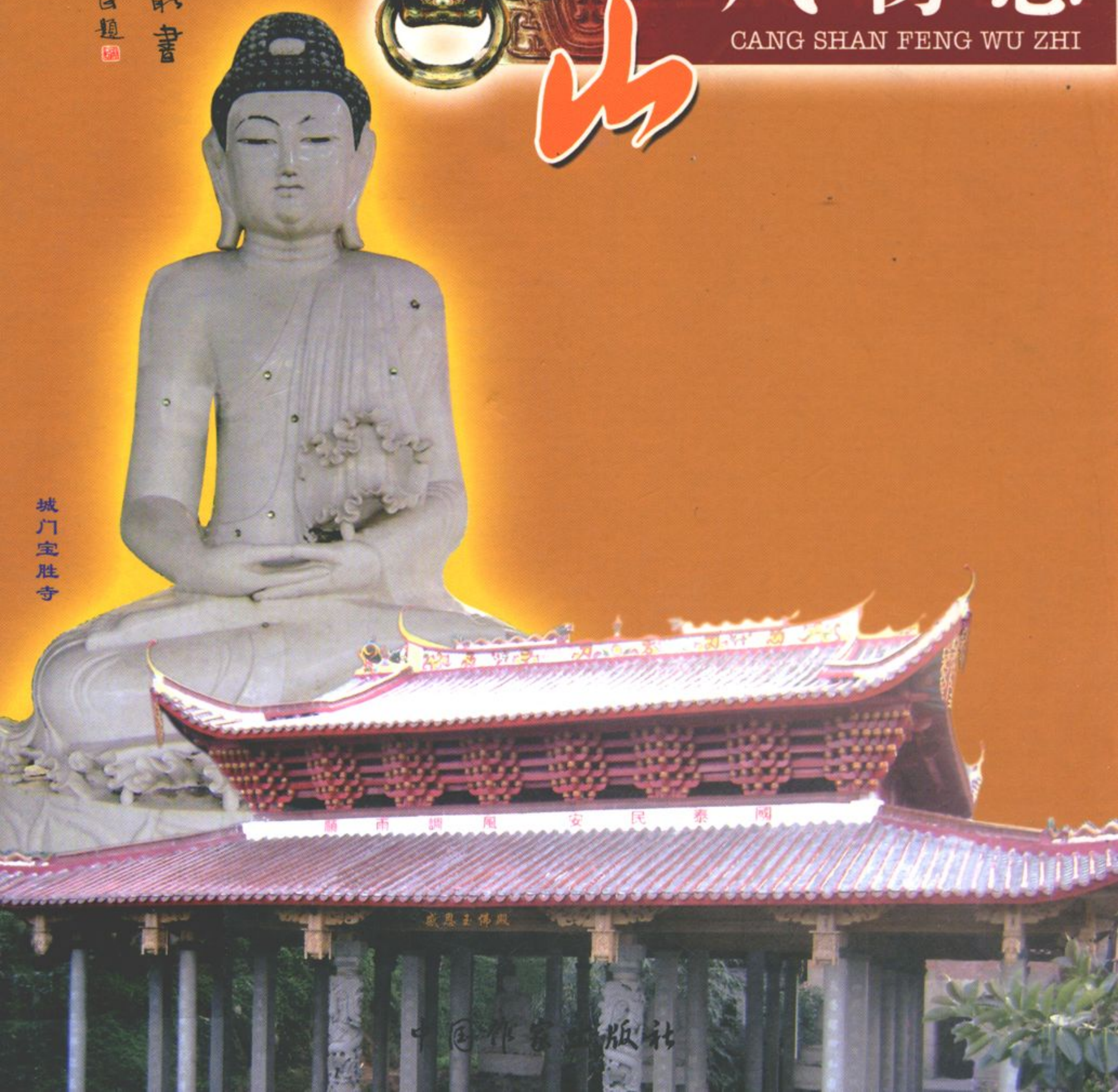
福建地方文化研究丛书　　编著：吴赵青　许益平

福建地方文化研究丛书

颍川陈雷成题

仓山风物志

CANG SHAN FENG WU ZHI



城门宝胜寺

中国作家出版社

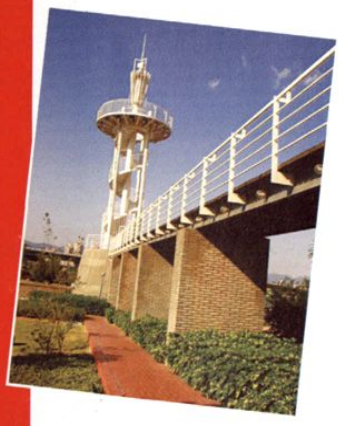
福建地方文化研究丛书

陈众荣 著

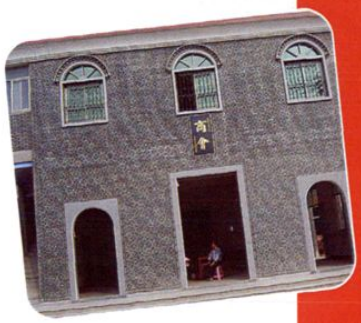
仓山风物志

目录 Content

005 龙潭角临水宫
006 七进士三尚书·蔡氏宗词
007 螺洲天后宫·安澜会馆
008 临江街道下池许真君祖殿
010 建新镇洪塘云程林氏宗祠
012 建新镇洪塘山河社稷宫
014 城门镇林氏大宗祠
016 城门镇下洋岐阳书院
020 下洋故宫·泰山宫·广福尊王宫
022 城门镇下洋村广福山露天观音
024 城门镇下洋村广福山观音阁
025 城门镇下董山禅寺
026 城门镇樟岚磜光寺
028 城门镇龙街西境大王宫
029 城门镇胪岐文昌宫
030 城门镇城门三清观
032 城门镇龙津潘氏宗祠
034 城门镇宝胜寺
038 城门镇安平王氏宗祠
040 城门镇谢坑谢氏宗祠
042 城门镇湖际拏公殿·临水宫
044 城门镇湖际云林禅寺
046 城门镇浚边云山禅寺
047 城门镇上董陈氏支祠
050 城门镇胪雷邹大奶宫
052 城门镇胪雷南山莲花寺
054 城门镇胪雷南山古洞毓麟宫
055 城门镇胪夏夏宝庙
058 城门镇胪夏郑氏宗祠
060 城门镇凤岗胪夏刘氏宗祠·侯王宫
062 城门镇方岐方氏宗祠
064 城门镇黄山村郑氏宗祠
066 城门镇黄山村郑氏支祠
067 黄山尚宝庙
068 城门镇胪雷龙山太子庙
069 盖山镇吴屿村祖殿水云庵
072 盖山镇后坂凤阳刘氏宗祠
073 盖山镇照屿村八部庙
074 盖山镇郭宅村玉湖郭氏祠堂
076 盖山镇高湖地方文化
078 盖山镇高湖静益寺
080 盖山镇叶厦村郑氏支祠
082 盖山镇跃进村九龙寺
084 盖山镇北园村玉华寺
086 盖山镇义序定光寺



088 螺江店前地方文化
089 螺江孔庙
090 螺江吴公祠堂
092 螺江敖山陈氏宗祠
098 螺洲镇天福村陈氏宗祠
100 螺洲镇天福大法院
102 螺洲镇洲尾地方历史文化
104 螺洲镇杜园陈氏宗祠
106 螺洲镇花园杨氏宗祠
107 螺洲镇杜园侯王宫
108 螺洲镇乾元张真君殿
109 建新镇港头村港头仁惠尊王庙
110 建新镇凤岗里叶宅泰山庙
111 建新镇莫朱村真君殿·将军府
112 建新镇莫朱村林朱将军庙
114 建新镇台屿陈氏宗祠
116 建新镇台屿陈东村忠烈祠
117 建新镇浦上村六桥林氏支祠
120 建新镇旧淮安村普觉寺
122 建新镇凤岗里上雁村院东境
124 建新镇东岭村古迹景福庵
126 建新镇劳光村下店闾山大法院
127 建新镇半道村龙翔胜境
128 建新镇梅亭行善普德堂
130 建新镇后巷村故宫
131 建新镇施埔仙湖新境三圣王爷庙
132 仓山镇藤山汉藩府三圣王祖庙
134 仓山镇联建村白鹭岭长寿童兴堂
136 仓山镇联建村和林寺
137 仓山镇先农村白泉庵
140 对湖街道长兴禅寺
142 三叉街街道绿岛社区种福寺
144 东升街道东南社区绿野寺
145 东升街道东南社区天仙府
146 金山街道凤岗里亭头古庙
148 美墩流泽东境
150 下渡街道天书院
151 下渡街道美墩真武庙
152 中墩水部尚书庙
153 凤岗兴洲境祖殿玉封三圣王庙
158 先农吴氏宗祠
158 南山古洞毓麟宫·莲花寺
159 金山寺
159 妙峰寺
160 陈友荣的彩绘人生



目录

2 郑安地方文化
3 下湖地方文化
4 先农地方文化
4 先锋地方文化
5 湖边地方文化
6 东升地方文化
7 金星地方文化
8 万里地方文化
9 霞湖地方文化
9 联建地方文化
10 洪塘地方文化
11 淮安地方文化
12 金山寺
12 妙峰寺
13 龙江寺
13 科贡将军庙
13 独山真人庙
14 妙峰三帝行台
15 劳光地方文化
15 半道地方文化
16 洪光地方文化
17 冠洲地方文化
18 塘下地方文化
18 阵坂地方文化
18 长埕地方文化
19 翁排地方文化
20 莫朱地方文化
21 楼下地方文化
22 麦浦地方文化
23 岩洲地方文化
24 梅亭地方文化
25 高宅地方文化
26 冯宅地方文化
27 红江地方文化
28 玉兰地方文化
29 凤高地方文化
30 东岭地方文化
32 江边地方文化
33 透浦地方文化
33 上塘地方文化
34 湾边地方文化
35 中截地方文化
35 横龙地方文化
36 合屿陈氏宗祠
37 建平地方文化
38 霞镜地方文化
39 港头地方文化
40 后巷地方文化
41 浦上地方文化
42 江边地方文化
43 浦下地方文化
44 仕宅地方文化
45 郭宅地方文化
46 叶厦地方文化
47 葫芦阵地方文化
48 北园地方文化
49 首山地方文化
50 齐安地方文化
52 黎升地方文化
53 跃进地方文化
54 浦口地方文化
55 竹楼地方文化
56 新安地方文化
57 半田地方文化
58 中亭地方文化
60 吴山地方文化
61 白湖地方文化
61 东兴地方文化
62 高湖地方文化
64 天水地方文化
64 尚保地方文化
65 后坂地方文化
66 六凤地方文化
66 吴凤地方文化
67 中山地方文化
67 照屿地方文化
68 洋下地方文化
69 阳岐地方文化
70 义序地方文化
71 天福地方文化
72 敖山地方文化
74 店前地方文化
75 吴厝地方文化
76 杜园地方文化
77 洲尾地方文化
81 胪雷地方文化
82 龙江地方文化
83 浚边地方文化
84 清富地方文化
85 洋坑地方文化
86 下洋地方文化
88 梁厝地方文化
89 安平地方文化
90 谢坑地方文化
92 厚峰地方文化
93 璧头地方文化
94 樟岚地方文化
96 潘墩地方文化
98 连坂地方文化
100 黄山地方文化
102 胪厦地方文化
103 城门地方文化
104 敖里地方文化
105 白云地方文化
106 湖际地方文化
106 敖峰地方文化
107 前锦地方文化
108 林浦地方文化
120 对湖地方文化
121 上渡地方文化
126 下渡地方文化
132 临江地方文化
132 东升地方文化
133 三叉街地方文化
134 燥原地方文化
135 上雁地方文化
136 潘边地方文化
137 石边地方文化
137 卢滨地方文化
138 后曹地方文化
139 刘宅地方文化
140 新颐地方文化
142 葛屿地方文化
143 闽江地方文化
143 金山地方文化
144 下池许真君祖殿

仓山地方文化

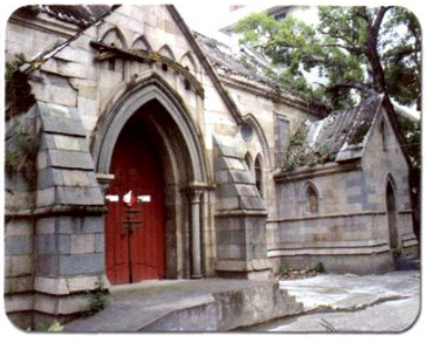
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

福州地方文化

目录

Contents

北岳庙 02
北山杨公祠 03
大梦山墨池真人庙 04
古迹水涧祖殿 05
古迹汤涧殿 05
西河坡下众义堂 06
洪山大山庙 06
真武庙 07
大凤山连圣真君祖殿 07
新店福星境 08
鼓楼区关帝庙 08
功德林 09
龙凤境 09
超福境协心堂 10
果林仙境 10
齐天大圣府 11
洪山桥齐天府 11
车山府福心堂 12
六曹司公馆 12
义洲街道浦东境 13
浦东境黎光堂 13
三通桥九使庙 14
玉树正境鲤鱼庙 14
河下金鼎上境白仙师庙 15
虎岩山齐天府 15
雁塔厚福境 16
锦江西北境泰山庙 16
后洲三仙姑同心堂大殿 17
后洲太保庙 17
福州龙潭上书庙 18
马天君殿 18
福州张圣君祖殿 19
后洲福寿堂 20
复初庵 20
苍霞观音阁 21
茶亭观音阁 21
罗总庙 22
瀛洲泰山府 22
文山龙门清醮庙 23
新港龙寿腾霞府堂 23
帮洲洪武亭王爷庙 24
船仔头三仙姑庙 24
浦西福寿宫 25
福州台江河上里救生堂 26
凤凰正境 26
广慧庵 27
古迹路通庵 27
红庙殿 28
球穴山王天君殿 28
苍霞关帝庙 29
帮洲风观亭 29
安庆尚书庙 30
法师亭 30
南公园龙津境安国公庙 31
新港妈祖庙 32

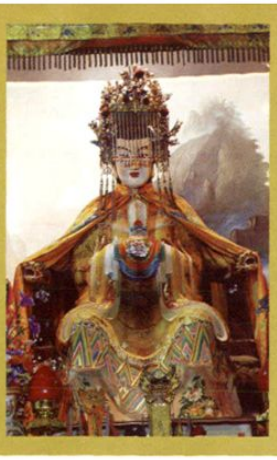


开篇

仓山区位于福州市城区南部、南台岛中部北端，东、南、西三面分别与市郊的盖山镇、仓山镇、建新镇接壤，北面以闽江主航道中心线为界与台江区相连，总面积为9.33平方公里，其中陆地面积7.92平方公里、水域面积1.41平方公里。

仓山古称藤山，明洪武年间山北麓始建盐仓，该地俗称盐仓前，藤山遂通称仓前山，简称仓山，区名由此而来。仓山区建置前隶属于闽侯县，民国三十四年(1945年)10月建置，从此隶属于福州市，当时区域仅三平方公里。中华人民共和国建立后，随着经济和社会发展，区域逐步扩大。1970～1975年曾一度扩至整个南台岛，总面积112平方公里。1989年划定为现在区域。境内多山丘坡地，面积约占总面积五分之三。地势由西北向东南倾斜，烟台山、长安山、虾蟆山纵贯西北部，其中位于西部的虾蟆山海拔72米，为全区制高点。东南部是广阔的冲积平原。北部临江，多港汊、沙洲，靠近闽江主航道的江中还有两个沙洲。每逢洪水大潮，临江的大部分地区平地可行舟，水患较严重。但北部具有良好的通航条件，中洲至泛船浦沿岸近代可停泊千吨船只。仓山区近代以来出过一批杰出人物，有清政府驻英国、意大利、比利时、俄国4国大臣罗丰禄，中国同盟会福建支会会长郑祖荫，黄花岗起义七十二烈士之一刘元栋，革命烈士(原中共福州市委书记)孙道华，生物学家王岳，历史学家金云铭，数学家陈景润，乒乓球世界冠军郑怀颖，羽毛球世界冠军陈跃等。

许真君



陈靖姑

龙潭角临水宫

龙潭角祈雨处位于闽江南畔，南台望北台岭下。据《八闽通志》卷四载：“闽江中有一潭，潭有龙潜其中，凡岁旱，祷无不应”。相传陈靖姑为解万民之疾苦而在此祈雨。

陈靖姑是福州历史名人，出生在下渡，学法于闾山，拜许真君为师。艺成，除妖灭怪，卫国济民，祈雨救灾，护产保婴，功德无量。生伟大，死为神，敕封顺懿崇德夫人、顺天圣母、临水陈太后等。千百年来，深受广大人民的敬仰，崇为儿童妇女的保护神。

相传唐代，福州大旱，田裂苗枯。陈靖姑为了救灾，不顾自己已身怀六甲，毅然脱胎，在龙潭角白龙江中施法祈雨，祈得甘霖解民困，而自己却被长坑鬼所害而蒙难。后历代若遇大旱，官民建醮祈雨处多选在龙潭角江边。祈雨时，塔亭娘姐庙派人在江边建坛，祈雨前一天，地方长官就得斋戒，沐浴更衣。祈雨当日从娘奶庙抬出陈靖姑神像到龙潭角，官吏简装素服，上台拜读《祈雨奏表》，读罢焚烧于香炉中，意即将请求传递至天庭。祷雨时辰一到，道士登上醮台，步罡行法，乞求上苍赐降霖泽，普救万物，参加者三跪三叩，默念祈雨。当日，或过几天若是不雨，大家则组织人到庙里举行谢恩仪式，演戏酬神。若是未雨，继续请法师作法事，一直至降雨为止。据传，绍圣元年（1094年）福州郡守王祖道，乾道二年（1166年），郡守王之望，淳熙十四年（1187年）安抚使贾选等人先后祈雨都建醮于此。

龙潭角陈靖姑祈雨处，经全面规划、精心设计，工程按宫殿园林模式，高标准、高质量、高品位建造。拾阶而上便到闾山法门，法门高六米、宽六米，两边石柱楹为：“朝山身入琅环地，悟道神游兜率天”、“临水依山龙潭千古秀，顺天福地宝殿四时春”。祈雨处的主体建筑——祈雨宝殿，宽20.6米，深19.8米，高17.8米。主体建筑加上底层八厅、双层龙珠亭，以及石砌平台、地下室等，建筑面积已达1200多平方米。祈雨宝殿雕梁画栋，金碧辉煌，配以龙柱、凤团、石狮、麒麟和浙江精制的高4.2米的平安灯、长寿灯，更显壮观。大殿正中端坐临水陈太后、林九娘、李三娘神像，两边配祀许真君、慈航真人及 诸位闾山神将。神像均由榕城雕塑名家塑造。大殿两旁画有四副大型壁画，分别描述了陈靖姑的生平事迹。壁画乃浙江画院国手所绘，画功精湛，栩栩如生。在大殿左侧，塑立着一尊由台湾信徒捐献的陈靖姑祈雨法像，法像用花岗岩雕刻而成，高8米，在其周围配备灯光水景，重现了当年陈靖姑祈雨景象。

龙潭山明水秀，登台遥望，江水如带，远山似龙，榕城美景尽收眼底。极目南天，心旷神怡。陈靖姑祈雨处现已成为陈靖姑信仰的重要组成部分，成为福州旅游观光的新景点。

“七科八进士 三代五尚书”的故里

福州唯一的木牌坊，从福州市区到城门镇林浦，大约有18公里，从城门镇黄山村入口，一条平坦的水泥路可以直接把游客送到林浦村口。从村口向左走不到50米，就看到显赫依旧的尚书里石牌坊。当地宋明两朝文风昌盛，明朝时，乡里林氏家族连续数代进士，并位居尚书，因此是著名的“七科八进士，三代五尚书”的故里。石牌坊建于明朝，距今500多年历史，上书历代林氏尚书名字，可惜牌坊在“文革”中被毁，“文革”后把残留石构加以补修重建，石牌坊上还保留十年浩劫中被群众珍藏的花岗石圣旨碑。走过宋朝修建的林桥，就走进了林浦的村镇人家，墙砖水泥和轩窗雕梁互补，传统和现代交接得那么突兀，在街市中间，一座木牌坊矗立着，这是福州唯一的木牌坊，上面记载林氏由宋至清的15名进士的姓名。家庙祠堂与众不同 从木牌坊再向右走50米左右，就来到了林公家庙，在林公家庙内，最值得一提的是那副对联，上联为“进士难进士不难难在七科八进士”，下联是“尚书贵尚书非贵贵在三代五尚书”。与众不同的是，其他庙宇讲究“红漆白墙”，在林公家庙却是“青漆白墙”，这是因为林公告老还乡后，象征他为官一生一清二白。此外，庙内悬挂了23块匾额，不仅有明朝立的白底黑字匾，还有清朝时期的蓝底金字匾。福州市仅存的帝王行宫。不少观光客来林浦，最主要的就是想看看泰山宫，它也称宋帝行宫，是福州市仅存的帝王行宫，原为平山阁。南宋益王赵罡（后称帝端宗）两次到此，当时正是战乱时期，哀鸿遍野，但宋军撤离此地时，曾开仓济民，林浦人感恩于此，所以当元军占领福州时，当地人民将平山阁改名为泰山宫，得以保留殿宇。上个世纪九十年代，政府和乡民集资180万元重修泰山宫。整座建筑古色古香，庄严肃穆，大戏台雕刻精美，上有巨大藻井，金碧辉煌。就在泰山宫右侧，一座二层木结构楼房，就是濂江书院，据载朱熹与其弟子黄干都曾在此讲过学，如今，除了700多年历史的桂花树至今飘香，还有一个刻着双龙双凤的大石条，横在右厢朱熹住处前方，据说是朱熹收藏的唐代的东西。此外，在林浦村内，还有一幢清末巨商自建的豪宅，据说他是圆明园的木材提供商，并因此发迹；还有一株有着五六百年历史的红榕，已经和林浦断桥融为一体，树根夹生在桥板中央五六米长；还有500多年前东渡日本的林喜公，回乡的后裔修建了两个日式风格石狮子……林浦洲港绵延，河浦交错，一派江南水乡景色。游客到这里，用自己的眼睛去发现，去寻找，的确是一次怀古奇趣之旅。

蔡氏宗祠

臣名歷慶

蔡襄纪念馆（又叫蔡忠惠公祠、蔡氏忠祠），始建于明代，清代、民国重修，占地面积670平方米，是蔡氏后人为纪念蔡襄而建。该建筑为三进福州民居木构建筑，大门为山楼山门式清砖门墙，一进为前厅，二进为拜亭和祭厅，三进为议事厅，每进都有回廊。蔡襄（1012—1067），谥号蔡忠惠，为端明殿大学士，官至三司使从一品，著有《荔枝谱》等，主修洛阳桥。任福州知府期间，遍植榕树，疏浚河道，政绩卓著。

“七科八进士 三代五尚书”的故里

福州唯一的木牌坊，从福州市区到城门镇林浦，大约有18公里，从城门镇黄山村入口，一条平坦的水泥路可以直接把游客送到林浦村口。从村口向左走不到50米，就看到显赫依旧的尚书里石牌坊。当地宋明两朝文风昌盛，明朝时，乡里林氏家族连续数代进士，并位居尚书，因此是著名的“七科八进士，三代五尚书”的故里。石牌坊建于明朝，距今500多年历史，上书历代林氏尚书名字，可惜牌坊在“文革”中被毁，“文革”后把残留石构加以补修重建，石牌坊上还保留十年浩劫中被群众珍藏的花岗石圣旨碑。走过宋朝修建的林桥，就走进了林浦的村镇人家，墙砖水泥和轩窗雕梁互补，传统和现代交接得那么突兀，在街市中间，一座木牌坊矗立着，这是福州唯一的木牌坊，上面记载林氏由宋至清的15名进士的姓名。家庙祠堂与众不同 从木牌坊再向右走50米左右，就来到了林公家庙，在林公家庙内，最值得一提的是那副对联，上联为“进士难进士不难难在七科八进士”，下联是“尚书贵尚书非贵贵在三代五尚书”。与众不同的是，其他庙宇讲究“红漆白墙”，在林公家庙却是“青漆白墙”，这是因为林公告老还乡后，象征他为官一生一清二白。此外，庙内悬挂了23块匾额，不仅有明朝立的白底黑字匾，还有清朝时期的蓝底金字匾。福州市仅存的帝王行宫。不少观光客来林浦，最主要的就是想看看泰山宫，它也称宋帝行宫，是福州市仅存的帝王行宫，原为平山阁。南宋益王赵罡（后称帝端宗）两次到此，当时正是战乱时期，哀鸿遍野，但宋军撤离此地时，曾开仓济民，林浦人感恩于此，所以当元军占领福州时，当地人民将平山阁改名为泰山宫，得以保留殿宇。上个世纪九十年代，政府和乡民集资180万元重修泰山宫。整座建筑古色古香，庄严肃穆，大戏台雕刻精美，上有巨大藻井，金碧辉煌。就在泰山宫右侧，一座二层木结构楼房，就是濂江书院，据载朱熹与其弟子黄干都曾在此讲过学，如今，除了700多年历史的桂花树至今飘香，还有一个刻着双龙双凤的大石条，横在右厢朱熹住处前方，据说是朱熹收藏的唐代的东西。此外，在林浦村内，还有一幢清末巨商自建的豪宅，据说他是圆明园的木材提供商，并因此发迹；还有一株有着五六百年历史的红榕，已经和林浦断桥融为一体，树根夹生在桥板中央五六米长；还有500多年前东渡日本的林喜公，回乡的后裔修建了两个日式风格石狮子……林浦洲港绵延，河浦交错，一派江南水乡景色。游客到这里，用自己的眼睛去发现，去寻找，的确是一次怀古奇趣之旅。

蔡氏宗祠

臣名歷慶

蔡襄纪念馆（又叫蔡忠惠公祠、蔡氏忠祠），始建于明代，清代、民国重修，占地面积670平方米，是蔡氏后人为纪念蔡襄而建。该建筑为三进福州民居木构建筑，大门为山楼山门式清砖门墙，一进为前厅，二进为拜亭和祭厅，三进为议事厅，每进都有回廊。蔡襄（1012—1067），谥号蔡忠惠，为端明殿大学士，官至三司使从一品，著有《荔枝谱》等，主修洛阳桥。任福州知府期间，遍植榕树，疏浚河道，政绩卓著。

螺洲天后宫

螺洲天后宫又名“螺女宫”，位于仓山螺洲镇。天后宫建于明代中叶，清代多次重修，现为清代建筑，为福建省规模较高的天后宫之一。

天后宫靠近清代刑部尚书陈若霖故居。宫殿为三进单层，宫殿式。前有头门亭，上有藻井，门前有护栅。门悬直竖“天后宫”匾额，珠门上有钉，门楼斗拱出跳典雅，门廊两边立有清代重修天后宫的石碑。大门两边有清末帝师陈宝琛亲撰楹联，曰：“潮汐接嵋洲风马送迎江峡月，帆樯弥建水神灯下上庙门松。”进而天井，两帝神龛供金柳二将，俗称千里眼与顺风耳，神像威武庄严。首进大殿祀天后妈祖，殿墙上绘有记述妈祖生平壁画。二进大殿正中祀螺仙，关于螺仙有关美好的民间传说，传说有一年青人，以捕鱼为生，朝渔暮归，一个螺仙怜其生活清苦，天天为其操作家务，后来这青年用计使其现身娶之为妻。后殿的一侧祀临水陈太后，一侧祀陈太后御下虎婆江夫人和白鸡小姐。殿左右墙上绘有临水宫三十六婆官壁画，两殿之间后壁绘有临水夫人祈雨斗法与观音于“白花桥”上擒妖的壁画。

螺洲天后宫供奉主妈祖娘娘，亦称“天后”、“天上圣母”、“天妃”等。

天后宫自明代兴建后，嘉庆廿二年陈若霖倡修一次，清同治年间又予重修。天后宫历经百年风雨毁损严重，1993年在里人和台湾侨三胞的支持下，古宫得以重建。如今全宫雕梁画栋，神明重塑金身，更有“后德齐尽弭风涛奋神力，母仪称圣遍窜胞舆敞慈怀”、“神力遍施保寰海风平浪静，众擎易盼全乡柳暗花明。”“天上圣母”、“间里增光”、“寰海安澜”等楹联题匾熠熠生辉，为古宫增加了文化气息。螺洲天后宫现为市级文物保护单位。

当年严复发起募捐重修此庙并**亲题“尚书祖庙”**门额。福州城内修有多座尚书庙，此**处最早修成，故被称为祖庙。据说**当年陈文龙从水路被押解北上，曾弃**袍于此地岸上。**

安澜会馆

又名浙江会馆、上北馆，原为浙江在闽经商及官员、名人聚集之处。清代福建木材出口十分兴盛，当时浙江省所需的木材大半取之于福建，因此中洲岛浙江木商云集。乾隆三十八年（1773年），马琅函首倡集资建造会馆，乾隆四十年（1775年）八月择定仓前山北麓为馆址，三年后落成。会馆坐北朝南，馆名取意“风平浪静，赐福安澜”，光绪年间扩建，召集了闽、浙两地的能工巧匠，造型综合闽、浙建筑风格，其华丽程度为当时福州各会馆之首。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

螺洲天后宫

螺洲天后宫又名“螺女宫”，位于仓山螺洲镇。天后宫建于明代中叶，清代多次重修，现为清代建筑，为福建省规模较高的天后宫之一。

天后宫靠近清代刑部尚书陈若霖故居。宫殿为三进单层，宫殿式。前有头门亭，上有藻井，门前有护栅。门悬直竖“天后宫”匾额，珠门上有钉，门楼斗拱出跳典雅，门廊两边立有清代重修天后宫的石碑。大门两边有清末帝师陈宝琛亲撰楹联，曰：“潮汐接嵋洲风马送迎江峡月，帆樯弥建水神灯下上庙门松。”进而天井，两帝神龛供金柳二将，俗称千里眼与顺风耳，神像威武庄严。首进大殿祀天后妈祖，殿墙上绘有记述妈祖生平壁画。二进大殿正中祀螺仙，关于螺仙有关美好的民间传说，传说有一年青人，以捕鱼为生，朝渔暮归，一个螺仙怜其生活清苦，天天为其操作家务，后来这青年用计使其现身娶之为妻。后殿的一侧祀临水陈太后，一侧祀陈太后御下虎婆江夫人和白鸡小姐。殿左右墙上绘有临水宫三十六婆官壁画，两殿之间后壁绘有临水夫人祈雨斗法与观音于“白花桥”上擒妖的壁画。

螺洲天后宫供奉主妈祖娘娘，亦称“天后”、“天上圣母”、“天妃”等。

天后宫自明代兴建后，嘉庆廿二年陈若霖倡修一次，清同治年间又予重修。天后宫历经百年风雨毁损严重，1993年在里人和台湾侨三胞的支持下，古宫得以重建。如今全宫雕梁画栋，神明重塑金身，更有“后德齐尽弭风涛奋神力，母仪称圣遍窜胞舆敞慈怀”、“神力遍施保寰海风平浪静，众擎易盼全乡柳暗花明。”“天上圣母”、“间里增光”、“寰海安澜”等楹联题匾熠熠生辉，为古宫增加了文化气息。螺洲天后宫现为市级文物保护单位。

当年严复发起募捐重修此庙并**亲题“尚书祖庙”**门额。福州城内修有多座尚书庙，此**处最早修成，故被称为祖庙。据说**当年陈文龙从水路被押解北上，曾弃**袍于此地岸**上。

安澜会馆

又名浙江会馆、上北馆，原为浙江在闽经商及官员、名人聚集之处。清代福建木材出口十分兴盛，当时浙江省所需的木材大半取之于福建，因此中洲岛浙江木商云集。乾隆三十八年（1773年），马琅函首倡集资建造会馆，乾隆四十年（1775年）八月择定仓前山北麓为馆址，三年后落成。会馆坐北朝南，馆名取意“风平浪静，赐福安澜”，光绪年间扩建，召集了闽、浙两地的能工巧匠，造型综合闽、浙建筑风格，其华丽程度为当时福州各会馆之首。

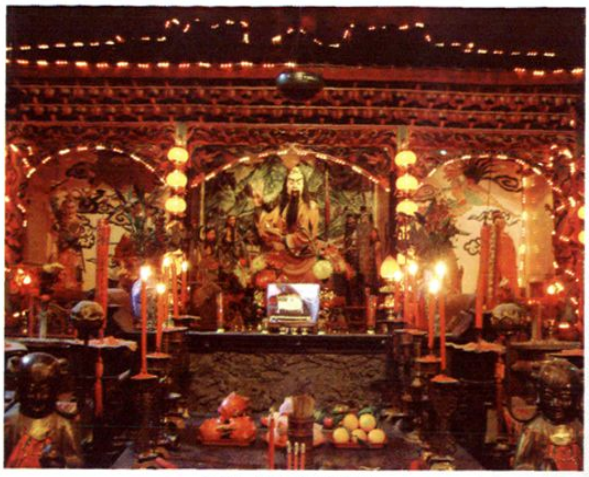
下池许真君祖殿

下池许真君祖殿，俗称下池法主庙。位于仓山区临江街道下池小区，始建于唐朝中叶。有史可稽，亦有百多年之历史了。

相传，顺天圣母、临水陈太后陈靖姑故里福州仓山下渡，有一法主庙，庙前有一大池塘，池中建一“点法台”（俗称“戏台”）。陈靖姑自幼信奉观音菩萨，从小就在下池法主庙内敬香拜佛。她十三岁赴闾山大法院拜闾山道祖许真君为师。这既是“天意”，亦是“缘分”。陈靖姑三年学得闾山正法，当时就是在故里，已有的、唯一的闾山大法院，下池许真君祖庙内，勤学苦练，诚心修道，纯得许真君闾山派术。陈靖姑“出艺”后，直至出嫁古田县。她每天早、晚均在下池法主庙内念经修道，在“点法台”上作法行事。故此“戏台”，历来被称为陈靖姑“点法台”；下池大池塘，亦谓“法池”了。

一九九八年五月间，下池乡民在下池法主庙右侧旁，发现并挖掘出“巾帼衣冠不朽”六个大字石刻条石，并保存在下池许真君祖殿内。从条石字眼上不难推测，就在下池法主庙附近，明显地留下了陈靖姑“衣冠冢（墓）”

新建在大池塘旁的雄伟壮丽的“下池许真君祖殿”


下池许真君祖殿

法主许真君

殿内青石龙柱一合

信息。这都有力地佐证了里人对陈靖姑的赞颂、敬意及陈靖姑与下池主庙之间的不可分割的、长远的“情缘世故”了。鉴此，下池法主庙确属于千年古庙无疑了。

闾山大法院下池许真君祖殿，历来香火旺盛，其信徒遍及闽、浙、台、东南亚诸国。她早已是江南一带久享盛名的闾山大法院法主许真君祖庙之一。

原祖殿规模较小，且经过文革的破坏，殿已毁坏，经村民的努力初步建起小殿。一九九四年春节，香港乡民林美娜回乡过年。她耳闻目睹下池法主庙如此历尽劫难、破损不堪、实感过意不去。她找乡亲们谈心，表明自己感受和心愿：乐意捐资三万元，重建从小就熟悉、热爱的下池法祖庙。在她的带动下，一座新的殿宇迅速建起了。为了纪念她的贡献，特在法主庙墙基上的一块特殊功德碑上刻六大字“捐款修建旧庙”下方落款“弟子：港胞林美娜敬叩”。这是块不平凡的功德碑。几经沧桑，久历风雨，下池法主庙仿佛就是一个时光老人，看人间花开花落，任天上云卷云舒，但不变的仍是平常心，自然情。以平常心做利民之事，不求名垂千古，这也许是优美的许真君传说留给世人一个永远的启迪。下池法主庙历史悠久，古意盎然，唯朝代崇替，历经沧桑，今为仅传藏挖掘出“巾幗衣冠不朽”六个大字石刻条石，甚为憾之，为固崇祀之典，倡导许真君历史文化研究价值，保护文物古迹，并礼庄严，寅虔神祇，敦睦风俗。故重修下池法主庙是势之必然矣，逢盛世郅治，民殷物阜，聚颂升平。时千禧之年重建。二00三年，祖殿管委会对殿宇建行改建、扩建、重修。现在祖殿总面积达600.8平方米。

下池许真君祖殿，从“零”开始，经“一波三折”，难乎其难，走到今天，确不容易。“祖殿”有今日，不容质疑，是“神”的恩典、诸位信士的功德。

责任编辑：吴赵青

常务委员（从右至左）：刘光新　陈建森　俞继霖　曾金钗　林金铨

云程林氏宗祠

云程林氏宗祠位于福州西郊云程山南的洪塘瓦埕村前街，面临乌龙江，与独具一格的洪塘江心，金山塔寺隔江相望。祠建于明洪熙元年乙已（公元1425年），占地有3000平方米，砖木结构，壮丽堂皇。祠的门口，两只大石狮戏球，栩栩如生。进大门有天井，三面环廊，上台阶乃殿堂。殿顶高陡，屋面弯曲，翼角上翘，使用条砖砌墙。殿堂20米长，直径60公分的五根圆木为中梁，8米长，直径50公分的四根方柱，以及二十二根圆柱组成木构架式。历经三次重修，仍然保持着完整的明代木构建筑艺术风格，对研究我国古代建筑有重要参考价值。迨至前清为闽都名士林

涵春宗祠。近几年来，这座祠在海外宗亲大力捐助修建，由于布局严谨，规模宏伟，在附近诸座宗祠中较为罕见。

《云程林氏族谱》：始祖，国辅公于元末年间任闽镇抚使，驻守福州省城南关。元顺帝荒淫无道，加上民族歧视与压迫的政策导致天下大乱。波斯国（今伊朗）人赛甫丁·阿里密丁在泉州聚众作乱，元王朝内讧无暇征讨，则招安授其为福建义兵万户，令其守泉州。可是，他很想在福建沿海建立一个亦思法王国。他趁着两个蒙古权贵普化帖木兜和若木兜相互倾轧的机会，发动兴、泉势力进攻省城，国辅公誓死保卫南关。赛甫丁·阿里密丁见城攻不下，便遣使奉重金贿之开城，国辅公拒贿斩其来使。故酋大怒，调集大军攻城，终因敌众我寡，于至正二十二年（公元1362年）五月南关陷入敌手，众降。国辅公仗节不屈，公被执，敌酋劝降，竟遭林公怒目严斥，全家八十一口惨遭杀害，屋遂被焚烧。消息传出，闽都州民无不悲伤泣下，痛悼国辅公伟大的民族气节。举家罹夷就义，幸义仆郭氏抱幼子林阳外逃，文身断发匿城西马铺，抚育长大成才。从而，保全了林氏一脉独存。世代发祥，如今已有二十四代了。分布亭江洪塘、连江长龙洪塘、连江官坂洋尾等村，以及台湾、海外各地。后裔贤达，明清出六位进士，民国以来，英才辈出，爱国爱乡。

责任编辑：吴赵青

山河社稷宫

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com