

009513

江西文化志丛书(9)

石城文化志

石城文化志编纂委员会

江西文化志丛书(9)

石城文化志

石城文化志编纂委员会

張馭寰教授惠存。

一九九三年四月二十三日

于江西：石城宾馆204房



一九九三年十二月二十二日

譚其芳

方077-1

序

新编《石城文化志》经过二载编纂，数易其稿，终于付梓成书。这是石城人民，特别是石城文化艺术界的一件大喜事。

查考历史，《石城文化志》是石城有史以来的第一部。建县近千年来，特别是改革开放以来，我县政治、经济、文化均发生了巨大的变化。这里，广大文人志士在“双百”方针的指引下，利用各种文化载体，以多样的形式和丰富的内容，以文化人，以文通智，以文治愚，为人类进步和社会发展起到了潜移默化的作用。为了将其历史发展的轨迹和变迁、成败兴衰、功过得失、经验教训总结编纂成章，以利后人借鉴，在上级党政、业务部门的重视下，先后三次组建了《石城文化志》领导小组，下设了编纂组开展正常编务。

本人自一九八五年四月委命主持文化局工作，乐继修志之重业，虽觉任务艰巨，然经过多方努力，单位协助，完成了这一大量的细致的艰巨任务。

石城文化艺术，受中原文化（客家文化）和南方文化的影响，有较明显的闽赣山区特色。从古至今，民间文艺向称活跃。早在宋·元间，便有岩岭柏林堂“青钱书楼馆”的创办；宝福塔的建造；杂剧的流行；至明清时，采茶小调已蔚成盛况。解放后，特别是改革开放以来，文化事业飞跃发展，每年有近一百篇文艺作品在国家、省、地各种刊物，电台、剧场发表、演播。以图书馆为代表的文化设施建设迅猛发展。千年古塔进行第三次维修，重现英姿。新春闹花灯，春祭演

戏、端午赛龙舟、秋后攘会，可以说笙歌遍地，热闹非凡，究其发展，亦值得总结追溯。

富有特色的石城灯彩，是最贴近民间的文化艺术，是石城艺术的一朵奇葩。其灯种：如龙灯、茶篮灯、马灯、八宝灯、板桥灯、蚌壳灯、秆龙灯、蛇灯、鸡公灯遍布全县。其精巧的灯具，悠扬动听的音乐，粗犷豪放的舞步引人入胜。多年来，在一大批灯彩艺术爱好者的精心耕耘下，创作出《花灯仙子》、《熔炼》、《打甑盖》、《跃进花灯》、《三杯酒》等几十个具有代表性的灯彩戏，使石城民间灯彩戏进省城，上北京，上银幕，上荧屏。从街头庭院进入大雅之堂，并获得了省政府授予石城县“花灯之乡”的命名和荣誉。这些成绩值得启迪后人的是：挖掘了本县的文化资源，抓住了自己灯彩的特色，依靠和培养了自己的人才，走出了自己的路子。

编志的目的在于对历史的总结，对后人的启迪。是一部文化信息，文化资料。也是一部有助于了解过去，把握现在，减少失误的通览古今文化艺术的参考书。希望广大文化同仁利用新编《石城文化志》总结过去、着眼未来，同心同德，群策群力，用自己的双手和汗水浇灌未来的文化艺术之花，使之更加发扬光大。

以上数言，权当为序。

陈 裕 华

一九九二年五月十日

凡例

一、本志以马列主义，毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，坚持四项基本原则，坚持略古详今和实事求是的态度，如实、客观地反映石城县文化事业的发展 and 现状，力求做到思想性、科学性、资料性的统一，起到“存史、资治、教化”的作用，给后人以启迪和借鉴。

二、本志编写的时限，上起自南唐保太十一年（935），下限迄止一九九〇年十二月三十日止。

三、本志采用横排竖写，以时间为经，事件为纬。设卷、章、节，章的序号一贯到底。

四、文体为语体文，力求简炼，引文及原著转载者除外。

五、本志分题词、图片、序言、凡例、概述、大事记、行政机构、群众团体、群众文化、文艺创作、戏剧、电影、图书发行、图书阅览、文物胜迹、作品选载、著作要目、队伍、教育、福利、人物传略、人物表、英模谱及后记等序列分写，采用志、记、传、图、表、录等综合性体裁予以编纂。

六、志书中机构、职官等名称，沿用当时称谓。历史纪元，古地名亦依当时习惯称谓，括号中注公元，今地名。“中华苏维埃共和国时期”，“中年人民共和国成立前（后）”，可简称“苏区时期”，

“解放前（后）”，对人物直书姓名，对事件如实记载，不加贬褒之词。

七、艺文入志，择优选载。对今人作品，需是在省级以上公开发行的报刊出版，发表方始择录。

八、志书所用各种馆藏文献，部门史志及其它文字，口碑资料一般不注明出处。

九、编纂期间，出现的文化大事略有记载。

目 录

概述..... (1)

大事记..... (5)

第一卷 机构组织

第一章 行政机构..... (20)

第一节 机构沿革..... (20)

 一、明清时期..... (20)

 二、苏区时期..... (20)

 三、民国时期..... (20)

第二节 石城文化局..... (21)

 一、递 壇..... (21)

 二、内设机构..... (22)

 三、直辖企业..... (23)

 四、历任负责人..... (23)

第二章 党组织暨群众团体..... (26)

第一节 中国共产党..... (26)

第二节 中国共产主义青年团..... (26)

第三节 工 会..... (26)

第四节 妇 联..... (27)

第五节 石城县文学艺术界联合会..... (27)

第六节 石城县文艺学会..... (28)

第二卷 文学艺术

第三章 群众文艺..... (29)

第一节 文化馆、站(中心)..... (29)

12

一、石城县民众教育馆	(29)
二、石城县文化馆	(29)
三、乡、镇文化中心(站)	(30)
第二节 民间文艺活动	(33)
第三节 群文辅导	(34)
第四节 馆办活动	(42)
第四章 文艺创作	(44)
第一节 文 学	(44)
第二节 书 画	(45)
第三节 摄 影	(47)
第四节 工 艺	(47)
第五节 音 乐	(48)
第六节 舞 蹈	(49)
第七节 戏剧艺术	(50)
第八节 灯彩(附灯彩程式)	(51)
第五章 戏 剧	(56)
第一节 剧 种	(56)
第二节 戏剧活动	(57)
第三节 专业剧团	(59)
第四节 业余剧团	(72)
第五节 演出场所	(75)
第六章 电 影	(77)
第一节 放 映	(77)
一、石城电影院	(77)
二、电影队	(78)
附历年电影放映四大指标一览表	
第二节 发 行	(83)
一、石城县电影公司	(83)
二、影片发行	(85)
附历年电影发行情况一览表	
第三节 宣传评价	(85)
录像播放	(86)
第七章 图书发行	(86)
第一节 书 店	(86)
第二节 发 行	(89)
第八章 图书阅览	(91)
第一节 图书馆、室	(91)

第九章 文物胜迹	(93)
第一节 文物管理	(93)
一、文物管理所	(93)
第二节 历史文物	(95)
一、古 物	(95)
二、古 籍	(100)
三、古 墓	(100)
四、古 建	(101)
第三节 革命文物	(104)
一、苏区革命活动旧址	(104)
二、革命领袖旧居	(105)
三、革命纪念设施	(106)
四、馆藏革命文物	(106)
第四节 古 迹	(110)
一、摩崖石刻	(110)
二、古战场	(111)
三、古遗址	(117)
四、古 道	(118)
第五节 风景名胜	(120)
第六节 方 言	(124)
一、石城话词汇	(124)
二、石城话词汇举例	(127)
第七节 石城风俗	(139)
第八节 传 说	(154)

第三卷 文艺作品

第十章 作品选载	(166)
第一节 文 选	(166)
一、古 文	(166)
二、今 文	(182)
第二节 诗词楹联	(218)
一、古体诗词	(218)
二、现代诗	(233)
三、楹 联	(241)
第三节 民间文学	(251)

一、民间故事	(251)
二、民间歌谣	(262)
三、民间谚语	(274)
四、民间寓言	(275)
五、戏剧折子	(277)
第四节 音 乐	(308)
一、民间歌曲	(308)
二、民间乐曲	(312)
第五节 书画、摄影、工艺美术	(314)
第十一章 著作要目	(317)
第一节 图书要目	(317)
第二节 单篇作品要目	(323)

第四卷 职 工

第十二章 队 伍	(331)
第一节 干 部	(331)
一、队伍发展	(331)
二、专业干部	(331)
第二节 工 人	(332)
一、队伍发展	(332)
二、技术工人	(332)
第十三章 教 育	(332)
第一节 短期培训	(332)
第二节 在职学习	(333)
第三节 离职进修	(333)
第十四章 福 利	(333)
第一节 生活待遇	(333)
第二节 劳动保护	(334)
第三节 医 疗	(335)
第四节 退职退休	(335)

第五卷 人 物

第十五章 人物传略	(337)
-----------	---------

第一节 古 代.....	(337)
第二节 近现代.....	(341)
第十六章 人物表.....	(346)
第一节 古 代.....	(346)
第二节 近现代.....	(347)
第十七章 英雄谱.....	(354)
第一节 省先进集体.....	(354)
第二节 地区先进集体.....	(354)
第三节 先进模范.....	(356)
一、省级以上.....	(356)
二、地级以上.....	(357)

附 录

文件辑存.....	(361)
编纂机构.....	(373)
编后.....	(374)

14

概 述

位于江西省东南，赣州地区东北部的石城县，是武夷山脉中段西侧的一个边邑小城，因其地山多石，耸峙如城而得名。县址东邻福建宁化，南抵福建长汀及本省瑞金，西毗宁都，北靠广昌，是个颇具典型的东南丘陵山区县。

石城虽地处蛮荒偏僻山区，然建县以来却人材辈出，代不乏人。文著有宋代的《隐窟杂志》、《十友琐谈》、《漫游诗草》和《兰谷集》名噪一时，明、清朝的《粤西游记》、《月榭新裁》、《鹿泉余韵》、《松轩集》和《东游琐记》等著作荟萃人口。绘事有工于山水，尤擅画松的秋溪人氏赖新，他与分宜的万上遴画梅，南城的吴广照画兰竹合称“江右三绝”，民国的屏山人氏陈方，浸淫绘事，专写墨竹，被蜀人张大千（近代绘画导师）誉为自元代以后写竹洒落参差，灵活生动之第一人而蜚身海内外，造物天工，不正应了唐代诗人刘禹锡所云：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。

石城人杰地灵，物华天宝：琴江八景风光旖丽，令人流连忘返；宋代摩崖石刻，真迹雄健，虽历经数百年雨水冲刷，字迹仍宛然如新；隔江宋塔，砖砌悬栏临江，历经千年风霜刀剑，岿然屹立，一展苍劲古朴之雄姿，堪令后人赞叹；巍巍参差的通天岩、船舷崖、黄蜂

吊蕊、石笋干霄、尤为邑城增添风雅……

石城文化艺术，受中原文化与南方文化的双重影响，具有较明显的闽赣山区特色——新春闹花灯、春祭演戏剧、五月赛龙舟、秋后攘庙会等各种自娱活动十分频繁，其主要剧种有：采茶戏、京剧、祁剧、木偶、大腔戏等，届时笙歌遍地，热闹非常。

二

解放后，文艺之花竞相怒放。

文艺创作群星璀璨：廖颂贞的散文、报告文学；温盛荣的小说和民间故事；刘化尧的诗；曾小春的儿童文学；温何根的歌剧；黄运兴创作的民俗舞蹈系列；赖德廉等人合著的灯彩戏，均在省级以上刊物、剧场公开发表、演播。

石城音乐源出民间，可谓一枝独秀；别具一格的《倒采茶》、《锣鼓经》，优美动听的《民歌组曲》和由李承道、张宁宝、赖德仁、郝树华谱曲的《花灯仙子》音乐迄今仍萦迴于耳、记忆犹新。

美术作品源远流长，人材济济，善画墨竹的陈方、女油画大师黄宗默、青年时期即在省府南昌举办过个人画展的陈愿煌，近年技法日益精湛的赖德廉、梁恩润、何芳等人均有建树。

摄影创作虽起步较晚，然温礼明等人的艺术摄影《乐在其中》、《闹元宵》等作品以选材独特，新颖在摄影界崭露头角。

具有悠久历史的石城民间灯彩，在新一代文艺工作者的加工整理下，从穿厅堂，走庭院的演出中进入文化艺术的大雅之堂：《跃进花灯》、《十杯酒》赴省夺优，大型灯彩戏《花灯仙子》在庐山博览会和晋京献演中均大获好评。被江西省人民政府命名为“灯彩之乡”。

墨宝真迹向为人善，得其片纸只字皆如获至宝，较前有善楷书的黄道清，近始较殊者陈逸荪、刘守泰、邓新江等人均为县书道界之佼佼者。

创作队伍之日益壮大，将使边邑小城的创作益趋兴旺发展。

三

建县迄今，石城民间便有自发组织的会社，戏班，利用新春和各种会期，举行舞灯，演戏、划龙舟、装故事、猜灯谜等各种群众娱乐活动。

苏区时期，工农剧社，蓝衫团（后改苏曲团）等数十个文艺宣传队（团），活跃在全县的各个角落，利用旧瓶装新酒，在民间广泛流传的优美曲调中，填上宣传革命内容的新歌词，把新时期的文艺娱乐活动推向了一个新高潮。

解放后，群众娱乐活动更加活跃：县有专业剧团，乡村有业余剧团，每年演出近二千场次，观众达一百万人次。

县文化馆为各乡（镇）培训了数批文艺骨干，组织了多次文艺会（调）演，不少节目在地、省级会（调）演中均受到奖励，其《三杯酒》改编后被搬上电影屏幕。

电影放映从无到有，从小到大。截止一九九零年十二月止，全县共有电影队（院）六十个，每年放映场次为八千多场（次），充分满足了人民的精神生活的需求。

图书发行量突飞猛进，年发行各类图书一百三十万零七千三百二十册，图书阅览年平均等接待读者二万余人次。

石城的民间传说和歌谣蕴藏量异常丰富，仅在一九八三年的一次普查中，就搜集到各种民间传说、歌谣、谜语一千二百多篇（首），经过遴选，整理，已在地、省和全国各级报刊共发表了一百余篇（首）。

四

在漫长的历史进程中，石城这块红土地上留下了大量的文物古迹：在一九八二年秋全县范围内开展的一次文物普查中，获得新石器时期磨制石器一件，尤物虽少，却雄辩地证明在原始社会中，这里即有人活动；丰山乡丰山村发现晚唐时期的古窑群遗址，并出土了陶器多件，从中可见晚唐五代时期石城经济，文化之一斑；城西五龙岩的宋·元石刻；海藏寺的清代大型刻字；岩岭的永宁桥；小松的杨村亭，则是一代古建筑的代表作。

第二次国内革命战争时期，石城县是中央苏区全红县和中央红军长征的出发地之一。老一辈无产阶级革命家都曾在这里生活，战斗过。观下有毛泽东、朱德旧居；秋溪红家垅有毛泽东、朱德、周恩来等无产阶级革命家开会的会址；虎尾坑有国民党二十六路军整编为红五军团第十三军时军部的旧址；小松街上有苏维埃戏曲团最后一次演出的旧舞台遗址……

县革命烈士纪念馆保存有苏区时留下的大量印信、文件、武器和演唱材料，宣传品等革命文物，向人们展示出当年革命人民艰苦奋斗开创革命基业的丰功伟绩。

文章千古事，得失后人知，石城文艺界同仁，将在前人开创的基业上，一展宏图，为子孙后代留下更其丰富，璀璨的精神财富。

大事记

宋

1038—1040年（宝元年间）

石城县长松乡柏中里（今岩岭乡堂下村）人氏温革（字廷斌）捐家资惠后学，尽市购齐国子监书籍，在石城柏林堂筑书楼以藏，曰“青钱楼书馆”，开义塾以惠后学。

1102—1110年（崇宁元年——大观四年）

北宋僧应可（僧道符）募捐建石城县宝福塔，塔为砖石结构，七级六面，通高五十米。

元·明

1573—1620年（万历年间）

石城人氏熊休甫“每月花晨、座客常满，酒半酣则率小奚唱插秧采茶歌，自击竹附和，声呜呜然，撼户牖，“开石城倒采茶”先例。

清

1736—1820年（乾隆·嘉庆年间）

石城福村串堂班（祁剧）成立。

17