

锦州文史资料

七辑

名产
土特
专辑

錦州木匠
協同習會
專章員會



锦州文史资料

第七辑

锦州土特名产专辑

中国人民政治协商会议

锦州市委员会学习文史委员会编

1987年5月

目 录

一、著名手工艺品

锦州玉器.....	李树基 (1)
黑山之宝——六合玛瑙。.....	李铁光 (9)
锦州皮货.....	李树基 (12)
锦州陶瓷业.....	王子金 (18)
锦州孟字剪刀和双葫芦菜刀.....	刘民悦 (27)
锦州毛笔业.....	刘 明 (32)
锦县花岗岩.....	胡 滨 (35)

二、山货水果

锦州苹果.....	林观光 岳 平 (38)
北镇鸭梨.....	崔景和 (45)
绥中白梨.....	曹玄庆 (49)
山梨史话.....	刘守鑫 (53)
义县名产——银白杏.....	谈学秀 (55)
锦西扁桃.....	锦西市政协 文 史 办 (58)
丁家屯秋李子.....	” (60)
汉沟菸.....	” (62)
锦西玫瑰花.....	” (64)
板石沟大枣.....	” (67)

三、食品工业名产

沟帮子熏鸡.....	崔景和 杨文硕 (69)
------------	-----------------

锦州小菜.....	刘纪纲 刘国珍	(72)
万字酱油.....	李树基	(78)
锦州凌川白酒.....	王成海 张全有	(83)
北镇熏猪蹄.....	崔景和	(91)

四、名牌小吃

沟帮子“水馅包子”.....	杨文硕	(92)
“老来福”馅饼.....	武连勤	(94)
唐山风味——“邢家饺子”.....	武连勤	(97)
“杨馮子”包子.....	武连勤	(100)
锦州“杜记”馄饨.....	武连勤	(103)
兴城传统风味——“全羊席”.....	王树槐	(107)
兴城“郝家馆烧饼”.....	赵树声	(110)
“白家锅烙”.....	凌河区政协 文史办	(111)

五、水产品及养殖品

网户屯穿睛鲫.....	陈耿秋	(113)
锦县对虾.....	孔 岩	(115)
人参在绥中落户.....	李和林	(119)
加碑岩乡桑蚕兴衰史.....	白文学	(122)

锦 州 玉 器

李树基

古城锦州自商朝建立孤竹国以来，已有三千多年光辉灿烂的文化，这绚丽多彩的文化使这片孤竹古地在中华大地上闪闪发光。而使这片神奇孤竹古地熠熠生辉的体现之一是那璀璨夺目的“锦川石”和用锦川石雕琢的玉器。

锦州地区九河十八川，盛产锦川石。这锦川石俗名叫火石，学名叫玛瑙石。锦川石在上古称孤竹玉，所以商朝时称锦州地区为孤竹国。

清同治年间，锦州知府文告曾说：“吾邑玉石铺地，锦川石乃吾邑一大瑰宝……”，洁白、晶莹、坚硬的锦川石为锦州玉器生产提供了取之不尽的原料，并孕育出许许多多的能工巧匠，为锦州玉器的发展开拓出一条色彩缤纷的珠玑之路。

据《尔雅》、《释地》记载：“东方之美者，有医巫闾，珣、珙、瑜焉……”。又据《逸周书》中记载：“周灭商，俘获商孤竹玉万四千、佩玉亿有八万，宝气珠光吉祥也……”。古代称辽西锦州地区为“医巫闾”，所以从上面文史书中可证明，古代锦州地区就以盛产玉石闻名。

有玉必有器，而玉不琢不成器！

锦川石和锦州玉器是一对同胞姐妹。据民国6年（1917年）李维世、高绍辛、高国光等人辑录《锦县志略》时，曾搜集大量的有关锦川石及锦州玉器制品的资料。据这些资料记载：

“锦州地区早在秦（辽西郡）汉（徒河县）时期，就有能工巧匠根据天然玉石的形状，磨制雕琢成圆玉、饼玉、方玉、条玉……。据《五胡书》中记载，安禄山曾献给唐玄宗、杨贵妃一对“柳城（锦州）玛瑙牛头爵杯”。又据《博闻广记》载：辽金时期，

契丹族、女真族常以腰胆（用玛瑙制成线坠状，系腰带上叫腰胆或叫石胆）夸富。当时锦州临海军已有玛瑙雕制的石刀和箭头……，这些说明同锦州玉器制品有极其悠久的历史。

特别是到了元世祖忽必烈统治时期（中统～至元即1260年至1294年）中央设立了玛瑙局，专门管理采集玉石和玉石雕刻生产。

元定宗丁未年（1247年）著名金石学家、雕琢大师、玉石业祖师——丘处机（玉石业工人尊称丘处机为丘祖）的第三代弟子肖道然在锦州肇建了离阳宫（俗称火神庙），将大都（北京）的玉雕技术也带到了锦州，并把凌川县（锦州）的玉雕技艺揉和在一起，形成了独树一帜的“关东锦川冠巾派”。丘处机死后，因锦州离阳宫是丘处机三代弟子肖道然创建，所以大得殊荣，朝廷恩赐土木，增建前殿，殿内彩塑丘祖神像。借此机会离阳宫住持高德范在锦州古城永安门（南门）内置地买房开了个玉石铺，专做饼玉、玉簪、串珠、顶彩珠、耳环子、耳坠子……，这家玉石铺是锦州地方志文字记载中最早的玉石雕刻作坊。

明代玉雕巧匠陆子岗曾经在广宁左中屯卫（锦州）永安门内开一玉石铺，因玉石铺前挂一个木雕“大如意”，所以人们呼之为“如意玉石铺”，久而久之人们把这条胡同就叫“如意胡同”，一直流传至今。陆子岗中年雕制的“玉别子”，珑玲碧透，玉洁冰清，是锦州明代玛瑙雕刻中最佳的工艺品之一。

关于陆子岗的传说很多，因陆子岗心灵手巧，技艺高超，所以他做出的玉石活计是关内外首屈一指的。这样陆子岗的如意玉石铺买卖兴隆，因此有“辽东第一家”之称。古语说得好：“同行是冤家！”陆子岗曾受过陷害。后经名人指点，决心重振锦州城的玉石业，他把锦州所有的玉石作坊的东家、掌柜、师付、学徒，全都请到家里，大摆宴席，陆子岗表示自己愿和锦州城所有同行同心同德，不计名、不计利，重振锦城玉器业。同行们都很受感动，当天

锦城十八户玉石作坊的人聚集在白衣庵丘祖大殿歃血为盟：“有玉同采，有器同作，价钱一样，不计名，不计利，富帮穷，巧帮拙……谁怀有异心，天诛地灭！”从此锦州玉器名藻关内关外。

清初，锦州玉器有了更大的发展，康熙己未年锦州府知府刘源溥撰写《锦州府志》中记载：“范勋……临锦水，水夹崖石子灿烂……著《锦石赋》曰：“医巫闾尺咫兮，倘珣、琪、瑜之子若孙，彼球琳琅兮，按得独差美夫昆仑……”，对锦川石绚丽多彩赞绝天下。

刘源溥称锦州府玉器为“锦州第一名产”。

清代著名学者郝懿行在《尔正义疏》里引用邵晋涵《尔雅正义》里的语文中说：“大凌河有锦川石，美者莹润如玉，大者可做几……”。

从上可见锦州的锦川石及锦川石所雕琢的玉器当时在清朝的康、雍、乾、嘉时期，在辽西及关内外已家喻户晓了。

当时最有名的玉石铺是锦州府东街的“玉云斋”。雕琢玛瑙制品有：玉别子、玉簪、腰胆、耳环、耳坠……。

清道光、咸丰、同治年间，锦州的采玉业及玉石作坊有了新的发展，玉石作坊遍布古城四街，而且发展到城外。

到了光绪末年、宣统年间，及民国初年，锦州出现了“琢玉热”。据当时玉器业行会统计，锦州当时共有玉石作坊68家，从事玉石业工人达738人。当时锦州最大的玉石作坊是“福顺德”，掌柜马汉驰、马汉民兄弟俩，老玉石匠有安老夏、杨利祥、常德满、杨青春、田永仁……，有28名学徒，共计67人。主要石制品有：锦川石烟咀、佛手烟袋、鼻烟壶、玉别子、玉簪、耳环、耳坠、扇坠、腰胆、顶彩珠、串珠、手镯、手玩圆饼、浮雕仿鉴尺……，在这些玉石制品中，锦川石烟咀已突出列于首位，是锦州独有的产品。

锦川石烟咀又称火石烟咀、江石烟咀、玛瑙烟咀，誉满天

下。称为：“精琢芝尚，彩光诱人，斑斓绚丽，恋赏迷神，硬润舒口，止渴生津。”所以锦川石烟咀行销东北三江四省，内蒙、热河、及关内诸省，并畅销国外。官绅、甚至外国人都以使用锦川石烟咀为荣！

在1915年巴拿马“万国博览会”上，锦川石烟咀以“造型美观，作工精细，光彩夺目，适口生津”等特点，荣获了二等奖。

民国6年（1917年）陆善格、朱显庭、高绍辛、高国光等人纂修《锦县志略》时在《物产》卷中写道：“尔雅石之美者，有医巫闾之珣琪瑜，今不闻有此，惟小凌河出锦川石，有文彩可为玩，人往往得之。按锦川石不产于县境，而聚于县境。雕琢艺术，以锦县为独精，远近行销，工业之最著者。”写出了民国初年，锦川石制品是锦州第一名产品。

民国初年，超过50人以上的玉石作坊共有17家。低于50人的玉石作坊共有51家。可见当时锦州玉石业是相当发达的。

由于玉石业的发展，采玉业也有了发展。民国年间锦川石的开采已不仅限于大、小凌河沿岸，而开始向黑山、新立屯及边外大黑山、泡子、武峰……等地发展。

当时有这样的民谣：

福顺德 玉石铺
五十伙计 摇钱树
一个烟咀 一斗米
有儿送到玉石铺
年终有钱订媳妇

.....

1927年是锦州历史上玉石业发展的全盛时期，玉石作坊有：冯老庆开的《庆源永》，雇佣人最多达70余人。另外还有《庆源成》、《福顺德》、《文瑞东》、《庆源义》、《庆源魁》、《生玉发》等70余家，玉石工人达到700多人。这时的锦州玉石行业

是锦州手工业行业中人数最多、最赚钱、最兴旺的行业。当时锦州的玉石作坊从古城四街扩展到东门外，南门外热闹街，西门外旧街及太和街。当时锦川石烟咀年产6万余支。

随着“九一八”事变，锦州人民沦为亡国奴，兴旺发达的锦州玉石业也随着走向了下坡路。据伪满《锦州省普通工业现势一览》记载：“1934年著名的锦州玉石业工厂仅存13家，只剩工人90人。”又据1937年7月到11月《锦县经济事情》和《辽西事情》日文记载：“锦县玉石加工品是锦县特产，用锦川石（属于玛瑙类）制作烟咀在锦县加工而成的因而取名锦川石烟咀。这些生产原石是从凌源、黑山等地运来。用锦川石做烟咀的玉石作坊有40多家，其中较大的有26家，玉石工人有400多人，烟咀年产量4万支”。

由于日本帝国主义加紧对华侵略，到1940年锦州玉石作坊逐年倒闭，到1945年“八一五”光复后，锦州玉石作坊仅剩1₂家，工人90多人。玉石工艺品种渐少，很多产品失传，工人大多数弃行谋生，随之锦州著名的锦川石烟咀——这一名产也就衰落下来了。

从1945到1948年国民党统治的三年中，锦州玉石作坊仅剩6家，工人减少到15人。曾经列为锦州名产的锦川石玉石制品面临艺绝人亡的境地！

1948年10月锦州解放了，在党和人民政府的亲切关怀和大力扶持下，锦川石烟咀生产得到了恢复和发展。到1950年初锦州的玉石手工业恢复到8家，生产锦川石烟咀的工人达到40多人。

1955年12月在党的领导下，锦州《东兴成》、《新玉成》、《云成久》、《全盛久》、《全盛东》、《巨兴东》、《荣盛长》等8家玉石作坊80名工人组织起来，走上了合作化的道路，成立了“锦州玉石供销生产合作社”。锦州的玉石制品如枯木逢春，得到了迅速的发展。

1956年1月锦州玉石手工业者热烈响应党的号召实现了全行业合作化。《万易太》、《合记》、《太振东》三家作坊，共35人加入了“锦州玉石供销生产合作社”，全社职工达到115名。

不久，“锦州玉石供销生产合作社”过渡到高级形式的“锦州玉石生产合作社”，改为集体生产。1956年的工业总产值由1955年的7万元，提高到12万7千元。实现了销售利润1万5千元。1958年在保证锦川石烟咀正常生产下，又试制生产了葡萄珠、葡萄叶、戳料、纸烟咀等新产品。

1958年8月11日玉石生产合作社发展成锦州市玉器合作工厂。（后改名为锦州玉器厂）经过多次改进生产技术，原来的手工破料、钳棱、磨沟、磨圆、磨光、划脖、钻眼……等生产工序，全部变成了机械化。电机代替了几千年的手工操作！

锦州玉器合作工厂的全体玉石工人在保证锦州名产——锦川石烟咀的正常生产下，生产了玛瑙仪表轴承、玛瑙天平刀垫、玉雕、砂轮……。特别是工业玛瑙仪表轴承达到日产万粒。

为了继承和发展锦州古老的玉雕艺术，锦州市玉器合作工厂特聘北京工艺美术研究所所长、全国玉雕著名老艺人潘炳恒来锦州进行玉雕艺术指导，“天津玉器厂”著名玉雕老艺人张云会也来锦州进行玉雕艺术指导。又在京津各县招聘了有丰富经验、技艺精熟的玉雕老艺人陈福祥、龚奇……等名师。从此锦州玉器合作工厂在生产锦川石烟咀的基础上，开始向“人物”、“花卉”、“鸟兽”、“素活”（香炉、花薰、彩瓶）、及玉杂件发展。

1958年10月锦州玉器厂工人将自己精心雕琢的“二龙戏珠酒杯”送往北京赠给毛泽东主席，获得了国务院的嘉奖。

1960年，全国玉雕同行业评比，锦州玉器厂的玉雕产品跃居全国第二位。

从1960年至1965年锦州玉器厂的玉器生产出现了突飞猛进，

日新月异的局面，“白玉四臂佛人”、“白玉刘海戏金蟾”、“玛瑙天女散花”、“岫玉白蛇盗仙草”……成为中外仰慕的国宝！

“史无前例的文化大革命”使锦州玉器厂来个“玉碎宫倾”。

锦州玉器生产降到了历史上最低的水平。

1969年周总理提出了：“我国的工艺美术产品是中华民族瑰宝，是民族魂，我们要继承和发展我们民族的工艺美术产品……”，周总理的讲话为全国工艺美术品的创作、生产带来了新的生机。锦州玉器厂的工人含着热泪说：“周总理的讲话，如春回大地！”当时已被调到市毛巾厂的130名玉雕工人又高高兴兴地回到了锦州玉器厂，从而为锦州玉器厂的玉雕生产奠定了一个新起点。

当年周元公、王成卓合作雕刻成了“二龙戏珠白玉瓶”，是少见的优质产品，获得了国家外贸部的好评，表扬。

锦州玉器厂从1969年以来先后创造的新产品还有：“岫玉四节三层球薰白玉提梁双链瓶”、“白玉飞天链瓶”、“珊瑚佛境超凡”、“玛瑙吹箫引凤”、“玛瑙天女散花”、“玛瑙黛玉戏鹦鹉”、“玛瑙蚌仙人”等优秀玉制品，各具巧妙的构思，奇特的设计，精细的雕琢，良苦的创作。真可谓“匠心独运，飞来佳作”！

1978年，在全国同行业评比中，锦州的“玛瑙人物雕刻”名列第二，“人物、花卉、鸟兽、素活”四大品种总分评为全省第一。

1980年全省评比中，锦州玉器厂有11件产品被评为省内优质品！

80年摄制的科教片《玉雕》中，把锦州玉器厂雕制的“玛瑙俏色花瓶”、“玛瑙仙神鱼”、“玛瑙仕女人”、“提杆双链

“白玉转瓶”、“玛瑙唐马”……摄入了该片，受到了中外观众的好评！

锦州玉器厂雕刻的“花果山水帘洞”、“水胆玛瑙泉”、“水胆玛瑙韶山”、“蝶恋花”被誉为“国宝”。有的被陈列在“人民大会堂”，有的被陈列在“广交会”上。

锦州的玉器享誉国内外，锦州的玉器在辽西地区已遍地开花！锦州玉器厂先后从人力到物力帮助市、县（区）建立了8个玉雕厂，其中有：锦县阎家乡月牙村玉雕厂、双羊乡玉雕厂、义县红墙子乡玉雕厂、车坊乡玉雕厂、太和区东方红玉雕厂、杨兴屯玉雕厂、锦州市古玩商店玉雕厂等。

锦州的玉制品已从锦川石烟咀发展到全面的玉器雕刻工业品，从过去单纯用料《锦川石》，现在已发展成多种玉石生产（白玉、青玉、碧玉、翡翠、珊瑚、孔雀石等几十种原料）。

综上所述，锦州的玉雕不仅继承和发扬了锦州的传统工艺，而且积极地吸收了木刻、青田石刻、和象牙雕刻等艺术表现手法。在设计上做到量料取材，因材施艺，剜脏去绺，澄清找俏，作工精细，尽善尽美。在制作产品中采取以小求大，以窄求宽，以矮求高，以短求长，以一求二，留珍去俗，利脏为俏，利废为宝，明巧暗用等方法展现出精湛的艺术手法。

在锦州玉雕工艺品不断发展创新的过程中，锦州的玉雕工人努力攀登艺术上的更高峰，愿为中华民族创造出更多的“琼楼玉宇”！

黑山之宝——六合玛瑙

黑山县六合乡 李铁光

在黑山北部，丘陵起伏的六合乡一带，盛产一种很名贵的玉石——玛瑙。

玛瑙，当地人称为“火石”，是玉石中的上品，质地细腻，是一种晶莹有光泽的半透明石头。颜色有红色、黄色、白色、黑色、紫色、还有花色的等等，色样齐全、十分美丽。琢玉人有“千样玛瑙，万样玉”之说，实为确论。玛瑙的硬度很高，多在7度之上。玛瑙的形状多样，大小不一。超过10公斤重以上的红玛瑙是比较少见的。玛瑙的种类有江石、扣盒子、青皮子、黄蛤蟆、紫晶、松树石，还有“水胆”等等。玛瑙石的用途很广，是玉器生产的重要原料，不仅可以雕琢成为具有很高价值的、精美玲珑的工艺品，也可以做航天用的高精密轴承滚珠，手表、仪表的宝石眼，化工研究使用的研钵及用于高硬度金属磨光的玛瑙粉等等。

六合乡所产的玛瑙是玛瑙中的上品。有二种：一种是具有色红、无瑕二大优点的唐泡、后山“火石”，它带有黄色石皮，人称“黄蛤蟆”，质量最佳，是加工生产用的优上等原料，深受全国各地使用厂家的欢迎。另一种是河东产的，外皮呈蜂窝状的白色“火石”，产量较小，质地稍次于上者。

六合乡的玛瑙埋藏分布很广，唐泡、后山山坡上，田地中，洼甸边，方塘底都有。据地质人员估计这里的玛瑙埋藏量在百万吨以上，埋藏的深度一般在壹米以下。

采挖玛瑙的生产是一种艰苦繁重的体力劳动，没有强壮的身体，熟练的技巧，丰富的经验，是不能胜任的。打窖要靠用锹一下

下往上倒土和黄泥（这里的玛瑙是与卵石和黄粘泥夹杂在一起的，在“底”处的火石层只有一尺多厚。再往下见到白泥，便是真正的底了），起底后，还要向四面挖洞，深者达五、六丈远。洞很矮，只能坐着或弯腰“作活”，有时还要冒着塌方的危险。深窖还得不断的往上舀水。有时挖几个窖也不一定能采到呢！可见玛瑙的珍贵，就在于得来不易！

早在200多年前，勤劳的六合人就已采挖玛瑙了。据当地老人讲，在清朝末年，团山子村东有一个几十户人家的小屯叫“火石甸子”，（后因大水，河道变迁，原址现已不复存在了）盛产玛瑙，质量最好，很快就出了名。当地的“火石贩子”与北京收购“老客”，便在那里建立了收购点，开始了大量收购。从此，这里挖“火石”的人多了，新的埋藏线不断被发现，开采的范围也就越来越大，使这里的收购业兴隆起来了。当时的“火石贩子”发了家，有的便成了当地的财主。

解放以后，这里的玛瑙开采受到了人民政府的重视。1976年秋，六合人民公社组织了采挖队，挖方塘，进行了集体开采。还在唐泡建立了玛瑙玻璃半成品加工点。1977年4月正式成立了六合玉器厂，六合人实现了用自己双手加工自产的宝石——雕刻玛瑙工艺美术品了。从此，古老的琢玉工艺，就在六合安了家。当时的玉器厂分采挖队和玉雕车间。采出的玛瑙，除自己加工外，还供应锦州、阜新和关内各大厂家。玉雕车间主要生产花鸟、人物、瓶炉、走兽、珠等多种玛瑙工艺品。产品主要是通过外贸部门收购后，再销往世界上10多个国家和地区。最高年产值21万3千元，年获纯利15万元。几年来，为国家换取了外汇，为乡村增加了积累，工人提高了收入。（其中玉件最高价，一件产品卖价2650元）。

自农村改革，落实了农业生产责任制以来，农民致富的大门敞开了。六合乡的玛瑙开采也有了更大发展。仅以1985年冬为

例，六合村后山屯农民挖“火石”收入，一般都超过了千元，最多者可收入5、6千元。1985年六合乡的玛瑙产量达30多吨。当地农民的生活有了不断的提高。

随着科学技术的飞跃发展，黑山的宝藏——六合玛瑙定会得到更大的开发和利用！

锦 州 皮 货

李 树 基

锦州这块历经十四国、十四朝、九个民族统治过的古幽燕之地，它有独特的历史，有独特的经济，也有它独特的地方名产——锦州皮货。

提起锦州皮货，人们就会想起锦州皮毛生产源远流长的历史。

追溯3000多年前，唐虞时，古冀、幽之麓，山民野果畋渔以食，树叶皮毛以衣……可见我们的祖先早在3000多年以前，就开始用兽皮做衣遮体御风寒。但是当时这种用兽皮做的衣服，只能是因皮而用，既不切割裁剪，也不洗铲鞣制。

那么皮货是从什么时候开始鞣制的呢？锦州古城东门外有一座巍峨高大的祖师庙，庙里供奉着七十二行的祖师，每位祖师后面都有一幅壁画，每幅壁画都绘出祖师的生平和对本行业的巨大发明及贡献。我们可从皮匠祖师恁丐的世系图中，得到答案。

皮匠祖师恁丐本是燕国的一个乞丐，身背一个生皮缝制的皮袋，把讨来的残汤剩饭装在里边，天长日久，那皮袋竟变得非常柔软。这件事启迪了恁丐，于是他便以软皮为生。开始时他仍以残汤剩饭软皮，后来逐渐发明了用硝、盐、黄米面……鞣制熟皮，并且开始铲皮、洗皮。因此春秋战国时，燕以皮货为贵，齐燕交兵时，燕败，常以熟皮进贡于齐。

文字中最早记载锦州皮货的要属宋沈括的《上京道见闻录》，文中写道：“汉辽西太守邳吉，以辽西轻裘献帝，帝试之顿觉身暖三春，赐吉玉佩一双……”可见汉代辽西皮货已誉满天下，名冠九州了！

唐书中记载：“太宗李世民征东，以营州轻裘赐诸将……”，

以上足可见当年辽西的皮货成为封建统治者赏赐的“佳品”。

宋辽时期锦州临海军的皮货日臻齐全。当时辽宋之间时战时和，但辽宋经济联系，并没有因南北对立而割断。尤其是澶渊结盟以后，双方经济联系不断加强，贸易往来日益频繁。宋辽经济联系的加强，主要是通过经济交流性质的聘使往来，官办的榷场贸易和民间的走私买卖几种形式。

“澶渊之盟”以后辽宋之间，互派使臣祝贺正旦、帝后生辰等活动，成为定制。宋朝包拯、沈括……都曾出使辽，辽耶律仁先、耶律庶忠……都曾出使宋。宋常以金银酒器、锦绮纱绫为赠，而辽常以皮革制品、马具弓箭为赠。辽所赠送的皮革制品多以锦州临海军的皮货为主，如当年辽太后赠包拯的“狐腋金钱裘”，耶律仁先赠宋仁宗赵祯的“虎背山玉椅”，皆为锦州临海军的精制皮货。这足可见锦州在辽代时期皮毛业已何等发达，皮毛产品已何等珍贵。

在辽宋榷场贸易和民间走私买卖中，辽多以皮毛等物和宋交易，足见当时锦州临海军皮毛制品的数量之多，几乎垄断正个榷场。

金世宗大定年间，锦州临海军秋雨水潦瀑，节度使移刺温躬督民夫修西城门，城内发生哄抢皮铺，贼首鸟林庆怀抱“猗猗千顶裘”被擒，移刺温怒斩鸟林庆于西门外。可见金世宗时锦州临海军皮铺作坊已不少了，而且能制做和生产珍贵的毛皮制品了。

元朝耶律楚材、王珣常用凌川皮裘、皮帽相赠友人。临海军节度使胡蝶曾赋诗谢耶律楚材。

塞北朔风影云低
万刃宝剑刺征衣
感君轻裘春三月
兵进三城雪罗溪

到了明朝广宁左中屯卫（锦州） 两大行业（玉石、皮货）