

009730

宜通縣文化藝術志

江蘇省宜通縣文化局編



# 宜丰县文化艺术志

YI FENG XIAN WEN HUA YI SHU ZHI

---

江西省宜丰县文化局 编

---

主编 张耀寰 副主编 罗晏生 胥海波

主笔 陈清华 副主笔 周绍祖

## 序

《宜丰县文化艺术志》，在中国共产党宜丰县委、宜丰县人民政府的正确领导，江西省文化厅、宜春地区行署文化局的关心和支持下，经编纂领导小组和全体编纂人员几个冬春的努力，今天正式出版了，这是宜丰县文化界的一件大喜事。

宜丰，炎凉适宜，物阜民丰。是一个文风昌盛、名人辈出、代有英才的文明古县。中外著名的大诗人陶渊明始家宜丰；状元姚勉、诗僧惠洪、无产阶级革命家熊雄等40多位宜丰名人，载入《中国名人大辞典》、《中国文学家大辞典》、《中国画家大辞典》、《中国现代史词典》。苏轼、苏辙、黄庭坚、柳公权、刘克庄、赵师秀、岳飞、文天祥等，先后到过宜丰，留下了许多脍炙人口的诗文。

新民主主义革命时期，毛泽东、朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家率领工农红军在宜丰发动群众闹革命，创建红色根据地，为灿烂的宜丰文化，增谱了新篇章。

建国后，宜丰县的文化艺术有了很大发展，特别是中国共产党十一届三中全会以后，出现了繁荣昌盛的新局面。

《宜丰县文化艺术志》，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持党的四项基本原则，坚持党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，运用新观点、新材料、新方法编纂而成。史料翔实，内容丰富，反映了宜丰文化艺术的特色。

盛世修志，以史为鉴。我们正处在承先启后，继往开来的时代，正处在一个大有作为，大可作为的时代。繁荣和发展有中国特色社会主义的文化是时代的需要。坚持马克思主义、毛泽东思想的指导地位，是我们立党立国的根本，也是社会主义文化建设的根本。我们的文化必须坚持为人民服务，为社会主义服务，充分体现人民的利益和愿望，满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要，激发人民建设社会主义的积极性。《宜丰县文化艺术志》之问世，对于继承和发扬中华民族文化的优良传统，更好地坚持四项基本原则，坚持改革开放的总方针，坚持“二为”和“双百”方针，围绕经济建设中心，繁荣社会主义文化艺术，将发挥它应有的作用。让社会主义文化艺术之花，开得更鲜艳！

漆新元

1991年8月1日

## 凡 例

一、本志记述的宜丰县文化艺术，是在县文化局所辖范围内编纂。全县业余作者的文化艺术作品择优编入。

二、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想，坚持党的四项基本原则，坚持实事求是，注重调查研究，尊重史实，据事直书，客观地反映宜丰的文化艺术历史和现状；贯彻“详今略古，立足当代，回首过去，放眼未来”、“古为今用”的编写原则，突出社会主义的时代特色和宜丰的文化艺术特点；力图思想性、科学性、资料性的统一。目的在于总结前人的经验教训，激励后人奋进创新，给宜丰的文化事业提供历史借鉴和现实依据。

三、本志采用志书体例，横排竖写，分编、章、节、目，按年代先后记叙，以文字为主，辅以图表、照片和附录（全文或节录）进行编纂。除引文外，一律用语体文。部份篇、章在正文前加一小概述，概括本篇、章内容或提示记述重点。

四、本志时间断限：上不限，下止公元1990年。历史纪年，按当时习惯用法（中文记年号），在篇、章、节中首次注明公元（阿拉伯文记年号）；辛亥革命以后则一律用公元。

五、各种机构、部门、社会团体和会议、会演等名称，在行文中第一次出现时，用全称；多次出现时则酌情用简称，如中国共产党宜丰委员会，简称中共宜丰县委或县委，其他依此类推。

六、本志资料来源广泛，主要是：县文化局、县档案馆、县文化馆、县博物馆、县图书馆、县文工团、县新华书店、县电影公司的档案和所存的《新昌县志》及省、地文化单位有关资料，行文中不一一注明出处。各种统计数字，均以各有关单位报表数字为准。

# 目 录

照片  
地图  
题词  
序  
凡例

## 第一篇 概 述

概述..... ( 1 )

## 第二篇 大事记

大事记..... ( 7 )

## 第三篇 戏 剧

第一章 剧种 剧目..... ( 60 )

第一节 剧 种..... ( 60 )

第二节 剧 目..... ( 62 )

第二章 班社 剧团..... ( 67 )

第一节 班 社..... ( 67 )

第二节 专业剧团..... ( 72 )

第三节 业余剧团..... ( 81 )

第三章 演出活动..... ( 86 )

第一节 演 出..... ( 86 )

第二节 演出设备..... ( 97 )

第三节 音 乐..... ( 98 )

第四节 戏 谚..... ( 106 )

第五节 传说	( 113 )
第六节 苏区戏曲	( 115 )
<b>第四章 演出场所</b>	( 117 )
第一节 戏台	( 117 )
第二节 剧场	( 120 )
<b>第五章 戏剧遗物</b>	( 125 )
第一节 古戏台遗址	( 125 )
第二节 小姑庙戏台	( 125 )
第三节 “祝庆堂”鼓架	( 126 )

## 第四篇 群众文化

<b>第一章 机构 团体</b>	( 129 )
第一节 网点	( 129 )
第二节 社团	( 146 )
<b>第二章 群文宣传</b>	( 147 )
第一节 宣传队伍	( 147 )
第二节 社会宣传	( 148 )
<b>第三章 群文辅导</b>	( 153 )
第一节 培训 辅导	( 153 )
第二节 观 摩	( 156 )
<b>第四章 群文活动</b>	( 156 )
第一节 业余文艺会演	( 157 )
第二节 歌咏比赛	( 160 )
第三节 游 艺	( 162 )
第四节 晚会 舞会	( 163 )
第五节 红色歌谣	( 165 )
第六节 群文服务	( 176 )

## 第五篇 文艺创作

<b>第一章 著 述</b>	( 178 )
第一节 书目 篇目	( 178 )

第二节	诗文选	.....	(187)
<b>第二章</b>	<b>创作活动</b>	.....	<b>(208)</b>
第一节	创作队伍	.....	(208)
第二节	辅导创作	.....	(208)
第三节	参展参赛	.....	(210)
第四节	参观笔会	.....	(211)
第五节	创作园地	.....	(212)
第六节	作品成果	.....	(214)
<b>第三章</b>	<b>楹联集锦</b>	.....	<b>(223)</b>
第一节	春联 寿联	.....	(223)
第二节	地名 祠庙	.....	(226)
第三节	修养 书斋	.....	(231)
第四节	戏曲 行业	.....	(234)
第五节	妙趣 悼亡	.....	(240)

## 第六篇 民间文艺

<b>第一章</b>	<b>民间文学</b>	.....	<b>(245)</b>
第一节	传说 故事	.....	(246)
第二节	笑话 寓言	.....	(263)
第三节	谚语 谜语	.....	(263)
第四节	彩词 童谣	.....	(266)
<b>第二章</b>	<b>民    歌</b>	.....	<b>(269)</b>
第一节	劳动号子	.....	(269)
第二节	山    歌	.....	(270)
第三节	小    调	.....	(273)
第四节	灯    歌	.....	(274)
<b>第三章</b>	<b>灯    彩</b>	.....	<b>(276)</b>
第一节	挂    灯	.....	(276)
第二节	动物灯	.....	(277)
第三节	植物灯	.....	(278)

(三) 第四节	戏文灯	(279)
(四) 第五节	观赏灯	(280)
(五) 第六节	现代灯	(280)
<b>第四章</b>	<b>舞 蹈</b>	<b>(280)</b>
(一) 第一节	龙 舞	(281)
第二节	狮 舞	(281)
第三节	禾担舞	(283)
第四节	花灯舞	(284)
<b>第五章</b>	<b>器 乐</b>	<b>(284)</b>
(一) 第一节	管弦乐	(285)
(二) 第二节	打击乐	(290)
<b>第六章</b>	<b>曲 艺</b>	<b>(291)</b>
第一节	道 情	(291)
第二节	打莲花	(292)
第三节	打花鼓	(292)
第四节	坐 唱	(293)
<b>第七章</b>	<b>工 艺</b>	<b>(293)</b>
第一节	日用工艺	(293)
第二节	装饰工艺	(295)

## 第七篇 电 影

<b>第一章</b>	<b>机 构</b>	<b>(298)</b>
第一节	县电影发行放映公司	(298)
第二节	乡电影管理站	(299)
第三节	电影院	(299)
第四节	电影队	(301)
<b>第二章</b>	<b>设施 设备</b>	<b>(308)</b>
第一节	基础设施	(308)
第二节	技术设备	(309)
<b>第三章</b>	<b>发行 放映</b>	<b>(311)</b>

第一节	发 行	(311)
第二节	放 映	(311)
<b>第四章</b>	<b>电 影 宣 传</b>	<b>(314)</b>
第一节	电 影 介 绍	(314)
第二节	电 影 评 论	(316)

## 第八篇 图 书

<b>第一章</b>	<b>图 书 发 行</b>	<b>(318)</b>
第一节	发 行 机 构	(318)
第二节	发 行 网 络	(320)
<b>第二章</b>	<b>图 书 藏 借</b>	<b>(325)</b>
第一节	馆 室	(325)
第二节	藏 书	(333)
第三节	阅 览	(340)
第四节	书 刊 宣 传	(343)

## 第九篇 文 物

<b>第一章</b>	<b>历 史 文 物</b>	<b>(348)</b>
第一节	古 文 化 遗 址	(348)
第二节	古 墓 葬	(353)
第三节	中 国 佛 教 禅 宗 曹 洞 宗 临 济 宗 创 始 地	(356)
第四节	古 建 筑	(367)
第五节	历 代 雕 刻	(379)
第六节	馆 藏 文 物	(383)
<b>第二章</b>	<b>革 命 文 物</b>	<b>(388)</b>
第一节	新 民 主 主 义 革 命 旧 址	(388)
第二节	纪 念 碑	(389)
第三节	命 令 书 信	(389)
第四节	革 命 遗 物	(391)
第五节	苏 区 墙 头 标 语	(394)

<b>第三章 文物普查与保护</b> .....	(395)
第一节 文物普查.....	(395)
第二节 文物保护.....	(396)
第三节 文物管理机构.....	(398)
第四节 陈列宣传.....	(398)
<b>第四章 名胜</b> .....	(399)
第一节 陶渊明故里.....	(399)
第二节 官山.....	(400)
第三节 宜丰八景.....	(401)

## 第十篇 行政管理

<b>第一章 文化行政机构</b> .....	(404)
第一节 衙署所.....	(404)
第二节 局科.....	(404)
<b>第二章 人事管理</b> .....	(406)
第一节 文化行政干部管理.....	(406)
第二节 业务干部管理.....	(413)
第三节 人员编制.....	(414)
<b>第三章 经费管理</b> .....	(415)
第一节 劳动工资.....	(415)
第二节 行政事业经费.....	(417)
第三节 基建投资.....	(417)
<b>第四章 文化市场管理</b> .....	(418)
<b>第五章 基本建设与文化企业</b> .....	(419)
第一节 局馆团建设.....	(419)
第二节 文化企业.....	(420)
第三节 以文补文.....	(420)

## 第十一篇 人物

<b>第一章 人物简介</b> .....	(421)
-----------------------	-------

第一节 历史文化名人 .....	(421)
第二节 现代艺人 .....	(427)
第二章 县人大 县政协委员 .....	(430)
第三章 地区以上先进集体 先进个人名录 .....	(432)
第四章 地区以上学会 协会 研究会成员 .....	(439)

附录: 1、中共宜丰县委《关于进一步加强农村群众文化工作的决定》..... (443)

2、江西省人民政府公布的文物保护单位在宜丰县内的名录.....(445)

3、宜丰县人民政府《关于第一批重点文物保护单位的公告》.....(445)

修志机构 人员.....(449)

《宜丰县文化志》领导小组.....(449)

《宜丰县文化志》编纂小组.....(449)

《宜丰县文化艺术志》(续写)领导小组.....(449)

《宜丰县文化艺术志》(续写)编纂小组.....(450)

后 记.....(451)

印刷《宜丰县文化艺术志》赞助单位和捐款  
.....(452)

审定单位.....(封底)

## 第一篇 概 述

宜丰位于江西省的西北部，九岭山脉东南缘。地处北纬 $28^{\circ} 17'$ 至 $28^{\circ} 40'$ 和东经 $114^{\circ} 30'$ 至 $115^{\circ} 08'$ 之间。东界高安，西北邻铜鼓，西南与万载相连，南接上高，北毗奉新、修水。东西长71公里，南北宽51公里，全县总面积为1935平方公里。

宜丰，夏、商、西周属扬州地域，春秋时属吴，战国属越，继属楚，秦属九江郡，西汉初属淮南王国，后属豫章郡建城县。新莽属九江郡多聚县，东汉属豫章郡建城县。三国吴大帝黄武年间（公元222~229），从建城析置宜丰县，属扬州豫章郡。因此地炎凉适宜、物阜民丰而得名。中经三兴三废，宋太平兴国六年（981）划高安太平、天德两乡和上高义钧、宣风两乡的一半，于盐步镇置新昌县。民国三年（1914），因与浙江省新昌县同名，复名宜丰县，属江西省庐陵道。民国二十年属江西省第二行政区。1949年，中华人民共和国成立，属江西省袁州分区，后改称袁州专区。1952年，属江西省南昌专区。1958年到现在属江西省宜春地区。宜丰，从三国建县起，迄今已有一千七百多年的历史。

宜丰地处山区，县境内十分之七是山。地势自西北向东南倾斜，海拔高度在45至1480米之间，平均比降约为百分之二。西北部为山岳区，东南部为丘陵区。山岳区崇山峻岭，层峦迭嶂，“断崖深壑，宛若洞府”，林深竹茂，景色奇秀；丘陵区山包起伏，林木稀疏，地势较西北低平。黄岗山（又名官山）在宜丰境内，贯穿潭山、黄岗两乡（镇），全长52公里。最高峰黄岗山，海拔1480米。锦江从万载县境流经芳溪、石市乡。宜丰主要河流有耶溪、长埭港、棠浦河，都自北向南流入锦江。

宜丰属中亚热带气候带，年平均温度（1959~1984） $17.1^{\circ}\text{C}$ 。多年平均降水量为1720.6毫米。

交通便利，三二〇国道（原称赣湘公路）经石市乡至万载县。从县城出发，有宜丰（经高安）至南昌、宜丰（经万载）至宜春、宜丰至铜鼓、宜丰至奉新、宜丰（经铜鼓）至修水、宜丰（经上高）至新余的公路。县内乡乡有公路、村村通汽车。

宜丰县1989年辖2个镇，14个乡，209个行政村，2018个自然村，有61,044户，249,694人。

宜丰因得天独厚的自然环境，为先民在这块土地上度过漫长的岁月，提供了劳动和生活之便。

宜丰有古文化遗址14处，其中太平岗遗址采集的石器35件，证明此地是四千至五千年前新石器时代晚期人类居住过的地方。1984年3月12日，在天宝乡辛会村杨杉出土的商代铜铙，证明在置宜丰县以前，宜丰人民的祖先在这块土地上已创造了相当发达的经济和文化。

宜丰建县以后，先辈以勤劳和智慧为后人留下了垂古千年的纪念。晋代大诗人陶渊明出生在宜丰县治东25里的南山安城村（今澄塘乡秀溪村），今存其遗迹20多处；南北朝刘宋初，僧侣界就建了净觉寺于五峰山。唐建中三年（782）肃宗第14子李僖，在逍遥山为僧，逝后建“太子塔”于逍遥山的金钱山麓。唐开成间，高僧希运到黄檗山住持灵鹫寺，倡导新禅义，创临济宗旨。唐大中十三年（859）高僧良价在洞山建广福寺，宣传他倡立的新禅义，是曹洞宗旨的创始人。在唐代，宜丰佛教活动极盛，唐宣宗李忱未登皇位时，在黄檗山随希运习禅，并与希运联咏黄檗瀑布。宋以后人才辈出，名人轶闻众口皆碑。宋有赐号“江南夫子”蔡用之、状元姚勉、诗僧惠洪、音乐家彭渊才、东郭居士蔡曾、画家超然；元有文学家圆至、《梅花百咏》作者陶复亨；明有书法家袁彬、文学家邹维琏；清有编纂《字贯》的王锡侯、女诗人李乔松、藏书家胡思敬等。

唐宋八大家中的苏轼、苏辙，江西诗派始祖黄庭坚，伟大民族英雄岳飞、文天祥，大书法家柳公权等，先后到洞山、黄檗山、五峰山、古南园、陶渊明故里、潭山、敖桥等地参观、游览、战斗，留下了许多著名的诗、文、书、画。

民间文艺，自古就有，晋、唐、宋、明、清有较大发展。戏曲始于南宋，明、清两朝，戏曲活动盛行，至民国时期，还有古戏台60多座，剧种5个，戏曲班社9个。

在封建社会，由于封建主义的长期统治，加上宜丰地处山区，交通闭塞，经济不发达，宜丰文化虽有几次繁荣昌盛之时，但纵观历史发展还是迟钝的。

1911年的辛亥革命和1919年北京爆发的震撼世界的“五·四”反帝爱国运动，唤起了宜丰人民，使宜丰的文化事业向新文化挺进。盐步镇在外读书的激进青年，回乡办起了夜校和英语、算术学习班，传播新文化。一批又一批的先进知识青年，把马克思列宁主义、资产阶级民主主义和世界先进的科学技术传到了宜丰。芳溪熊雄、县城胡松率先参加了中国共产党，帮助家乡开展了轰轰烈烈的工人运动和农民运动。上夜校，唱新歌，在地处山区的黄岗、车上、潭山、天宝、同安、花桥也有众多工农群众参加。

1930年8月10日，朱德、毛泽东率领的中国工农红军第一军团总部及红三军，进入宜丰县城，在城隍庙召开了群众大会，朱德、毛泽东出席了大会，朱德讲了话。当天朱德、毛泽东在县城上金街总部驻地发布了由宜丰向万载集中的命令。部队经过新庄、棠浦、江洲、澄塘、敖桥、芳溪时，书写了大量的墙头标语，教唱了许多革命歌曲，散发了数千张传单。宜丰人民在朱德、毛泽东的亲切教导下，在红军的帮助下，苏区扩大到10个区30个乡，苏区文化盛况空前，苏区办起了列宁小学、工农夜校、妇女识字班；组建了文工团、宣传队；印刷和书写了大量的革命小报、传单、墙头标语。

1934年10月，中国共产党领导的工农红军，为了北上抗日，主力离开了湘鄂赣边区。国民党政府对宜丰苏区疯狂地实行烧光、杀光、抢光的“三光”政策，苏区的新文化被破坏了。

抗日战争时期，宜丰人民进行了抗敌总动员，印发了“精神总动员”、“抗敌宣传材料”，组织宣传队书写抗日标语、演出抗日戏剧、教唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》等抗日歌曲，广泛宣传“有钱出钱，有力出力”、“全力支援上高会战”、“抗战到底”、

“抗战必胜”。

抗日战争胜利后，国民党政府勾结美国，发动了全面内战，又一次把宜丰人民投入苦难的深渊，民穷财尽，文化事业每况愈下。

1949年7月间，县城知识青年以县民众教育馆为阵地，印发革命传单，教唱《没有共产党就没有新中国》、《解放区的天》等革命歌曲，组织秧歌队，发动群众迎接解放。

宜丰解放后，文化事业受到中国共产党和各级人民政府的重视和扶植，得到了蓬勃发展。群众文化空前活跃；文物古迹有人管理；国营文化事、企业单位从无到有；专业和业余的文艺演出团体上演了大批传统戏和现代戏；文化系统的各级各类机构和设施逐步完善。

1958年，在所谓“放文艺卫星”、“文化大普及”等“左”倾思潮干扰下，群众文化事业一哄而起，不顾经济条件盲目发展公社（场）文化馆、农村俱乐部、业余剧团、四集体文工团、歌舞队、社（场）办书店，在三年国民经济困难时期大部分撤销。文化工作到六十年代初才逐步纳入健康发展的轨道。

1966年6月，“文化大革命”在宜丰展开后，由于林彪、江青反革命集团的破坏，将全县已经发展起来的文化事业摧残殆尽。县文教局和下属的文化馆、电影管理站、新华书店瘫痪；农村文化站、俱乐部等群众文化组织被一扫而光；视文物为封建迷信、艺人为“牛鬼蛇神”。大搞打、砸、抢、抄、抓，文联机构、表演团体撤销，电影停映，戏箱被焚，文物遭毁，艺人流散，干部下放，对宜丰的社会主义文化事业破坏极大。

中国共产党中央委员会一举粉碎林彪、江青反革命集团，又在党的十一届三中全会上总结了历史经验教训，纠正了工作中的失误，制订了正确的路线、方针、政策，出现了安定团结，经济、文化大发展的新局面。宜丰文化界错划的右派得到了改正；一批冤假错案进行了平反。干部职工思想大解放，工作积极性大提高。文化事业在中国共产党宜丰县委、宜丰县人民政府的正确领导下，有关部门的大力支持下，以经济建设为中心，坚持改革、开放，经过文化系统全体干部、职工和全县人民的努力，以前所未有的速度发展，为社会主义