

黑龙江省曲艺志丛书之一

鹤岗曲艺志

鹤岗市文化局编

鹤岗曲艺志

鹤岗市创作评论研究室

鹤岗曲艺志

黑龙江省曲艺志丛书之一

鹤岗市文化局编

挖掘整理傳統藝術

開拓進取的新詩篇

馮永祥

九二、八、四日

中共鶴崗市委副書記、市長馮永祥的題詞

为发展鹤岗市的曲艺艺术，
活跃全市人民的文化生活，继
续做出新的贡献！

韩玉祥

壬申年七月初四

弘扬民族文化
造福子孙后代

任中月

鸿翔

鹤岗市副市长果鸿翔的题词

序

黑龙江省文化厅副厅长 廖刘邦

鹤岗市是我国东北著名的煤城，是在辽阔的黑土地上赫赫发光的一颗明珠。

鹤岗市的曲艺事业在整个文化艺术事业中占据着特殊重要的地位。

黑土文化是动态的文化，是具有强烈吸收性和包容性的文化。

黑土文化的流动性，集中反映在曲艺上。任何艺术门类的发展，总要有个从低到高，从小到大的过程。曲艺是艺术领域里的轻骑兵，它演员少，道具轻，一挂大车就人走家搬了。

东北的曲艺中，更属二人转为最。二人转是农民的艺术，确切地讲是流民的艺术。二人转最为显著的特征是流动。那里有人群，它往哪儿流动。人群往哪儿走，它就往哪儿走。二人转艺术所表现的火爆、泼辣、喜庆的风格正是黑土地人的性格特色。二人转载歌载舞，演员在剧情中化进化出，把个整本整本的故事表演得淋漓尽致，更是受到黑土地上那些成帮结伙“跑脚子”的喜爱。

我们从鹤岗市曲艺志中看到，本属农民（或流民）艺术的二人转，占据着十分突出的位置。我们似乎得出这样一个结论，二人转也是矿工的艺术，是矿工最喜爱的艺术。我想，从煤城的发展史看，这并非偶然。

从某种意义上说，前是的矿工，就是昨是的流民。

近百年来，从中原地区（主要是齐鲁之地、燕赵之地）流来的大批农民，并非都是新土地的拓荒者或者并非是固守在土地上的农民。

黑土地上的流民要比中原土地上的农民有较多的自由。他们不必依服于一个土地上，今年他是张家财主的雇农，明年他可能是李家财主的雇农，后年也可弃地上山去掏金打猎。当近代工业在

黑土地上兴起时,最初的产业工人的来源无疑是这些已经游离土地的流民。

在煤矿生产技术尚处极为笨重的体力劳动阶段,几乎每位身强力壮的农民都会在一夜之间成为一个窑洞里称职的矿工。但是,职业的改变并不能改变作为农民的心理。实际上,最初的矿工不过是拿起镐头的农民。农民喜爱的矿工自然喜爱,农民厌弃的矿工自然厌弃。

这就是为什么以二人转为代表的曲艺能够在鹤岗这样的矿区受到欢迎并广为流传的原因所在。

从志书中了解到,鹤岗最初的一家书曲茶社是在1938年于新街基开办的。而后又由曹某开办了一处二人转小剧场,从此吸引了全省许多知名的二人转艺人来此演出。

1938年距今不过半个世纪,作为历史尚属现代。但是这个“新街基”表明鹤岗作为工业城市却是开创之初的纪元,也就是说曲艺艺人的真正流入并扎下根来,只有在流民成为矿工并初步具有相当稳定的居所之后才能实现和发展。

人,需要娱乐,需要艺术,这是人的本能。

人对娱乐的选择,对艺术的选择,这也是人的一种本能。

煤城的矿工对曲艺的选择和酷爱是这种本能的具体化。这也是为什么曲艺所历尽艰辛坎坷而不衰的原因所在。

应该说,鹤岗曲艺的大发展是在建国后党领导的时期。

这一时期,鹤岗曲艺不仅规模宏大,人员增多,而且所演的曲目有了创新。和所有艺术门类一样,鹤岗的曲艺走上了为人民服务的道路,起到了寓教于乐的作用。

与此相适应,曲艺界的新老艺人作为党的文艺工作者受到了普遍的重视和尊重。

鹤岗曲艺在省内的汇演中,取得了十分可喜的成绩。

当然,在“左”的路线下,鹤岗曲艺同全国所有艺术门类一样,也受到了一定的摧残和破坏,然而,这已成为历史。

历史是一面镜子。它告诉人们，煤城是不能没有艺术的，矿工是不能离开曲艺的。

《鹤岗曲艺志》编纂委员会的同志们在市委市政府的领导下，耗费了几年的精力将几十年煤城曲艺的史料编纂成志书，这实在是功高无量的大事。

我作为一名文化行政部门的同志和朋友，由衷表示祝贺，并愿以这番言论为序，以示纪念。

一九九二年九月二十四日于哈尔滨

前 言

鹤岗市文化局局长：高殿祥

继《鹤岗戏曲志》、《鹤岗文化艺术志》之后，《鹤岗曲艺志》又付梓问世了。这本小册子虽然字数不多，却凝聚着鹤岗市创作评论研究室全体工作人员的智慧和汗水。“盛世修志”说起来都说是一件好事，实际干起来困难重重，首先是经费问题。采访、录制、照相、整理、设计、试写、审核。印刷无一事不得无钱，可财政状况拮据，其次是“十年浩劫”将收集到不多的一点文献资料丢光了，无从借鉴。再次是一些著名老艺人去世了，幸存的一些人又年迈多病，记忆模糊，再次是一些这样那样的原因，有的人积极性不高，走访十次二十次方挤出一点东西，有的人干脆不予理睬，编辑部的同仁们绞尽了脑汁，使出了浑身解数，总算把这本志书编出来了。尽管这本书还不够完善，在设计整理上可能还存在一些这样那样的问题，征求意见时，专家和老艺人认为还不错。有人说：“《鹤岗曲艺志》编辑部为后人整理出了一部宝贵历史文献。为人们了解、认识、研究鹤岗地区曲艺事业的发生、发展，具有参考、借鉴、启迪的意义。功在后人。功不敢说，若能为后人研究发展曲艺事业能多做贡献。这将是编者及同仁们的最大欣慰。

此书形成多蒙黑龙江省史志办、艺术研究所等单位的领导和专家的大力支持。特别是马宁、张川、袁文波等领导和专家几次亲临鹤岗指导，省内各兄弟市曲艺志编辑委员会的领导和专家在百忙之中来鹤岗审查指导，在此一并表示谢意。

编纂曲艺志，苦于无现成的经验可循。难免会出现疏漏，失误甚至错误，还望得到专家和曲艺界老同志的中肯批评和改正。

一九九二年十一月一日

鹤岗曲艺志编委会

主编 高殿祥

副主编 李景强 汪树春

曲艺志编委 赵长海 刘忠义 张永赤 许少华 田润泽
王野峰

曲艺志编辑部

主任 许少华

编辑 (按姓氏笔划为序)

于洪沛 王少斌 田润泽 张海林

参加编辑工作人员

李冬丽 何国平 张蕴慧 贾桂蓉

提供资料老艺人

李鸿霞 白玉凤 郭庆林 郭明玺 陈长云 万振帮

秦泉凤 郭秀萍 张韵华 彭国英 郭晓杰 王维君

责任编辑

综述 田润泽

图表 许少华

大事年表 田润泽

曲种表 许少华 张海林

志略

曲种 张海林

曲目 (书目) 于洪沛

音乐 许少华

表演 许少华 张海林

机构 于洪沛

演出场所 于洪沛

演出习俗 许少华 于洪沛 张海林

轶闻传说 许少华 于洪沛 张海林

谚语口诀 于洪沛

传说 许少华 于洪沛

主要演员简介 许少华 张海林

图片 许少华

特邀编审 张川 袁文波

目 录

综	述	(1)
图	表	(7)
	大事年表	(7)
	曲 种 表	(14)
志	略	(16)
	曲 种	(16)
	曲目(书目)	(20)
	音 乐	(30)
	表 演	(100)
	舞台美术	(104)
	机 构	(105)
	演出场所	(109)
	演出习俗	(111)
	作 品	(112)
	轶闻传说	(122)
	谚语口诀	(123)
传	记	(129)
主要	演员简介	(134)
图	片	(152)
后	记	(174)

综述

鹤岗市是黑龙江省直辖市。位于黑龙江省东北部，小兴安岭南端，是全国著名的煤炭工业城市。鹤岗市东以梧桐河为界与萝北县相接；西以青石山分水岭为界与伊春市相连；南以鹤立河、阿凌达河为界与汤原县为邻；北以嘉荫河为界与嘉荫县毗邻。全市人口据1987年统计为六十一万二千一百四十四人。

鹤岗市辖工农、向阳、南山、东山、兴山、兴安六个区和蔬园、红旗、东方红、团结四个乡及一个新华镇。鹤岗矿务局所属兴安、南山、峻德、富力、大陆、岭北、兴山、新一等八个煤矿，分布在市区之内。煤矿工人（包括职工家属）约占全市总人口的二分之一左右。

鹤岗市的文化艺术事业的发展是随着煤炭的开发而逐步繁荣起来的。1938年曲艺这一艺术开始流入鹤岗。

中华民国27年（1938年）春，在新街基（现工农区）由马凤阁开办的一处书曲茶社，接待流动书曲艺人演出评书，为鹤岗市历史记载的第一个曲艺演出场所。

中华民国29年（1940年）春，在新街基（现工农区）由曹某开办一处二人转小剧场，黑龙江省的二人转流动演员来此演出。这是鹤岗市历史记载的第一个地方戏演出场所。

中华民国32年（1943年）以后，鹤岗市的曲艺演出活动日益兴旺，流动来鹤岗演出的曲艺艺人逐年增加，曲种也越来越丰富。据记载当时著名艺人有：号称东北四块玉的金双玉、曹双玉；大连的西河大鼓演员齐玉兰、刘喜莲、尹长泉、王香桂、魏兰芳、白玉凤；号称江北小圣人的西河大鼓艺人王来君及孙会文等。二人转演员蔡玉萍、苗彩霞、苗彩凤等山东琴书艺人杨某，这些艺人长期在鹤岗各茶社占地演出。久演不衰。

1945年抗日战争胜利以后，中国共产党派干部接管了鹤岗矿区。1946年起先后有中国医科大学、中国军工部、东北电影制片厂迁来鹤岗（当时兴山市），带来了延安及老解放区的文艺形式和传统。矿务局所属各煤矿也先后成立了业余剧团，有的业余剧团为了

配合形势任务编演了大鼓、快板等曲艺节目。

1947年成立的鹤岗煤矿文艺工作团,也编演过大鼓、快板等曲艺节目。

中华人民共和国成立后到1955年鹤岗市随着人口的不断增长和煤炭生产的发展以及群众文化生活需求的日益强烈,曲艺做为一种艺术门类,也有了很大的发展。流动及固定演员逐渐增多,演出形式及曲种也越来越丰富。

1953年,鹤岗市文教科成立鹤岗市曲艺协会,地址设在新街基南头(现新街基百货商场处)。会长施桐林。主要负责接待和安排流动艺人的演出活动。

1954年底,鹤岗市书曲茶社有5个,60多位曲艺艺人占地演出。各茶社每天分早、中、晚场。演出的曲艺形式有:西河大鼓、东北大鼓、评词、木板书、山东琴书、河南坠子、二人转、拉场戏等。

1955年,二人转演出在鹤岗市掀起了高潮全市有能演出二人转的茶社和小剧场六个,省内外较有名望的二人转演员长期在此占地演出。如:哈尔滨的王文明;阿城的郭桂芬、郭明义;佳木斯的蔡玉萍;双鸭山的刘参;肇东的范传本、杜金和;富锦的安孝臣;吉林榆树的郭淑范等。其中郭明义、刘参、范传本、杜金和、安孝臣等后来参加了鹤岗曲艺团。

在这一时期,鹤岗市的业余曲艺活动也有了一定的发展。鹤岗矿务局煤矿的业余剧团运用各种曲艺形式,如、快板书、二人转、山东琴书等,编演本单位的新人新事,颂扬煤炭生产的大好形势。1956年9月,鹤岗矿务局组织代表队参加在开滦矿务局林西煤矿举行的全国首届文艺会演大会。演出的自编二人转《模范矿工李树祥》获一等奖;集体快板《困难吓不倒英雄汉》、山东快书《试车》获二等奖。1957年3月,在黑龙江省工人业余文艺会演中,二人转《模范矿工李树祥》又获优秀节目奖。

1958年到1964年,是鹤岗市曲艺事业发展的鼎盛时期。1958年演员频繁流动,演出活动增多。为了便于管理和发展鹤岗市的曲

艺事业,10月,鹤岗市文化主管部门将较有名望的流动曲艺人集中起来,成立了鹤岗市曲艺团,隶属于鹤岗市文化局,是集体所有制的专业艺术表演团体。建团初期,有20多名书曲演员,设有四个茶社。演员按文艺级别评定了工资。演出形式有:东北大鼓、西河大鼓、木板书、评词、河南坠子等。主要演员有:西河大鼓演员白玉凤、秦泉凤、尹长泉、陈长云;东北大鼓演员杨立芳;木板书演员李金才;评书演员牛铭甫、施桐林、田荫堂、郭铭玺、陈桐韵、河南坠子演员王少堂、秦玉珠等。1959年8月,又招收流动二人转艺人20名,成立了鹤岗市曲艺团艺术队(也称二人转队)。主要演员有:李鸿霞、杜金如、郭明义、郭桂芬、郭淑范、范传本等。至此,鹤岗市曲艺团设有:书曲队、艺术队;茶社发展到8个。首任支部书记郝贵桂,副团长魏志诚、王永堂。全团演职人员积极开展演出活动,每年收入都在十万元以上。1961年,书曲队曾实行超额奖,在原工资不动的前提下,实行定额制,完成定额后,从超额部分中提取奖金。很多书曲艺人的奖金超出了固定工资收入。此办法一直实行到1963年上半年。

这个时期,鹤岗市的曲艺团由于工作成绩突出,曾受到合江地委的表彰。

鹤岗市曲艺团成立以后,除演出外,文艺创作也日趋繁荣。1958年6月,陈长云创作的西河大鼓《乌江天险》;李香彬创作演出的西河大鼓《黄继光》参加黑龙江省书曲汇演获优秀奖。1959年白玉凤创作的曲艺剧《全家参战》在合江地区文艺汇演中获表演奖。1960年3月合江地区在鹤岗召开说新书经验交流会,省文化局局长薛绶宸到会讲话。

1963年,鹤岗市曲艺团创作演出的二人转《自作媒》《张飞审瓜》,评书《红岩》等在省、地区汇演中获奖。1964年春,黑龙江省书曲“推陈出新”现场会在鹤岗召开,会上,鹤岗市曲艺团受到表彰,荣获锦旗一面。至此,一个以“说新、演新、唱新”为主的曲艺“三新”活动在鹤岗市展开。一些厂、矿的业余剧团,也纷纷效仿开展

“三新”活动。到1964年下半年,由于禁演传统剧目,观众上座率急剧下降,收入明显减少,曲艺团收不抵支。为了自救,不得不先后开办了沙石场、格布厂等副业。曲艺团的演职人员在演出不景气的情况下,参加副业生产。此期间,为探索和适应观众需求,曲艺团艺术队曾经尝试性的将演出二人转改为演出歌曲和歌舞节目。如1965年排演大型歌剧《刘胡兰》。但由于二人转演员不能适应歌舞演出,试验失败,演员人心浮动,很多人先后离开曲艺团而另谋出路。

1966年“文化大革命”开始后,鹤岗市曲艺团停止一切业务活动,开展“文化大革命”,一些著名演员被打成“牛鬼蛇神”“反动权威”,下放到工厂、农村进行“劳动改造”。1968年4月,鹤岗市革命委员会政治部决定将京剧团、豫剧团、曲艺团合并,成立鹤岗市文艺工作团,并于同年10月赴兴山煤矿(当时红卫矿)接受工人阶级再教育,参加煤矿生产劳动。1969年9月,因鹤岗市曲艺团是集体所有制单位而宣告解体。艺术队大部分演职人员被分配到二轻局当工人。书曲队演员连同曲艺团格布厂交向阳区管理,少部分人留在鹤岗市文艺工作团。

在“文化大革命”期间,全市各单位业余文艺宣传队十分活跃。其中大部分以音乐、曲艺为主要演出形式。其中曲艺种类包括京东大鼓、三句半、数来宝、竹板书、相声、枪杆诗、对口词等,节目内容都是配合政治运动和生产的。其中大部分是自编自演的,直到1977年。

1979年5月12日,为贯彻落实中央文化部关于恢复地方剧种的指示精神,鹤岗市文化局决定正式恢复鹤岗市曲艺团。为加强领导,尽快开展工作。文化局派艺术科副科长郭旭光任团长,并从向阳区将格布厂收回(包括在格布厂工作的书曲艺人)。以后,又派艺术科张佐理,京剧团许少华担任艺术指导,加强曲艺团的业务建设。曲艺团恢复后,5月下旬开设了春蕾书场,由调回团里的书曲艺人占地说书。1980年又调回部分原曲艺团的二人转演员,并从社会上招收20名学员充实队伍。文化局从京剧团抽调五名基本功教

师,负责曲艺团新学员的基本功训练。当年11月排演了大型现代评剧《月难圆》和部分传统二人转节目。以后又排演了评剧《这样的女人》和一些拉场戏,到1980年12月,地方戏又在鹤岗兴盛起来。一些私人开设的茶社也相继营业,为书曲和二人转演员演出提供了场所。1981年到1984年,鹤岗市曲艺团除在本市厂、矿俱乐部及茶社演出外,还分别赴七台河、双鸭山、佳木斯及辽宁省的辽阳、本溪、鞍山、沈阳等地演出,上座率很高。演出的节目有二人转《杨八姐游春》《猪八戒拱地》《寒江》《小王打鸟》;拉场戏《冯奎卖妻》等五十余个。在这个期间,随着改革开放政策的深入,各地二人转、书曲艺人及全国和省内著名曲艺家纷纷来鹤岗演出,演出活动十分频繁。据不完全统计,先后有候宝林、候跃文、杨振华、石富宽、姜昆、师胜杰等名家来鹤岗献艺。先后来鹤岗演出的团体有“佳木斯、双鸭山、榆树、永吉、北安、铁力、庆安”等地的民艺团,在鹤岗各茶社流动演出。

1980年鹤岗市恢复了戏曲工作者协会,并举办了曲艺新作品演唱会。1983年,戏剧、曲艺两个协会分开,单独成立了鹤岗市曲艺工作者协会。选举王野峰为主席,田润泽、白玉凤、王凤和、董振生、王景峰为副主席,刘德秀为秘书长,吸收全市65名专业、业余曲艺工作者为曲艺工作者协会会员。在这个时期,鹤岗市专业、业余曲艺工作者的创作和演出活动也十分活跃,一些单位业余宣传队都创作和演出了一批水平较高的曲艺作品。如:富力煤矿王景峰创作、高晶演唱的京东大鼓《哥仁学艺》;许少华创作、范丽影演唱的京东大鼓《你说缺德不缺德》;田原创作,何忠启、华泽宏、刘忠信等表演的数来宝《找舅舅》以及市曲艺团根据小说《桥隆飙》改编的评书、西河大鼓等。有的节目还被录音录像播出。1986年,黑龙江省第三届相声广播电视比赛在鹤岗市举行,在历时四天的比赛中,全省30多位专业、业余相声演员来煤城献艺。矿务局多种经营总公司文工团王成全创作,张亚丽、王成全表演的相声《漫游煤城》在这次比赛中获三等奖。