

第四章 文化艺术

对外交流

广州有着悠久的对外交往史。秦汉至唐代，广州作为古代“海上丝绸之路”的始发港，与海外交往频繁。中国的丝织品、瓷器、铁器、铜钱、纸张、金银等以广州为起航站运往海外，换回珠宝、香药、象牙、犀角等，广州成为当时世界上最为著名的贸易大港。宋元时期海外贸易第一大港地位被泉州取代，元代（约公元1206-1368年），世界上同广州有贸易往来的国家与地区有140多个。到了明代（约公元1368-1644年），广州便有了“出口商品交易会”。到了清朝（1757年），有一段时期清政府实行“一口通商”，广州成为唯一的对外通商口岸，对外交往更加频繁，当时著名的“广州十三行”就是专门分工做对外贸易的洋行。对外通商的繁荣也促进了广州与海外的交流。

广州是中国最主要的对外开放城市之一，作为对外贸易的窗口，外国人士众多；近年广州来自非洲和中东的外籍人士急剧增加，并且开始出现非法移民的问题。有统计显示广州的黑人数量以每年30%-40%的速度增加，也有人指总人数达20万之多，广州的黑人主要聚居在越秀区登峰街道的小北路、矿泉街道以及白云区的三元里街道一带。社会上涉及到黑人的犯罪案件数量近年急升，甚至在2009年7月15日发生了非洲人冲击越秀区矿泉街派出所的事件，由此而带来新的治安问题之余，引发部分民众一定程度的质疑甚至反感的情绪。

岭南文化

广州是国务院颁布的全国第一批历史文化名城之一。在漫长的历史长河中，许多名胜古迹如南越王墓、光孝寺、镇海楼、六榕寺、南海神庙、五仙观、怀圣寺、陈家祠、圣心堂、三元宫等，都是广州历史文化名城的见证。广州，融汇中外文化之精华，形成了独特的岭南文化。岭南画派、岭南建筑、岭南园林、岭南盆景、广东音乐、粤剧、粤菜、粤语以及城市景观、生活习俗等，都体现了岭南文化的风格。

岭南文化是悠久灿烂的中华文化的重要的有机组成部分，是祖国文化百花园中的一枝奇葩。岭南先民遗址的出土材料证明，岭南文化为原生性文化。基于独特的地理环境和历史条件，岭南文化以农业文化和海洋文化为源头，在其发展过程中不断吸取和融汇中原文化和海外文化，逐渐形成自身独有的特点。岭南文化务实、开放、兼容、创新。

从地域上来说，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块，主要以属于广东文化的广府文化、潮州文化和客家文化为主，这是岭南文化的主体。

明清之际，岭南三系文化相互融会贯通，岭南文化真正有自己独立的风格、精神，并区别于南方文化。岭南文化形成后在政治、哲学、学术、艺术、经济、工艺、和生活各方面全面发展，至晚清达到了高峰时期。

到了近代，岭南得风气之先，成为中西文化交流的重要津梁，多种文化思交错而织成绚丽多彩的画面，岭南文化成为中国政治、思想、文化革命和发展的先导。从洪秀全金田起义、康梁变法、何子渊、丘逢甲的教育革新到孙中山领导的民主革命，岭南文化始终是中国近代政治革命的重要代表和领导力量。这段时期，岭南文化精神实质是战斗、革命、革新精神。

此后，新中国成立、改革开放，以及经济的高速发展，为国内各地方文化的复兴提供了条件。上世纪七、八十年代，广东进入新文化时期，起飞的经济与岭南风格的粤语文化、粤式生活方式结合在一起，形成了岭南文化的现代阶段。

广州作为现阶段广府文化和岭南文化的中心，具有悠久的历史，距今四五千年的新石器时期开始，有建城前的百越文化、建城后的汉越文化融合和中西文化交融。一直绵延不断形成了自己独特风格和鲜明的地域文化特色。从考古文物到文献记载，从历史遗址文化、建筑