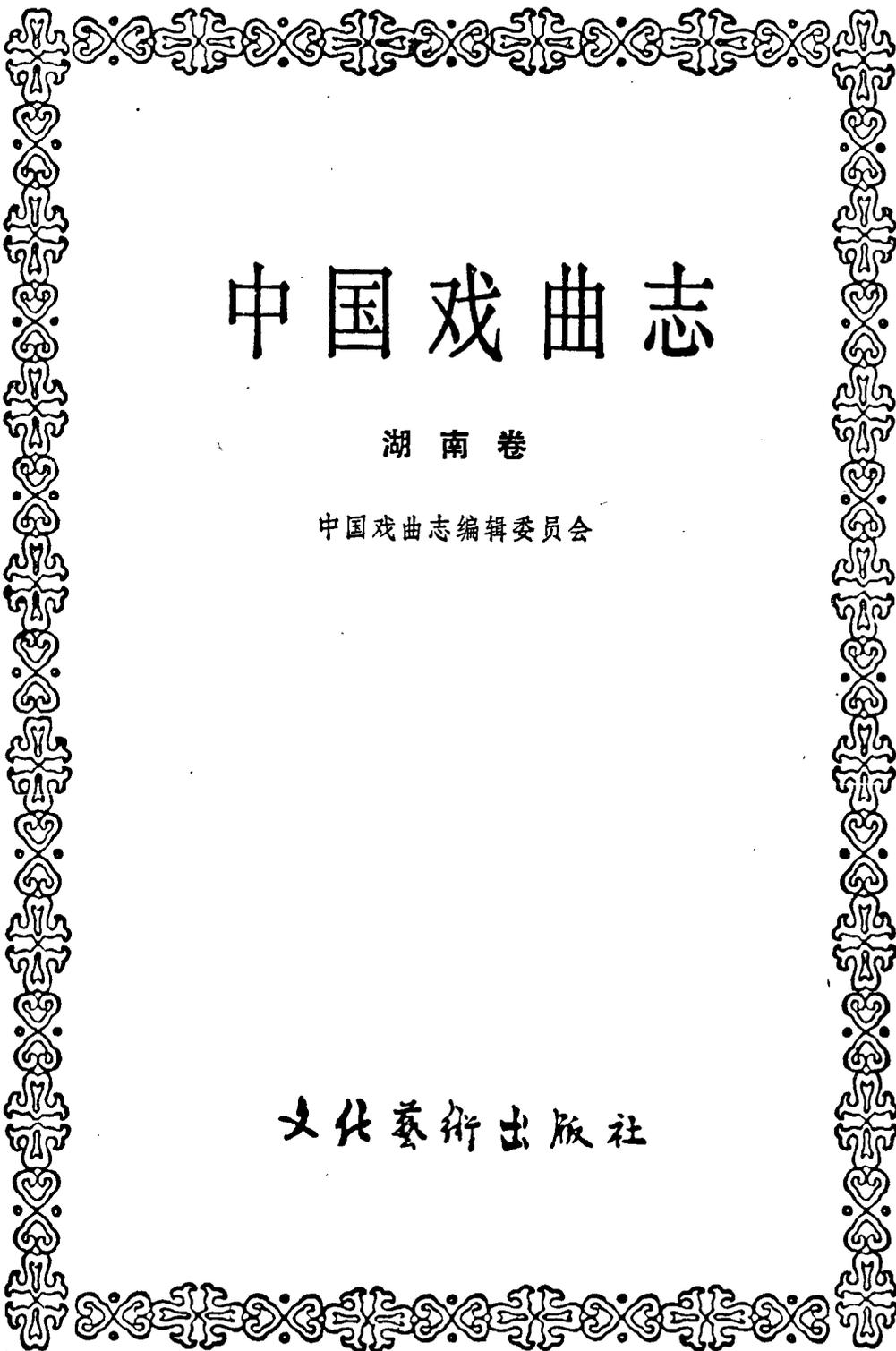


017321

中
国
戏
曲
志



中国戏曲志

湖南卷

中国戏曲志编辑委员会

文化艺术出版社

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
乐美勤 刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙
吕树坤 任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累
李郁文 杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 陆洪非 陈巖
陈玉刚 张连俊 张武明 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川
金行健 周一良 周民震 周育德 祝肇年 郝明 荆乃立
胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏 高介云
高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国 钱法成
梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英 龚啸岚 鱼讯
谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：汪效倚

副主任：刘文峰 包澄絮

编辑：李雅箴 张新建 陆德 周育德 姜智 傅淑芸(按姓氏
笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：朱文湘 何为 林庆熙 武俊达 赵斐 流沙 栾冠桦
常静之 黄克保 傅雪漪 (按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
乐美勤 刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙
吕树坤 任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累
李郁文 杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 陆洪非 陈巖
陈玉刚 张连俊 张武明 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川
金行健 周一良 周民震 周育德 祝肇年 郝明 荆乃立
胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏 高介云
高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国 钱法成
梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英 龚啸岚 鱼讯
谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：汪效倚

副主任：刘文峰 包澄絮

编辑：李雅箴 张新建 陆德 周育德 姜智 傅淑芸(按姓氏
笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：朱文湘 何为 林庆熙 武俊达 赵斐 流沙 栾冠桦
常静之 黄克保 傅雪漪 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·湖南卷》编辑委员会

主 编：金汉川

副主编：文忆萱

委 员：文忆萱 尹伯康 龙 华 刘回春 刘斐章 陈青霓 张 九
范正明 奉大春 金汉川 贾 古 铁 可 黄其道 谭君实
蔡 侗 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·湖南卷》编辑部

主 任：金汉川

副主任：文忆萱

编 辑：文忆萱 尹伯康 石生朝 刘回春 江沅球 李怀荪 陈青霓
张京信 胡健国 贾 古 黄其道 谭君实 蔡 侗 (按姓氏
笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：谭君实

图 表：尹伯康

志 略：方晓慧 尹伯康 向绪成 刘文恒 刘回春 刘炎卿 阳映太
李怀荪 李楚池 何钦法 陈兴仪 陈湘源 张 九 张明享
罗千里 赵训科 胡笑蓓 胡健国 娄慧珍 贾 古 唐璧光
袁章艾 黄吉川 梁系刚 萧仲春 谭君实

(以上为《剧种》撰稿人)

文忆萱 方晓慧 向绪成 伍光华 刘回春 刘希伯 刘鸣泰
杨善智 李怀荪 李思孟 李楚池 何钦法 陈青霓 陈湘源

《中国戏曲志·湖南卷》编辑委员会

主 编：金汉川

副主编：文忆萱

委 员：文忆萱 尹伯康 龙 华 刘回春 刘斐章 陈青霓 张 九
范正明 奉大春 金汉川 贾 古 铁 可 黄其道 谭君实
蔡 侗 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·湖南卷》编辑部

主 任：金汉川

副主任：文忆萱

编 辑：文忆萱 尹伯康 石生朝 刘回春 江沅球 李怀荪 陈青霓
张京信 胡健国 贾 古 黄其道 谭君实 蔡 侗 (按姓氏
笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：谭君实

图 表：尹伯康

志 略：方晓慧 尹伯康 向绪成 刘文恒 刘回春 刘炎卿 阳映太
李怀荪 李楚池 何钦法 陈兴仪 陈湘源 张 九 张明享
罗千里 赵训科 胡笑蓓 胡健国 娄慧珍 贾 古 唐璧光
袁章艾 黄吉川 梁系刚 萧仲春 谭君实

(以上为《剧种》撰稿人)

文忆萱 方晓慧 向绪成 伍光华 刘回春 刘希伯 刘鸣泰
杨善智 李怀荪 李思孟 李楚池 何钦法 陈青霓 陈湘源

《中国戏曲志·湖南卷》编辑委员会

主 编：金汉川

副主编：文忆萱

委 员：文忆萱 尹伯康 龙 华 刘回春 刘斐章 陈青霓 张 九
范正明 奉大春 金汉川 贾 古 铁 可 黄其道 谭君实
蔡 侗 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·湖南卷》编辑部

主 任：金汉川

副主任：文忆萱

编 辑：文忆萱 尹伯康 石生朝 刘回春 江沅球 李怀荪 陈青霓
张京信 胡健国 贾 古 黄其道 谭君实 蔡 侗 (按姓氏
笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：谭君实

图 表：尹伯康

志 略：方晓慧 尹伯康 向绪成 刘文恒 刘回春 刘炎卿 阳映太
李怀荪 李楚池 何钦法 陈兴仪 陈湘源 张 九 张明享
罗千里 赵训科 胡笑蓓 胡健国 娄慧珍 贾 古 唐璧光
袁章艾 黄吉川 梁系刚 萧仲春 谭君实

(以上为《剧种》撰稿人)

文忆萱 方晓慧 向绪成 伍光华 刘回春 刘希伯 刘鸣泰
杨善智 李怀荪 李思孟 李楚池 何钦法 陈青霓 陈湘源

罗千里 罗炳辉 周 全 胡笑蓓 胡健国 唐璧光 黄吉川
彭一石 彭启斌 彭道诚 谭君实

(以上为〈剧目〉撰稿人)

石生朝 刘炎卿 任舜耕 伍少怀 李楚池 吴宗泽 汪能中
宋运超 何钦法 罗千里 周俊克 胡笑蓓 胡健国 贾 古
唐璧光 萧耀庭 曾祥嗣 谭东波 谭柳生

(以上为〈音乐〉撰稿人)

方晓慧 王华安 王伯安 王荣国 尹伯康 刘回春 孙 斌
杜应忠 杨真一 杨善智 李良能 李楚池 余谱成 陈伯卿
陈湘源 张又君 张成刚 范荣萃 罗炳辉 周光庆 袁治忠
黄其道 银汉光 满益炳 鄢里奇 谭君实 蔡 侗 廖庆云

(以上为〈表演〉撰稿人)

方晓慧 尹伯康 刘回春 孙 斌 杨善智 李怀荪 李楚池
陈湘源 张京信 邱盛源 罗千里 罗炳辉 廖庆云

(以上为〈舞台美术〉撰稿人)

戈 琴 文忆萱 王文柏 王荣国 尹伯康 双新志 朱 力
孙 彬 刘回春 刘和平 刘绍初 汤师尧 向绪成 陈布霞
陈兴仪 陈青霓 陈诗陔 陈湘源 张 九 张京信 李 静
李怀荪 李楚池 何治国 何钦法 邱建平 杨善智 范 舟
罗千里 罗炳辉 欧阳觉文 钟士英 赵训科 胡健国
娄慧珍 莫长锋 唐寿明 唐坚石 唐璧光 夏宏业 袁雪飞
黄吉川 谢 鞞 彭启斌 谭达辉 谭君实 廖庆云 薛昌津

(以上为〈机构〉撰稿人)

文剑梅 王芋农 方晓慧 刘和平 江沅球 李 考 李怀荪
李楚池 陈四海 陈湘源 张 九 罗炳辉 谢 鞞

(以上为〈演出场所〉撰稿人)

江沅球

(〈演出习俗〉撰稿人)

文忆萱 江沅球 李怀荪 张 九 胡健国 莫长锋 黄吉川

(以上为〈文物古迹〉撰稿人)

尹伯康 龙士靖 龙 华 张 九 胡昭镕 黄曾甫

(以上为《报刊专著》撰稿人)

刘回春 刘和平 江沅球 李怀荪 严俊寿 何钦法 陈素耕
陈湘源 张 九 黄吉川 彭启斌

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

江沅球

(《谚语·口诀·行话》辑录人)

刘回春 江沅球 李怀荪 陈青霓 谭君实

(以上为《其他》辑录人)

传 记： 文忆萱 文剑梅 王文柏 戈 琴 邓兴器 尹伯康 龙 华
向绪成 刘回春 刘希伯 乔德文 杨真一 杨鑫华 李怀荪
李楚池 匡明中 何钦法 陈兴仪 陈寿庚 陈青霓 陈湘源
张 九 罗千里 金 式 胡丕基 胡健国 娄慧珍 唐璧光
袁章艾 黄吉川 黄曾甫 谭君实 黎建明 魏 杰

附 录： 尹伯康 陈素耕 胡安娜 唐盛河(辑录)

图片绘制及摄影：

刘革非 张 九 张京信 周卫民 栾冠桦 郭 巴 曾林生
曾佳柱 谢惠钧

图片供稿单位：

湖南省戏曲研究所

湖南省湘剧院

湖南省花鼓戏剧院

邵阳地区戏剧工作室

怀化地区戏剧工作室

常德地区戏剧工作室

郴州地区戏剧工作室

衡阳市戏剧工作室

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重,又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划。八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

13

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

<p>序言····· 张 庚 1</p> <p>凡例 ····· 1</p> <p>综述 ····· 1</p> <p>图表 ·····31</p> <p> 近代大事年表·····33</p> <p> 剧种表·····66</p> <p> 清初湖南驿道、河道示意图·····68</p> <p>志略 ·····69</p> <p> 剧种·····71</p> <p> 湘剧·····71</p> <p> 祁剧·····75</p> <p> 辰河戏·····79</p> <p> 衡阳湘剧·····82</p> <p> 常德汉剧·····85</p> <p> 荆河戏·····89</p> <p> 巴陵戏·····91</p> <p> 湘昆·····94</p> <p> 长沙花鼓戏·····96</p> <p> 邵阳花鼓戏·····99</p> <p> 衡州花鼓戏····· 101</p> <p> 常德花鼓戏····· 103</p> <p> 岳阳花鼓戏····· 104</p> <p> 零陵花鼓戏····· 106</p> <p> 阳戏····· 108</p>	<p>花灯戏····· 109</p> <p>傩堂戏····· 111</p> <p>苗剧····· 112</p> <p>侗戏····· 113</p> <p>京剧····· 113</p> <p>剧目····· 116</p> <p> 一品忠····· 117</p> <p> 二招安····· 118</p> <p> 二度梅····· 118</p> <p> 八品官····· 118</p> <p> 九子鞭····· 119</p> <p> 九莲灯····· 119</p> <p> 三元记····· 120</p> <p> 三天香····· 120</p> <p> 三讨战荡····· 120</p> <p> 三闯挡夏····· 121</p> <p> 三进士····· 121</p> <p> 三孝堂····· 121</p> <p> 三里湾····· 122</p> <p> 三宝舞龙····· 122</p> <p> 大碑塘洗澡····· 123</p> <p> 小上南京····· 123</p> <p> 小姑贤····· 123</p> <p> 山乡巨变····· 123</p> <p> 山花颂····· 124</p> <p> 川珠庙····· 124</p> <p> 尤二姐之死····· 124</p>
---	--

天宝图	125
云南寻夫	125
丑人计	125
双驹马	125
双送粮	126
双钟馗	126
书房调叔	126
队长抬花轿	126
中秋之夜	127
水牢记	127
水擒庞德	127
勾头催粮	127
牛多喜坐轿	128
牛皋下书	128
牛皋毁旨	128
反武科	129
风雪摆渡	129
古玉杯	129
古城会	130
打鸟	130
打求财	130
打严嵩	130
打芦花	131
打破锅	131
打铁	131
打差算粮	131
打铜锣	132
打雁回窑	132
打碑杀庙	132
打督邮	133
打懒	133
打鞭进城	133
龙舟会	133

巧婚记	133
玉簪记	134
目连传	134
四国齐	135
兄弟酒楼	135
田寡妇看瓜	135
包公坐监	136
生死牌	136
白罗衫	136
白兔记	137
发霉的钞票	137
讨学钱	138
地下火焰	138
百花亭	138
老绿袍	139
西游记	139
阴阳树	140
同窗记	140
血手印	141
血溅东王府	141
红书宝剑	141
红梅阁	142
会缘桥	142
刘二扣当	143
刘美	143
刘海砍樵	143
访贤记	144
闯端午门	144
两张图纸	144
连环记	145
戒洋烟	145
扯笋	145
扯萝卜菜	145

投笔记	146
芭蕉树	146
张广达拜寿	147
张谦参军	147
园丁之歌	147
牡丹亭	147
何文秀卖身	148
何腾蛟	148
闷香楼	148
补背褙	148
补锅	148
坐楼杀惜	149
松伢子	149
松坡将军	149
武松杀嫂	150
青袍缘	150
青梅会	150
金丸记	151
金钏会	151
金盆捞月	152
金家三只凤	152
岳传	152
牧羊下海	153
牧鸭会	153
采花赶府	153
姑嫂忙	154
单刀会	154
炉火更旺	154
法场拜相	155
闹严府	155
闹沙河	155
孟姜女	156
柳刚打井	156

柳莺晒鞋	153
南庄收租	157
南游记	157
带血的百鸟图	157
春秋配	157
春哥与锦鸡	158
珍珠塔	158
封神榜	159
思凡	159
思夫	159
骂灶分家	160
昭君出塞	160
荆钗记	160
拜月记	161
追鱼记	161
经堂变牛	162
姻缘错	162
浔阳楼	162
送货路上	162
送粮	163
烂柯山	163
骆四爹买牛	164
捡田螺	164
捡菌子	164
真的对不住	164
秦府抵命	164
破窑记	165
破镜缘	165
桃源洞	166
捉撮狗	166
柴山恨	166
借妻	166
铁冠图	167

烤火落店	167
扇坟吵嫁	168
浣纱记	168
烘房飘香	168
郭亮	168
祥林嫂	169
黄公略	169
黄忠带箭	170
黄金印	170
黄金塔	170
黄草山	171
探晴雯	171
春碓	171
龚瞎子缝衣	171
菜园会	171
祭头巾	172
盘花	172
假报喜	172
铜桥渡	172
绿袍相	173
混元盒	173
清风亭	173
梁传	174
剪窗花	174
雁门关	174
棒打鸳鸯	174
琵琶记	174
琵琶宴	175
韩湘子	175
彭德怀坐轿	176
喇叭树下	176
葵花井	176
啼笑姻缘	176

傲考写表	177
猴变	177
程咬金娶亲	177
寒江关	178
装灶王	178
游春	178
湘潮	178
雷打皮冬瓜	179
雷交锤	179
碎龙袍	179
瑞罗帐	180
摸泥鳅	180
摸鱼闹江	180
置田庄	180
腾龙江上	181
蓝桥会	181
碧螺情	181
蔡坤山犁田	182
寡妇上坟	182
醉打山门	182
蝴蝶媒	182
燕子与兰兰	183
磨豆腐	183
藏舟刺梁	183
麒麟阁	184
音乐	185
声腔	185
高腔	186
弹腔	191
昆腔	200
杂腔小调	201
打锣腔	202
川调	203

牌子	204	祁剧脚色行当体制	303
小调	205	辰河戏脚色行当体制	305
剧种音乐	206	衡阳湘剧脚色行当体制	306
湘剧音乐	206	常德汉剧脚色行当体制	308
祁剧音乐	211	荆河戏脚色行当体制	310
辰河戏音乐	220	巴陵戏脚色行当体制	312
衡阳湘剧音乐	230	湘昆脚色行当体制	314
常德汉剧音乐	234	民间小戏脚色行当体制	316
荆河戏音乐	240	特有身段谱和特技	318
巴陵戏音乐	243	颤眼	318
湘昆音乐	246	雌雄眼	318
长沙花鼓戏音乐	249	阴阳脸	318
邵阳花鼓戏音乐	253	冲冠发	318
衡州花鼓戏音乐	256	抛披发	318
零陵花鼓戏音乐	259	扫台翎子	319
岳阳花鼓戏音乐	262	棉花身子	319
常德花鼓戏音乐	265	狗春碓	319
阳戏音乐	267	吐血丝	319
花灯戏音乐	269	鲤鱼扳子	319
傩堂戏音乐	275	拗马军	319
苗剧音乐	278	荷鹰闪翅	319
侗戏音乐	280	空裆虚坐	319
伴奏乐器与乐队	282	扑地山字	320
各剧种的特殊乐器	282	踢刀下场	320
各种声腔的伴奏形式	285	反踢大刀	320
乐队的沿革和建制	286	滑丝吊线	320
过场曲牌与锣鼓点子	287	夹物高翻	320
过场曲牌	287	飞蛾巴壁	320
锣鼓点子	295	打八彩	320
锣鼓字谱说明	299	踩八卦(荆河戏)	320
表演	300	倒大树	320
脚色行当	301	大上吊	321
湘剧脚色行当体制	301	剪步	321