看得陶醉。一站两三个钟头，是经常的事。读书以后，班里的黑板报、墙报上的插图，几乎都由他包揽。不过，他始终没有正式拜过师。广州市第29中学的郑长夫老师和越秀师范的李云老师的国画功底都很深厚，何宗炽也只是跟其他同学一样，上他们的大课。痴迷于画画，却还要为生活考虑。那年代，艺术属于“旁门左道”，无所用处。因此，何宗炽始终没有想过要进专门的美术学校学习。后来听说湖南大学要开办建筑系，何宗炽觉

广州的疏通“三八”班

○李加宁

解放初期，由于当时毛泽东提出了“妇女能顶半边天”的著名口号，提倡男女平等的新观念，妇女纷纷走上了工作岗位。其中，一些高风险、高强度、工作条件非常恶劣的行业岗位都开始吸收女性参加，各行各业都成立了“三八”班。在20世纪70年代，这种“三八”班尤其盛行，不少城市还掀起了向她们学习不怕苦，不怕累的精神的高潮。广州下水道疏通“三八”班就是在这种历史大潮中成立的。70年代末80年代初，由于开始更加关注女性工作的卫生环境条件和健康，一些行业也开始实行机械化工作，原有的“三八”班开始陆续取消，这些“三八”班女工要么退休，要么调换到其他岗位。现在一些高风险、高强度的行业已很少有“三八”班的称号，但这些“三八”班女工，不怕苦，不怕累的精神仍然很值得我们继承和发扬。

广州市疏通“三八”班自1958年成立以来，是广州成立时间最长的一个“三八”班，虽经历风风雨雨，但她们一直坚守在广州城市道路排水岗位上。随着城市的发展，“三八”班的疏通工具也由铁铲、竹箩、三轮车“三件宝”的手工疏通到吸泥车、水冲车、抓斗车机械化疏通。班里先后培育出几代劳模，班里也多次被评为省市先进班组，荣获全国“五一”劳动奖状。

侠骨名医汤彪龙

○雷亚红

在广州人记忆里，汤彪龙是个传奇人物。在惠福西路一带，兄弟二人卖武的场面，跌打馆里仗义疏财的举动，曾口口相传。曾经大街小巷都贴着汤彪龙跌打酒的广告。多年后，离开这一带的人如果回来，总会打听：当年的汤彪龙如今可好。他精神虽好，但耳朵有些背，老人记得最清楚的是自己出生于1913年4月28日。1943年，汤彪龙在中山摆摊卖艺，忽然一行六个日本人围了上来，说要踢场。日本人拿出一堆钢钉要求汤医师把它们逐一咬断。如果不能的话，挨打不说还要马上走人！面对挑衅，汤彪龙面不改色，他淡定拿起两条五寸的钢钉一口咬下！只听咯吱一声，钢钉应声而断。见此情形，日本人目瞪口呆，半天没缓过神来，连连称好，随即灰溜溜地跑掉了。

20世纪40年代，汤彪龙与弟弟在越秀区各个街道卖武。每每遇到有人被欺负，他都会挺身而出，打抱不平。那时候，点着汽灯，汤彪龙也在惠福路上卖药丸，晚上八时摆档，十时收摊。汤彪龙学医也算是继承了父母的衣钵。他的父亲懂一些医术，母亲更是熟知各种山草药。习武，多多少少身上有伤，汤彪龙开始试着自己医治。日本人侵华的时候，十几岁的汤彪龙流落到香港，凭着从小苦练的洪拳，与其师兄弟在弥敦道渐渐打出了名

潘景晴女士与学生座谈

○李孝明

2004年11月17日，孙中山先生副官张猛的遗孀、86岁高龄的广东著名书法家潘景晴女士做客广东工业大学，在与艺术设计学院师生畅谈“祖国统一”的话题后即席挥毫，写下两条字幅，与学生们共勉。和大学生们在一起，潘女士精神矍铄，思维敏捷，话语滔滔不绝。在长达一个多小时的座谈中，她以自身渊博的见识，结合独特的身份经历，为同学们细细讲述着当年一件件真实感人的历史事件。“统一是中国全体国民的希望，能够统一，全国人民便幸福；不能统一，便是受害。”潘女士借着孙中山先生的这段话，念念不忘祖国海峡两岸统一，更提出要同学们多看史书，加深对国家、对民族的理解。同学们听得异常入神，会场上不时响起阵阵掌声。

座谈会上，广东工业大学党委书记陈年强还为潘女士颁发了“广东工业大学关心下一代工作委员会顾问”的聘书，希望她能多来学校走走，给大学生们多上课。潘女士马上兴致勃勃地一边吟诵“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的诗句，一边为同学们表演了自创的“永”字功，叮嘱后辈好好学习，锻炼身体，练就强健体魄，服务社会。由于潘女士与其先夫张猛二人都与许多政界名流及海峡两岸文化名人交往甚多，因此家中积存了丰富

广州沧桑古街

○陆又新

应元路

越秀山麓一带文化气息亘古至今，广州市立第一中学、市立第二中学便都在越秀山麓。应元路在越秀山南麓，东起越秀山体育场东门，西至解放北路，这条不长的道路与东风路拥抱着中山纪念堂和广东省政府大院。

岭南著名书院学海堂旧址上诞生了广州市立第一中学。1824年两广总督阮元在越秀山麓创办的学海堂人才荟萃，成为广东最高学府，以后广州陆续有不少书院和学堂参照学海堂兴办，越秀山麓的菊坡精舍便是其中的佼佼者，它从粤秀、越华、羊城三所著名书院就读过的学生中选拔人才深造培养。

应元路得名于应元宫和应元书院。清初平南王尚可喜领兵南下平定广东，他的儿子尚之信在越秀山麓建造应元宫，作为姬妾的梳妆楼，平南王后来介入“三藩”之乱，清廷平息后，应元宫先后被辟为佛寺和道观，在二次鸦片战争中遭毁。

同治年间，三元宫原址上建起了应元书院，规定举人才能入学。1871年，该院书生梁耀枢还高中状元。民国后，在废弃的应元书院旧址上建了执信中学，以纪念民主革命先行者朱执信，