

渠县文艺人物志



四川省渠县作家协会
四川省渠县文艺创作办公室

渠縣藝文人物志

四川省渠縣作家協會

四川省渠縣文藝創作辦公室



文艺
是国民精
神所发的
火光，同
时也是引
导国民精
神前进的
灯火。

鲁迅



人才
不断涌出，
我们的事业
才有希望。

邓小平

主 编：李隆炎

副 主 编：李同宗

编 辑：李 麟

封面设计：高跃明

封面题字：周啸天

内封题字：陈荣甲

序

“蜀人以文辞显于世。”巴蜀沃野是人才辈出的绝域殊方。每隔 100~300 年,必然出现一位影响全国的文化巨人。从司马相如、扬雄、陈子昂、李白到苏轼、杨升庵、李调元、郭沫若、巴金,都是“百科全书”式的巨人。宋代至清代渠县出现了黎鏊、袁岱、王炳、李含乙、李漱芳、贾秉钟这样的进士达 100 余人,而且多有著述。这在邻近县志记载上是罕见的。历史上,给建功名于天下者立传是屡见不鲜的事实。作为芸芸众生中的“凡人”,他们没有惊天动地的勋绩,没有彪炳千秋的功业,也没有一呼百应的风流,如此平凡的生命,似乎无权享受立传的荣耀。不,发展的历史并不发出这样的回音。到了 20 世纪 80 年代以后的诸多凡人传,一方面不可能不感染到时代风云交合的激荡,始终从不同的视角和领域映现着社会发展的步履,另一方面,却呈现出越来越个性化的风貌。每个生命都是浩瀚宇宙间一个独特的坐标,占有一个无可取代的位置,这一趋势展示出传主对个人存在与命运的强烈观照和对个人价值的热切肯定。基于此,我们从 1999 年编辑《渠县文学作品选》后,便着手对渠县籍(含入籍者)文学艺术人才进行广泛调查并收集有关资料,邮至海内外函件 400 余封,收到 200 余封。渠县作家协会、渠县文艺创作办公室按照自身担负的“编书编报,扶掖新苗,组织创作,艺术研讨”的社会职能,立即制定计划,组织撰写和编辑力量,经过三年的努力,编撰了 205 人的小传,集录成书,定名为《渠县艺文人物志》。这是科研、交流、

协作的需要,是开发人才资源,服务于改革开放的需要,也是文学艺术人才留名史册的需要。

本书用极少的笔墨观照凡人心灵和足迹,正如文艺要展现名人和英雄人物的风采,也要描写凡人和百姓的身影一样。以名人的眼光透视凡人,从凡人的角度透视名人,会是一件很有意义的事。入选的人物,除少数著名的作家、艺术家外,绝大多数是分布在各条战线、各种岗位上平凡的业余文艺工作者,都是在不同程度上为繁荣和发展文艺事业有过一定贡献的佼佼者。读了他们的传略,自然会觉得这一伙弱势群体,其精神自是十分弥足珍贵的。

他们的作品具有浓郁的巴渠地域色彩,是民族化特质的反映和人文关怀的体现。在创作这一复杂的个性化劳动中,他们始终用一颗多感的心灵,去追求真、善、美,去鞭笞假、恶、丑,在一种强烈使命感的驱使下,他们靠热血和汗水去获得灵感、顿悟、素质、技术、艺法,在当代文艺的理性、思考走向中创造了作品,也创造了自己。这时候,他们的兴奋和满足诸如一位化学家在实验中得到快慰,一位植物学家从栽培中得到兴奋一样。最珍贵的东西是那么不容易获得,生命的厚重恰恰需要这样的东西去充实。看到这一点,让我们自然联想到屈原的《离骚》、曹雪芹的《红楼梦》、鲁迅的《呐喊》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《汉姆雷特》、贝多芬的《命运交响曲》、陈钢、何占豪的《梁山伯与祝英台》等,这些艺术精品是世界先进文化最直观、最深远的表现形式之一,也是民族化特质的生动体现。中国先进文化的三大特色,即民族化、科学化、大众化。先进文化与艺术精品是相辅相成的。无疑,中国先进文化的三大特色,为我们的文艺创作指明了方向。

本书原打算按文艺体裁类别编排的,由于入选人员的专业成果交叉太多,分类难度大。考虑到既然是“人物志”,于是就以人物姓氏笔画排序。这样查阅,比较方便。由于编辑人员太少,既撰又编,耗时太多,加之得到的资料很少,入书的文字遗误在所难免,敬请各位指正。

·编者·

目 录

目 录

序.....	1
马忠国 一位著作丰硕的音乐理论家.....	1
万绍荣 捕光捉影留佳景的摄影师.....	2
邓天柱 潜心群文理论研究的研究馆员.....	3
邓秀虎 世界微书之王.....	4
邓 铭 注重技巧的摄影艺术家.....	7
邓禄鑫 硬笔微书的创造者.....	8
毛永厚 服务基层的曲艺写作行家	10
毛家让 以书法为乐,以挥毫为趣的书法家.....	11
牛小川 以写微型小说见长的作者	12
王 平 善于以教育为写作题材的杂文作者	13
王平贵 摄影艺术的执着追求者	14
王玉郁 写活“豆腐块”文章的作者	14
王玉萍 短篇小说写作新秀	15
王达光 川剧花脸	17
王宇光 农村演唱材料的编写者	17
王旭章 成果辉煌的楹联写作者	18
王泽华 笔耕不止,终成作家的工会干部.....	19
王学志 潜心文学创作的小学教师	20
王忠瑛 以爬方格为乐趣的文学爱好者	21
王素梅 作品富有生活气息的散文写作者	22
王家楨 追古不泥古的书法家	23
王晓铭 纵情歌唱五彩生活的歌手	24

目 录

王淑良	扮演川剧文小生的女演员	26
王 甜	视角独特的中篇小说作者	26
王银明	擅长广播剧创作的新闻工作者	27
王 智	善于以校园生活为背景的散文作者	28
王道文	以诗文为剑的革命者	29
王福寿	善于反映体坛生活的散文作者	32
王福明	热心艺术教育的音乐教师	33
王 静	热心戏剧创作的新闻工作者	34
王震亚	撰写叙事长诗的诗人	34
文天谷	编辑 记者 作家	35
包绍礼	川剧曲艺音乐的曲作者	36
江 武	守望精神家园的笔耕者	36
卢贵清	文笔辛辣犀利的杂文作者	37
申非伊	与严凤英共事的国家一级演员	38
石定勇	守住校园生活写作的跋涉者	39
叶元松	注重画面构图美的摄影师	40
龙懋勤	连环画脚本的编撰者	41
刘仁凡	幻灯片制作能手	42
刘五全	著述周恩来生平事迹的作家	42
刘友联	擅写传记文学的作家	44
刘 华	长篇小说写作新秀	45
刘秋伯	闯荡江湖的民间艺人	46
刘保君	善于写抒情诗的文学爱好者	46
刘 继	散文诗写作新秀	47
刘琪平	坚持不懈,终就圆了文学梦的作者	48
刘嘉峰	一位颇有影响的民间工艺美术家	49
任小春	用散文抒写人生的作者	51

目 录

孙光柏	电视摄像艺术的业余爱好者	52
许 平	颇有见地的艺术评论写作者	53
许 强	一位出色的打工诗人	54
朱化平	擅长国画、篆刻的美术教师	55
朱景鹏	沉浸于墨池中的书法家	56
陈见昕	身在异乡写故乡的辛勤写作者	57
陈 平	以基层文化专干为题材的写作者	58
陈代文	民间文学的热心集成者	59
陈华镇	四川省川剧学校高级讲师	59
陈荣甲	基础坚实的书法强手	60
杜天太	身在企业写企业的勤奋笔耕者	61
杜 荣	注重意境创造的诗坛新秀	62
杜德政	老有所为的律诗写作者	63
何本禄	从体坛走向文坛的热心人	65
何永胜	注重以高校生活为题材的文学爱好者	66
李才秀	现代戏女角的出色扮演者	66
李永军	以校园生活为题材的写作者	67
李永玲	“中江表妹”	68
李同宗	文艺副编审	69
李冰雪	倾听心灵跫音的诗文写作者	70
李明清	川剧老旦	71
李 绚	立足基层写基层的作者	72
李树平	书法家·收藏家	73
李晖远	峨影厂电影编辑	75
李 渠	财政战线上的散文写作者	76
李隆炎	写活当代渠江风采的一枝笔	77
李 瑁	在全省颇有影响力的书法家	78

目 录

李德山	在民间具有影响力的曲艺艺人	79
李 麟	写作成果丰硕的诗文新秀	81
吴 舟	税务战线上勤奋笔耕者	82
吴作良	教育界的诗歌作者	83
吴 忠	戏剧、曲艺写作兼善的作者	83
吴 炳	篆刻艺术爱好者	84
肖传厚	用书画谱写老骥颂歌的好手	85
张人俐	编、导、演兼善的戏剧艺术家	86
张永杰	注重诗文写作品位的作者	87
张华文	川剧文小生	88
张成茂	风格朴实的散文写作者	89
张安强	讲究创意性的文学作者	89
张 宏	微文有境,意味深长的诗文作者	90
张 扬	山水诗人	91
张 孟	多才多艺的摄影师	91
张国维	抓住小浪花反映大时代的诗文作者	93
张 鹏	乐于在散文诗写作上下功夫的文学爱好者	94
邹太平	民间文学艺术家	95
邹孟愚	以书养身,以书养性的书法好手	96
邹 毅	感情真挚风格朴实的散文写作者	97
范明杰	川剧武旦	97
金昌和	长期服务于少数民族地区的作曲家	98
罗文通	语言清丽的散文写作者	99
罗吉宏	作品注重真情实感的诗文写作者	99
罗学闰	格调清新的散文写作者	100
罗宗福	为华蓥山谱写“三部曲”的作家	101
罗韩卿	入籍渠县的杂技艺人	102

目 录

苗 冰	文艺工作者的联络员	103
苗 武	善写回文小品的作者	103
欧阳立正	书画兼善的好手笔	104
欧阳荣选	《新渠江报》编辑	105
欧阳祖万	戈壁滩上的渠县籍诗人	106
欧阳麟	为《红楼梦》全诗谱曲的作曲家	107
杨义富	一位颇有影响的“四川轿夫”	108
杨世彬	迈向书法殿堂的朝圣者	109
杨志友	大型文艺活动的具体组织者	110
杨 牧	著名新边塞诗人	110
杨治平	作品注重地方特色的作者	113
杨建华	纪实文学的写作者	115
杨宗炎	乐当“人梯”甘心“作嫁”的群文工作者	115
杨宗哲	注重诗文地域性写作的作者	117
杨楚章	渠县第一位写长篇小说的作者	117
杨 静	声乐作曲兼善的音乐教师	118
杨鹏升	“蜀派印圣”	119
易开敏	扭住渠江唱的音乐家	120
郑兴涛	观照工商题材著文的作者	121
郑 恬	二级编剧	122
郑 颐	直面现实感受基层的勤奋耕耘者	123
周心沐	九十六弦琴的创制者	124
周 放	为凉山传神写照的人	125
周志刚	《川水月报》编辑	126
周嘯天	著述丰硕的诗论家	127
周 琪	一位有艺术潜质和创造活力的画家	130
周清贵	川剧艺术的授业者	131

目 录

贺享雍	著名乡土文学作家	132
侯文秀	握有画笔的文学爱好者	136
胡君玲	演唱四川清音的能手	137
胡良鸿	油画爱好者	137
胡建林	舞美设计新秀	138
夏天池	笔耕在边疆农场的文艺工作者	138
夏 白	音乐活动家	139
晏人钦	老年书画界的勤奋耕耘者	140
赵华强	乐坛新秀	141
赵俊强	歌词创作新秀	142
赵 莉	声乐作曲兼善的作曲家	142
赵 澔	悉心培养音乐人才的中学教师	143
祝玉基	一专多能的美术家	144
高跃明	电影宣传画画家	145
郭世全	审计战线上的文学爱好者	146
郭绍歧	注重发掘美学因素的高级讲师	147
郭 勇	把文学当作生活内容之一的作者	148
郭惠民	交通战线上的文学作者	149
郭毅果	没跨过校门的川剧丑角	149
贾凤英	着墨乡土人情的写作者	150
贾伯合	硬笔书法能手	151
唐达良	现代戏正面角色的出色扮演者	153
唐季萍	川剧花旦	153
唐 铭	以金石、书画为伴的艺术追求者	154
徐山明	歌咏祖国风光的诗歌作者	155
徐开鸣	遵循艺术规律创作的曲作者	155
徐世崇	捕捉民俗风光成绩显著的摄影爱好者	156

目 录

徐伟平	勤奋写作的财务工作者	157
徐良臣	追求表现“本我”的画家	158
徐浩昌	擅于用历史题材著文的作者	160
袁子琳	乐传书艺的书法家	161
袁 焯	为农村山河谱写欢歌的作曲家	161
袁 铸	注重作品品位的作曲家	162
曹世友	以写相声见长的作者	163
曹世贵	川剧须生	163
常国华	着墨于地方风物的散文写作者	164
龚兢业	探寻生命本体意义的作家	165
黄文轩	爱在报刊摆“龙门阵”的作者	165
黄余庆	用竹笛悠扬巴山渠水的演奏家	167
黄 辉	政法战线上的文学作者	167
梁长久	注重民族民间音乐创作的作曲家	168
梁忠政	渠县文艺工作的具体组织者	169
章继肃	技艺独到的书法家	171
温源忠	川剧四大名丑之一李文杰的弟子	172
谢大申	舞台美术设计师	172
曾凡恕	以版画、国画见长的美术家	173
曾 伟	关注社会生活的杂文作者	174
曾卓甫	渠县建国电影旅行团经理	175
曾持平	用诗记下人生经历的作者	177
曾福轩	活跃在家乡的民间艺人	178
戢祖义	二级作曲	179
蓝 河	巴渝民歌《太阳出来喜洋洋》的曲作者	180
雷 评	渠县儿童画的组织者、集成者	182
雷额谦	写作、摄影兼善的文化干事	183

目 录

蒲 惠	诗歌写作爱好者	184
雍国泰	文史研究视点独特,见解深刻的教育专家	184
雍国溶	文学美学家	186
雍朝育	教书著文兼善的语文教师	187
蔡子雨	擅长写静物的油画艺术家	187
蔡永成	把书画推向市场的艺术实践者	188
廖宗宣	《作家评传》的作者	189
廖章恒	富有艺术见地的书法家	190
廖 瑞	《难得文化艺术报》主编	191
黎 阳	八一厂电影编剧	192
熊长虹	文艺节目的得力主持人	193
潘光武	文艺编审	194
潘再桃	独台演唱会的表演者	194
颜伟邦	近体诗写作严谨的文学爱好者	196
燕泽永	善于捕捉生活闪光点的新闻工作者	196
薛 刊	把感受留在笔下的诗作者	197
戴文渠	科普作家	198
戴庆康	大器晚成的诗人	198
戴连渠	善于捕捉生活浪花的散文作者	199
戴政生	以黑白版画见长的艺术家	201
戴能忠	群众文艺活动的热心人	201

附 录

一、宕渠历代文人及作品	203	
二、流寓渠州的六位唐代诗人	205	
三、渠县八景	李同宗	209
四、渠县名胜古迹十八处	秋 犁	222

目 录

五、渠县文艺创作办公室	璐 琳	252
六、渠县作家协会	李 麟	255
后 记		260