

金华曲艺志编写组

金华曲艺志

主编

章竹林



金 华 曲 艺 志

主 编	章竹林	(执笔)
副 主 编	朱佩丽	(执笔)
前期统稿	袁湘尧	

图书在版编目(CIP)数据

中国曲艺志:浙江卷:金华分卷:

金华曲艺志/章竹林等主编.

- 香港天马图书有限公司,2003,9

ISBN 962-450-230-7/D·45071

I. 中… II. 章… III. 曲艺 - 戏剧史

金 华 曲 艺 志

主编:章竹林

天马图书有限公司出版社出版发行

(地址:香港上水新成路 123 号三楼)

金华市浙师印务有限公司印刷

130×204 毫米 32 开 10 印张 220 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1000 册

ISBN 962-450-230-7/D·45071 定价:16.00 元

《中国曲艺志·浙江卷·金华分卷》编写组

主 编
副 主 编
前期统稿
成 员

章竹林 (执笔)

朱佩丽 (执笔)

袁湘尧

周鸣岐

应炳富

楼亚群

陈启兆

钟丽君

施水云

何志成

钱建华

徐重凡

赵登贵

许先进

叶英盛

方 磊

宁铁英

朱贤民

潘芝桂

陈云华

徐 杰

诸葛佩

鲍金夏

何 通

陈流海

斜秀媛

杨丽萍

马时彬

胡 悦

陈崇仁

李 雨

朱福田

马烈商

倪祥庆

董生伟

目 录

序.....	1
一、综 述.....	1
二、大事年表.....	4
(附) 曲艺曲种分布图.....	33
曲艺曲种表.....	34
三、曲种概述	35
金华道情.....	35
义乌道情.....	39
东阳道情.....	41
永康鼓词.....	43
兰溪滩簧.....	46
花 鼓.....	49
琴锣说唱.....	50
铜钱棍.....	51
小锣书.....	53
说 书.....	58
十字莲花.....	60
四、曲 目.....	64

钓鱼记	64
龙凤锁	66
阴阳壶	66
双珠花	69
双狮子	71
双情义	73
双玉镯	73
双珠仇	75
七宝珠	76
七头记	76
尼姑记	77
赛马记	80
悔亲记	81
龙凤玉环	82
双刀记	83
借伞记	84
藤床记	85
杨新友	86
散饥会	87
赠封剑	89
鑢桃记	90
劫银记	92
龙凤钗	93
哭仙英	93
白罗衫	94

再生缘·····	94
牡丹对课·····	95
碧桃花·····	96
三世仇·····	96
理发的故事·····	96
倭子记·····	98
怀念吴晗·····	98
借姐夫·····	99
“赤膊鸡”批屋基 ·····	100
阿义做生意 ·····	100
空话大王朱老四 ·····	100
野猫拖鸡 ·····	101
十龙九斩 ·····	102
永康山歌 ·····	103
长恬兰娘 ·····	103
染店淑花 ·····	103
接囡嬉 ·····	104
穷人歌 ·····	104
全家福 ·····	104
五、曲目表·····	107
道情传统曲目 ·····	107
部分道情现代曲目 ·····	111
永康鼓词传统曲目 ·····	111
铜钱棍传统曲目 ·····	113
小锣书曲目 ·····	113

六、音 乐	115
金华的道情音乐	115
义乌道情音乐	123
花鼓音乐	129
小锣书音乐	130
鼓词音乐	130
铜钱棍音乐	133
兰溪滩簧音乐	135
十字莲花音乐	141
曲谱选例	143
道情对唱	143
念经咒人	145
《怀念吴晗》选段	147
《近亲配婚害处多》	149
鼓词开篇	151
花鼓摊头	154
铜钱棍曲谱	155
小锣书曲谱	156
七、表 演	157
道情的“筒功”	157
道情的“定场诗”	159
永康鼓词的摊头	159
永康鼓词的“鼓点”	160
兰溪滩簧中的“一唱二白三家伙”	161

兰溪滩簧的板唱和散唱	161
说书的“打回”	161
八、伴奏乐器	162
道情的伴奏乐器	162
琴锣说唱的伴奏乐器	164
鼓词的伴奏乐器	164
九、机 构	166
行会、拜祖会、同行会、班会	166
联谊会、联合会、协会	170
义乌市曲艺团	174
武义曲艺演唱队	175
金华地区戏曲协会	176
金华市曲艺家协会	176
金华市曲艺家协会会员名录	178
十、演出场所	181
金华市区的演出场所	182
义乌的演出场所	185
东阳的演出场所	185
兰溪的演出场所	186
永康的演出场所	187
十一、习俗行规	189
道情习俗行规	189
说书行规	193
鼓词行规	194
十二、文 物	195

十三、谚语、行话	197
谚 语	197
道情行话	198
数字行话	199
说书行话	200
鼓词行话	200
铜钱棍行话	200

十四、艺人简介

邢兆兰 (203)	李玉成 (204)	夏云登 (205)
任一峰 (206)	陈金良 (207)	朱一垒 (207)
冯 云 (207)	周开印 (208)	吴荣春 (208)
陈长金 (209)	杜永坛 (209)	俞 龙 (210)
叶宝昌 (210)	朱金田 (211)	汤狄民 (211)
潘家庭 (212)	胡龙喜 (212)	马良溪 (213)
孙金高 (213)	陈祖富 (214)	陈李仓 (214)
施策强 (215)	陈秀花 (215)	何彩英 (216)
叶英美 (216)	杨满琴 (217)	徐 友 (218)
吕加海 (218)	杨美香 (218)	施小荣 (219)
胡冬妹 (219)	周七召 (220)	施水云 (220)
宋长清 (221)	贾有福 (221)	童兆基 (222)
葛德刘 (222)	张桂光 (222)	张立川 (223)
洪木海 (223)	盛根旺 (224)	朱顺根 (224)
王柏生 (225)	叶英盛 (225)	沈宏顺 (226)
王德鸿 (226)	邹爱琴 (227)	朱美雪 (227)

十五、轶闻传说	229
夏云登“娘家”遭难	229
施小荣一日三惊	230
吓不倒的叶英美	232
道情起源的几种传说	232
鼓词起源的传说	234
莲花起源的传说	235
十六、通讯报道	237
为党为人民而歌唱	237
中国文联副主席罗扬一行考察义乌曲艺工作	240
九十年代的乌兰牧骑	241
老树春深更著花	245
从农民到曲协主席	248
十七、佳作选	251
螳螂抢亲	251
万众一心打倭奴	264
姑娘与嫂嫂	266
打虎风波	274
兰花吟	283
借姐夫	286
唱十字	292
婺州道情的艺术特色	295
后 记	303

序

金华历史悠久，人杰地灵，自“初唐四杰”之一的骆宾王，创“渔歌体”词的张志和至南宋影响全国的“金华学派”代表人物吕祖谦。历代人才辈出，群星璀璨，后人以此比拟于产生孔子、孟子的邹县鲁国，把金华喻为“小邹鲁”。丰厚的文化底蕴为民间曲艺提供了肥沃的生长土壤。

金华的民间曲艺与地方戏曲，曾经都是农工士商，村夫民妇，享受娱乐，接受教化的主要来源。戏曲登大雅之堂，曲艺行街头俚巷，凡戏班难到之地，是曲艺行艺之处，从热闹的城乡茶馆，到偏僻山村晒场檐下，给黎民百姓送去悲欢离合的故事和惩恶扬善的社会新闻，宣扬做人的传统美德。

金华民间曲艺的不少篇目，唱的是发生在当地的事件，说的是老百姓自己的故事，所以唱道情又称唱新闻，唱鼓词也叫唱公事，又是以当地方言土语说唱，听来特别亲切。

从中华人民共和国成立以来至二十世纪八十年代初

期，金华民间曲艺更是说新唱新，以群众喜闻乐见的文艺形式，方便、灵活、快捷、及时的特征，成为文艺宣传的轻骑兵，处处听到情简响，天天都有新闻唱，一段时间，曲艺成了百姓生活中的一部分，为丰富群众文化生活起了相当积极的作用。

1989年，浙江省文化厅下发了编纂市（地）曲艺志的有关文件，从1990年起，我市各县（市）开展了民间曲艺资料的采访搜集工作，并断断续续做了一些整理编选，由于种种原因直到1998年6月，市文化局抽调了章竹林、朱佩丽同志专门从事此项工作，其间又经征求各县（市）曲艺工作者的意见，于1999年初终于打印成册送审，并于2002年11月初定稿。此书的编纂完工，是金华传统文化结出的又一可喜硕果，值此《金华曲艺志》出版之际，祝愿金华的曲艺能够再有新的发展。

陈官忠

2002年11月

凡 例

一、本志力求客观地、全面地反映和记述本市曲艺事业的历史和现状，起到存史藏志的作用，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。

二、本志采用“纵横结合”的方法，横排门类，纵述史实。全志分综述、大事年表、曲种概述、曲目、曲目表、音乐、表演、伴奏乐器、机构、演出场所、习俗行规、文物、谚语行话、艺人简介、轶闻传说、通讯报道、佳作选等 17 章。

三、本书根据“详今略古”的原则，重点叙述中华人民共和国成立以来的曲艺事业的发展历史和现状，尽可能做到“大事不漏、要事突出”，不求面面俱到。

四、鉴于我市历史上多次行政区域变更，本志只能按 2000 年金华市所辖范围叙述。

五、艺人简介一章以出生年月为序，凡缺去世年月和本书定稿时健在的艺人，出生年月在姓名后列出。

六、本志上溯唐代，下延至 2002 年 11 月。

七、本志资料来源：一摘自档案、报刊的文字记载；二来自调查采访的资料。由于历史等原因，资料散失不齐，给编写带来很多困难，遗漏之处，只能有待于今后修正补充。

一、综 述

金华位于浙江中部，地处金衢盆地，东邻台州，西南联衢州，南毗丽水，北部与杭州、绍兴接壤，是闽、浙、赣、皖四省的交通枢纽。金华市辖兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、磐安和婺城、金东等九个县(市、区)。

金华古称婺州，人杰地灵，文化底蕴丰厚，素有小邹鲁之称，民间曲艺丰富，遍及全市各地，主要有道情、鼓词、花鼓、滩簧、说书、铜钱棍、小锣书、琴锣

说唱等，近几年来，小品、相声、快板、双簧、故事等大众曲艺也渐趋普遍。

明、清以来直到中华人民共和国成立后的二十世纪八十年代初，金华地方曲艺是除戏曲以外的主要民间娱乐项目之一。由于行动简便，演出自由，比较其它艺术形式更易上山下村，深入民间；村头地角，户内堂前，集市茶店，都是曲艺说唱的舞台，而各地城镇乡村的茶馆往往是较为固定的曲艺场所。因而极大地丰富了城乡百姓的文化生活，在给群众带来乐趣的同时，也有积极的劝善教化作用。

在金华地方曲艺中，道情、鼓词、花鼓、说书等都有中长篇曲目、书目，擅长于叙述故事，刻划人物，特别值得一提的是 650 多个中长篇曲目中，有 100 多个是发生在金华地区的。八婺的民间艺人们把当时的社会新闻编成曲目说唱，因此，金华地方曲艺又称唱新闻、唱古事、唱公事，源远流长。

金华曲艺的民间艺人，早先大多是生活在社会底层的盲人，他们以说唱曲艺谋生糊口，师徒仅凭口授心记，一代代口耳相传。为了使曲目更吸引听众，说唱技巧不断更新，故事情节和人物语言精益求精，从而给我们留下不少民间曲艺的好作品。可以说，他们既是说唱艺人，也是民间口头文学的作家。然而由于艺人在旧社会地位低下，历代文人把地方曲艺当作街头俚曲，茶馆俗艺，是不能登大雅之堂的“下里巴人”，以至金华历

代志书史书上很难找到地方曲艺的文字记载，这不能不说是一个缺憾。

中华人民共和国成立后，党和政府非常重视地方曲艺，组织艺人创编新曲目，歌颂新社会，说唱新生活。古老的地方曲艺上了舞台、电台、电视，说唱艺人进了北京人民大会堂，当上了全国劳模和全国文化先进工作者，受到了中央领导的接见，一批批健康年轻有知识的曲艺表演人才取代了眼盲加文盲的艺人。曲艺人的社会地位有了很大提高。改革开放以来，随着时代进步，社会发展，文化娱乐越来越丰富，可供选择的文艺形式越来越多，人们的欣赏水平也越来越高，古老的地方曲艺不可避免地受到冲击；然而在农村乡镇、街道社区、广场闹市，宣传党的中心工作，丰富群众文化生活，地方曲艺仍然得到广大群众欢迎。正因为如此，这一传统的民间艺术也更为珍贵；随着时代的变迁，老一辈艺人去世，一些曲艺活动难以追寻，曲目渐次散佚，给我们留下永远的遗憾。因此，这部分遗产更需要我们去挖掘、整理，而编纂这本《金华曲艺志》的目的，也就是为了保存这段历史，提供专家、学者研究，以承前启后，继承发扬。