

仙娘古廟

七鯉鎮仙娘廟首事會編





庙全景



庙貌



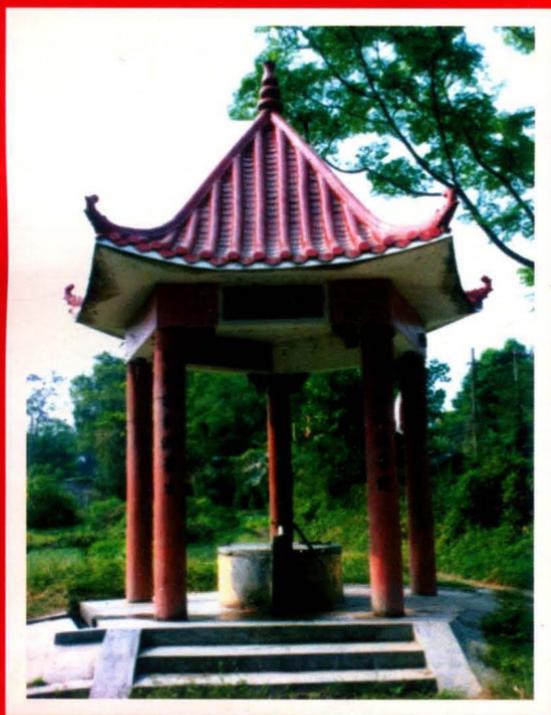
庙全景



庙貌



仙娘庙保护单位碑



圣母井



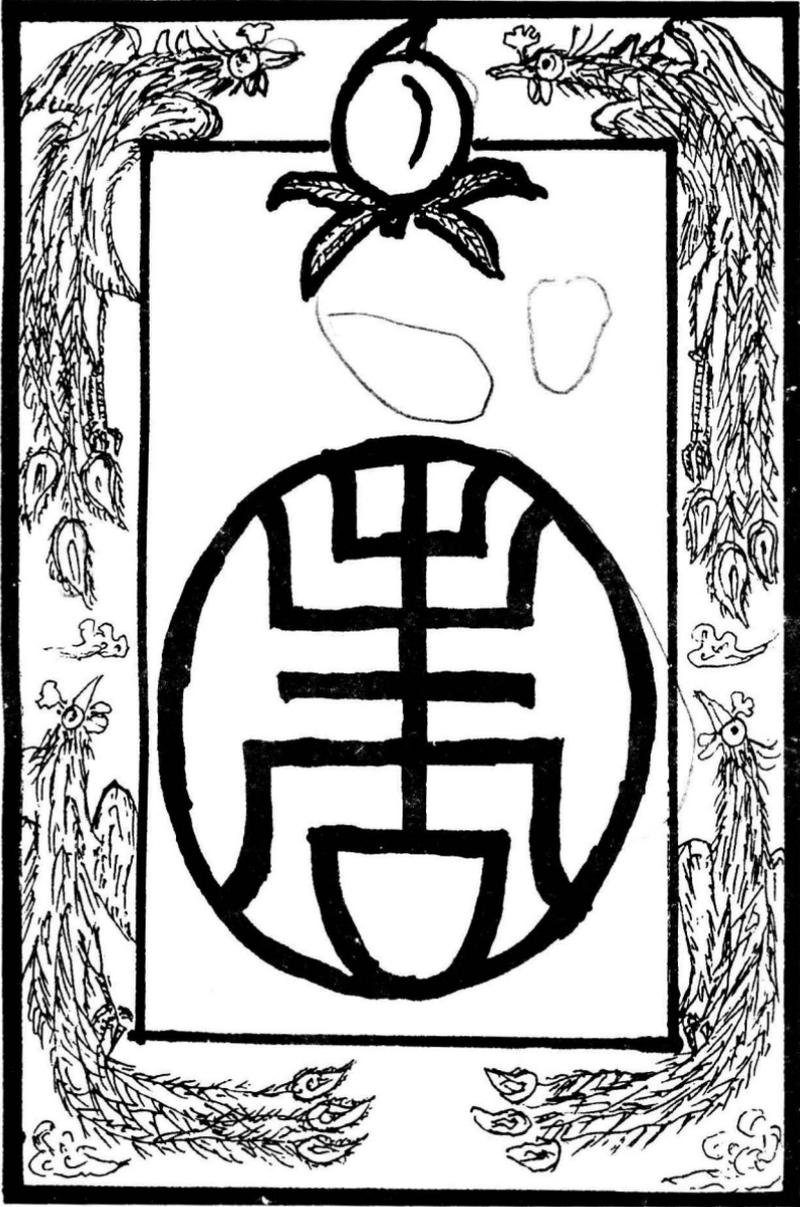
全体首事人员



庙誌编委

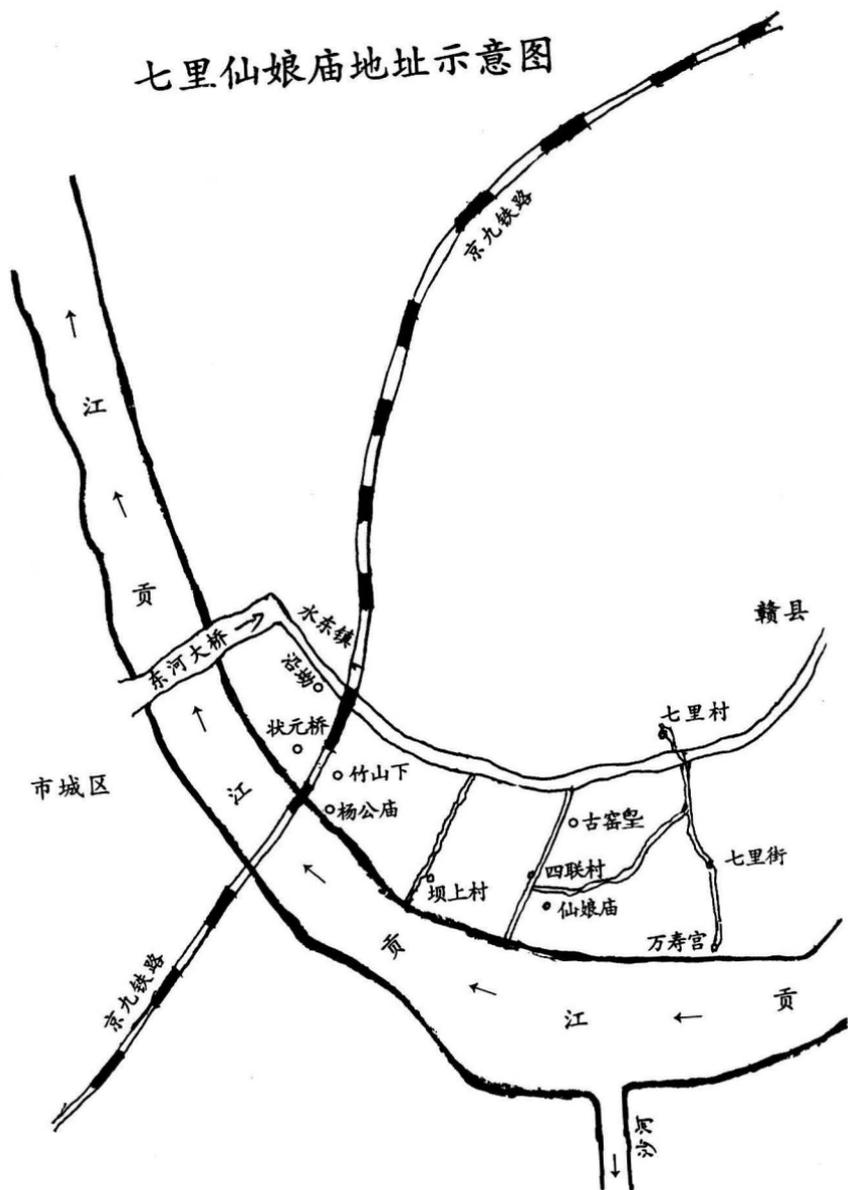
仙燈出關







七里仙娘庙地址示意图



七里仙娘古庙庙志

目 录

- 1、前言 (1)
- 2、古庙风光 (5)
- 3、古庙概况 (7)
- 4、古庙与古镇·古窑 (14)
- 5、神像简介 (17)
- 6、仙娘庙会圣况 (19)
- 7、正月闹花灯 (28)
- 8、古庙沧桑 (34)
- 9、古庙平面图
- 10、市府文件（市发 [1988] 179 号通知）
..... (38)
- 11、历届庙会彩照
- 12、历届庙会首事工绩录大事记 (39)
- 13、仙娘古庙庙志编辑小组成员 (64)

七里仙娘古庙庙志

目 录

- 1、前言 (1)
- 2、古庙风光 (5)
- 3、古庙概况 (7)
- 4、古庙与古镇·古窑 (14)
- 5、神像简介 (17)
- 6、仙娘庙会圣况 (19)
- 7、正月闹花灯 (28)
- 8、古庙沧桑 (34)
- 9、古庙平面图
- 10、市府文件 (市发 [1988] 179 号通知)
..... (38)
- 11、历届庙会彩照
- 12、历届庙会首事工绩录大事记 (39)
- 13、仙娘古庙庙志编辑小组成员 (64)

前 言

仙娘古庙是一座佛教、道教、儒教同敬奉的地方民间祭祀性综合庙宇，据传说明代中叶时期建筑。迄今已有五百余年的历史。整个庙宇建筑、设计精巧、结构严谨、工艺独特、古色古香充设了浓郁的古文化风围。是赣州市保存较完整的一座古庙。由于历史的变迁，古庙曾多次被破坏和修葺。辛未毁灭，经历屈首事们的辛勤维护，逐年修建，今日旧貌焕新颜。近几年古庙已成为人民群众学习文化的中心，科技卫生，文化教育，娱乐活动的场所，宣传党和政府的方针政策。一九八八年市政府（179号）文件通知，仙娘古庙列为市级文物保护单位。

为了弘扬祖国的民族文化艺术，让世人重新了解七里古镇的光辉历史。二〇〇六年二月仙娘古庙首事们倡议研究决定成立仙娘古庙庙志编撰小组，将七里镇仙娘古庙百年来的史迹，庙境风光，地方色彩，庙内文化活动进行收集、整理、编写成庙志。由社会文化知识渊博的肖志宏老先生担任主编负责编写工作。经过近一年的走访与调查和采访收集整理，在编辑小组成员的共

前 言

仙娘古庙是一座佛教、道教、儒教同敬奉的地方民间祭祀性综合庙宇，据传说明代中叶时期建筑。迄今已有五百余年的历史。整个庙宇建筑、设计精巧、结构严谨、工艺独特、古色古香充设了浓郁的古文化风围。是赣州市保存较完整的一座古庙。由于历史的变迁，古庙曾多次被破坏和修葺。辛未毁灭，经历屈首事们的辛勤维护，逐年修建，今日旧貌焕新颜。近几年古庙已成为人民群众学习文化的中心，科技卫生，文化教育，娱乐活动的场所，宣传党和政府的方针政策。一九八八年市政府（179号）文件通知，仙娘古庙列为市级文物保护单位。

为了弘扬祖国的民族文化艺术，让世人重新了解七里古镇的光辉历史。二〇〇六年二月仙娘古庙首事们倡议研究决定成立仙娘古庙庙志编撰小组，将七里镇仙娘古庙百年来的史迹，庙境风光，地方色彩，庙内文化活动进行收集、整理、编写成庙志。由社会文化知识渊博的肖志宏老先生担任主编负责编写工作。经过近一年的走访与调查和采访收集整理，在编辑小组成员的共

同努力下，在七里镇各方面人士的大力支持帮助下，于二〇〇六年十二月底将庙志编写审稿工作全部完成。

仙娘古庙庙志编辑出版其意义重大，一、作为庙史仅于后代参考和研讨。二、为开发七里镇旅游资源作好宣传，吸引更多的游客志士来观光和投资。三有助于增进客家人与世界各地人们的交流和了解，为客家文化研究提供新的视角。

由于我们编辑水平有限，经验不足，收集资料不全，难免有所差错和不完善的地方，敬请读者、专家给予批评指出。庙志编写过程中得到各方面人士的帮助和支持。特别是刘贤赣先生为庙志提供了较多的有价值的资料，值此庙志出版之际，我们谨向所有参加、帮助、关心本庙会庙志编辑工作的个人、单位表示诚挚的谢意。

仙娘古庙会编辑小组
2006年12月

文昌帝君——功名上总爱

文昌宫，文昌祠和文昌阁等，过去虽遍布全国各地，这些文昌宫的“祖庙”称为“亚子祠”是为纪念晋代的张亚子而修建的。

张亚子，又叫张恶子，对母亲极其孝顺，在晋朝做官，不幸战死，但死后，百姓给他立了一座庙，最初，他是被当作雷神祭祀的，又叫“梓潼神”宋元道士修托梓潼降笔作了所谓《清河内传》说他生活困难等，后来经过 73 代，西晋未降生在四月为张亚子，成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管义昌府和人间禄籍。

唐代字史之乱时，唐玄宗“李隆基”逃经四川，传说梓潼神在万里桥边接玄宗“李隆基”便封其为左丞相，后来唐僖宗因避内乱亦入蜀，封梓潼神为可济贤王，相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱，由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位徒长，从一个地方神而成为全国性大神，并逐渐将文昌神合二为一。

文昌，本是星岁名，包括大颗星，即斗魁（魁星）之上大星的总称，古星相家将其解释为主大贵的吉星，道教又收其尊为主宰功名禄位之神，又叫文星，文昌星和梓潼帝君，同被道教尊

为主受功名利禄之神，所以二神逐渐合二为一，元代仁宗皇帝封梓潼神为“辅文开化文昌同禄宏仁帝君”简称文昌帝君，明朝末年“张献忠”与其联宗称太（大）庙。

南宋道士假称文昌帝君为“天启”作为“文昌帝君陰鷲文”托名文昌帝君劝说世人行善积德。

一、百年古庙风光

仙娘古庙位于贡江东岸，千年古镇七里下坊村。为炯围蜜、庙宇云集、商业繁荣、工厂林立、水陆交通便利、气候温和、鸟语花香风景优美的大自然村庄。

庙外，南面沿河有百余颗千姿百态古老榕树群，在阳光的射映下，树影陰水波漂流，像条绿色玉带。站在江边放眼望去，河对岸群峰俊秀叠翠，崆峒山高入云霄，薄雾绕缠，双峰映日。川峰坳山上有七级龙跃凤鸣塔，宽阔的江面上白帆舟上下如流，呈现出一道道的美景。

古庙东面一条古道，通往远近闻名七里镇古街，古街两端的古老砖木结构的民群居房是南宋咸淳十年（公元1274年）恩科状元池梦里的故居，至今池状元的后裔仍在此地生息繁衍。古庙周围三、四里的古陶瓷碎片，堆积成几座大山，由此可知当时七里镇的陶瓷兴旺发达，今绿荫成林。抗日战争时仍有数座高约七、八尺的破窑址，因建工厂、造民房毁灭。据传说，古时烧出的龙凤床就烟埋在某山足下。

西边有座迎池状元荣归故里的石砌模形的状元桥，这条大路就从这庙侧通过。庙背的“百萝