

徐沟戏剧史志

主编 杨拴保

政协清徐县文史资料委员会

二〇〇四年三月

徐沟戏剧史志

主编 杨拴保

政协清徐县文史资料委员会

二〇〇四年三月

清徐文史資料

徐沟戲劇史話

李海恒題



太原市政协主席李海恒题词

艺苑奇葩

源远流长

孙璞

中共清徐县委书记孙璞题词

文壇千載秀
藝苑百花春

甲申年冬月
清徐縣長
馮晉生



清徐縣縣長馮晉生題詞



大众剧团部分女演员合影

前排左起：	张金凤	闫奋兰	范翠屏	董彩琴	董翠英
中排左起：	戴守香	李爱香	安冬梅	武月英	
后排左起：	郭兰香	何云燕	陈翠香		



王银柱 (小二百五)



郭美英



丁玉英 (小电灯)



王桂英



董彩琴



胡嫦娥



著名花旦陈秀珍《双锁山》剧照



须生演员闫奋兰《算粮》剧照



大众剧团青衣演员范翠屏



大众剧团小生演员安冬梅



安冬梅 何云燕《小宴》剧照



郭兰香《白水滩》剧照



小吃瓜黑钟馗脸谱



大众剧团《秦香莲》剧照

大篆英饰秦香莲（右）武月英饰王延龄（中）闫奋兰饰陈世美（左）



小吃瓜黑《看兵书》剧照



徐沟艺校演出团《白兔记》剧照

序

杨拴保

《清徐文史资料》此前已出过八辑。创刊初期，曾连续选载了各个不同历史阶段的回忆性文章。尔后，则将镜头对准富有地方文化特色的各个方面，如罗贯中研究、文物古迹、诗人咏清徐等，且均以专辑面世。这些资料，数量可观，内容翔实，不仅起到了文史资料存史、资政、团结、育人的作用，也为我县政治、经济、文化事业的发展起到了积极的推动作用。本辑所刊内容，另辟蹊径，聚焦梨园，将曾经辉煌良久的徐沟戏曲，作了较系统的介绍，以追寻百年发展的规律。当此地方戏曲事业日趋下滑、亟待振兴之际，这本专辑的编印，确实具有一种不寻常的内涵和举足轻重的意义了。

《清徐文史资料》第九辑——“徐沟戏剧史话”，以“编年体”为纵线，以“传记体”为横面，系列连贯而又生动鲜活地再现了那段值得纪念的光彩岁月。其间，记录了不少戏曲改革的波澜和梨园生香的故事，很有些许“戏剧性”风韵。这些“情节”，都借助于作者的素描式文笔记录了下来。徐沟是一块文化宝地，教育事业

曾在全国居领先席位，乃至今日，余波未减；背棍艺术，誉满九州，被授予“民间艺术之乡”。这些都有了专门的记述。而唯独引人注目一时的地方戏曲，却鲜见于文字，更无“专辑”以载。本书的问世，确系填补了这一不该遗漏的空白，为地方戏曲“树碑”，为梨园弟子“立传”，作者之劳，功莫大焉！

本辑《清徐文史资料》浸透了各级领导的心血，凝结着文史工作者的汗水，它的出版，将对推动地方戏曲的研究与发展起到积极的作用。市政协主席李海恒闻听清徐搞了这样一本集子，欣然提词，给以热情的肯定与鼓励。县委书记孙璠、县长冯晋生对这本书的出版也给予了积极的支持。我这里代表清徐政协，深表衷心的感谢，同时向“徐沟戏剧史话”的作者白尚贤先生以及热爱、支持《清徐文史资料》的朋友们致以谢意！是为序。

二〇〇四年一月

目 录

序言	杨拴保
徐沟戏剧史话	白尚贤
一、从徐沟人爱看戏说起	(1)
二、徐沟戏剧的历史沿革	(9)
三、戏曲科班	(11)
1、舞霓园	(12)
李玉和	(12)
2、喜胜园	(15)
盖天红	(16)
3、自诚园	(18)
陈 玉	(18)
狮子黑	(20)
黄兔则	(21)
4、公记园	(24)
筱吉仙	(25)
刘少贞	(28)
5、小自诚园	(29)
刘芝兰	(29)

四、清末民初到新中国建立前

徐沟籍名艺人	(32)
1、孟桶黑	(32)
2、臭小	(32)
3、内道旦	(33)
4、云蛮旦	(33)
5、大刀黑	(33)
6、二芒种	(33)
7、天贵旦	(33)
8、睡不着	(36)
9、秃儿旦	(36)
10、元亨丑	(37)
11、小十三红	(37)
12、赵步桥	(38)
13、小爱成丑	(39)

五、专业剧团

(一) 徐沟县兵农剧团	(39)
1、小电灯	(42)
2、董小楼	(43)
3、陈秀珍	(44)
4、刘怀喜	(48)
5、小二娃	(49)
6、李三狗	(50)
7、戴三娃	(55)