

傅抱石

生平简介

傅抱石，我国著名画家，“新山水画”代表画家。原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。1904年10月5日生于江西南昌，祖籍江西新余。少年家贫，11岁在瓷器店学徒，自学书法、篆刻和绘画。1925年著《国画源流概述》，1926年毕业于省立第一师范艺术科，并留校任教。1929年著《中国绘画变迁史纲》，1933年在徐悲鸿帮助下赴日本留学。1934年在东京举办个人画展。1935年回国，在中央大学艺术系任教。抗日战争期间定居重庆，继续在中央大学任教。1946年迁南京。

新中国成立后，曾任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。并当选为第三届全国人民代表大会代表、第二届政协全国委员会委员。1952年任南京师范学院美术系教授。1957年任江苏省中国画院院长。由于长期对真山真水的体察，画意深邃，章法新颖，善用浓墨，渲染等法，把水、墨、彩融合一体，达到翁郁淋漓，气势磅礴的效果。在传统技法基础上，推陈出新，独树一帜，对解放后的山水画，起了继往开来的作用。其人物画，线条劲健，深得传神之妙。1965年9月29日病逝南京，卒年六十二岁。

傅抱石在艺术上崇尚革新，他的艺术创作以山水画成就最大。在日本期间研究日本绘画，在继承传统的同时，融会日本画技法，受蜀中山水气象磅礴的启发，进行艺术变革，以皮纸破笔绘山水，创独特皴法——抱石皴。他的人物画受顾恺之，陈老莲的影响较大，但又能蜕变运用，自成一格。他笔下的人物形象大多以古代文学名著为创作题材，用笔洗练，注重气韵，达到了出神入化的效果。人物以形求神，刻意表现人物的内在气质，虽乱头粗服，却矜持恬静。傅抱石先生人物画的线条极为凝练，勾勒中强调速度、压力和面积三要素的变化，不同于传统沿袭画谱的画法。他还把山水画的技法融合到自己的人物画之中，一改清代以来的人物画画风，显示出独特的个性。傅抱石是开宗立派的一代艺术大师。

画作理解

国画大师傅抱石先生是位博大精深的学者，毕生著述二百余万字，涉及文化的各方面。他对古典文学与艺术的研究是同步的，于文学中尤钟情于诗，历代佳作无不熟稔，体现在他的画中。大致有三重点：首先是他最崇仰的战国时代爱国诗人屈原的《离骚》，心仪其品德情操，同情屈子“抱石怀沙”自沉汨罗江的悲壮结局，因而自号“抱石斋主人”，先生所作

参奏张春发“营务废弛”。张春发于 1904 年 2 月 25 日被革职（罢官论戍）。后经湖广总督张之洞上本“白其诬”。1906 年复官，两江总督端方乃委其管理营务，统领南洋江常巡防营。后又署安徽寿春总兵。张春发辞不赴任，1911 年（宣统三年）病免还乡。

张春发治军严谨，他曾说：“兵佚则骄惰”。所以他朝夕督导军士练兵习武，暇时带领营伍浚河流、平道路。但张春发秉性刚直，“木讷寡文”，不善应酬，交往常有失礼之处。同官相见，别人施礼，他常不答礼，“往往气凌其上”。因而得罪了不少人。

张春发回乡后，闲居故里，为家乡人民做了一些有益的事，如传授武艺、修建公厅，修筑围墙、凿井铺路，赈济贫民等，深为乡亲们所推崇。

第八章 名校展示

新余学院

学校概况

新余学院位于新型工业城市——江西省新余市，前身是新余高等专科学校。2010 年 3 月 18 日，教育部印发《关于同意在新余高等专科学校基础上建立新余学院的通知》（教发函[2010]40 号文件）。9 月 16 日，江西省人民政府印发《关于同意在新余高等专科学校基础上建立新余学院的批复》（赣府字[2010]105 号）。新余学院正式成立。

学院占地 2200 余亩，建筑面积 40 余万平方米。教学仪器设备总值近 7000 万元，纸质图书 120 余万册。全日制在校生 12000 余人，面向全国招生。开设 50 余个本、专科专业，涵盖工学、人文学科、理学、社会学科、管理学、医学六大学科门类。在所开设专业中，有 10 余个国家级教学改革试点专业、省级示范专业和省级特色专业。已初步形成了以工学为主导、文理为基础、新能源类专业为特色，多学科协调发展的学科专业体系。专任教师近 700 人，其中教授、副教授 230 余人，具有硕士、博士学位教师近 300 人，聘请外籍文教专家 7 人。教师中有享受国务院特殊津贴专家、省级学科带头人、省级教学名师、省级骨干教师 20 余人。

学院成立了包括新余市新能源研究所在内的 8 个科研机构，成功组建新余市太阳能工程技术研究中心。2006 年以来，获得国家及省、厅级科研项目立项 250 余项；在各类学术期刊上发表学术论文 1100 余篇，其中核心期刊论文 300 余篇，被 SCI、EI 收录论文 30 余篇；