017329

中国戏曲志

中国戏曲志

黑龙江卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会

中国社会科学院
藏书
图书馆

中国ISBN中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾　　问：周　扬　周巍峙　林默涵　吕　骥　董一博　苏一平　王朝闻
阿　甲　王季思　钱南扬

主任委员：张　庚

副主任委员：马彦祥　郭汉城　刘厚生

主　　编：张　庚

副 主 编：余　从(常务)　薛若琳

委　　员：马　远　马龙文　马紫晨　方　杰　文忆萱　王　肯　王　俊
王　鸿　王世一　王鸣秋　王恒富　邓兴器　史　行　白　牡
刘万仁　刘正平　刘有宽　刘志群　刘静沅　曲六乙　吕树坤
任光伟　纪根垠　孙家兆　汪效倚　完艺舟　李　累　李郁文
杨孟衡　吴同宾　何乃强　余　从　张连俊　张武明　陆洪非
陈　巅　陈玉刚　努鲁木　林庆熙　金　重　金汉川　金行健
鱼　讯　周一良　周民震　周育德　祝肇年　郝　明　荆乃立
胡　沙　柯子铭　俞　琳　贺　照　流　沙　高　鹏　高介云
高玉铭　郭士星　郭光宇　席明真　贾春光　顾建国　秦德超
钱法成　梁　冰　黄　克　黄菊盛　黄镜明　曹克英　龚啸岚
谢彬筹　韩德英　焦文彬　黎　方　薛若琳(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主　　任：汪效倚

副 主 任：刘文峰　包澄絜

编　　辑：包澄絜　刘文峰　汪效倚　张新建　陆　德　俞　冰　常丹琦
傅淑芸(按姓氏笔画排列)

编　　务：王彦山　毕玉玲

特约编审员：马　远　王兆一　王安魁　任光伟　吕树坤　杨锦海　金耀章
贺　照　黄在敏　曹克英　颜长珂(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾　　问：周　扬　周巍峙　林默涵　吕　骥　董一博　苏一平　王朝闻
　　阿　甲　王季思　钱南扬

主任委员：张　庚

副主任委员：马彦祥　郭汉城　刘厚生

主　　编：张　庚

副 主 编：余　从（常务）　薛若琳

委　　员：马　远　马龙文　马紫晨　方　杰　文忆萱　王　肯　王　俊
　　王　鸿　王世一　王鸣秋　王恒富　邓兴器　史　行　白　牡
　　刘万仁　刘正平　刘有宽　刘志群　刘静沅　曲六乙　吕树坤
　　任光伟　纪根垠　孙家兆　汪效倚　完艺舟　李　累　李郁文
　　杨孟衡　吴同宾　何乃强　余　从　张连俊　张武明　陆洪非
　　陈　巅　陈玉刚　努鲁木　林庆熙　金　重　金汉川　金行健
　　鱼　讯　周一良　周民震　周育德　祝肇年　郝　明　荆乃立
　　胡　沙　柯子铭　俞　琳　贺　照　流　沙　高　鹏　高介云
　　高玉铭　郭士星　郭光宇　席明真　贾春光　顾建国　秦德超
　　钱法成　梁　冰　黄　克　黄菊盛　黄镜明　曹克英　龚啸岚
　　谢彬筹　韩德英　焦文彬　黎　方　薛若琳（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主　　任：汪效倚

副 主 任：刘文峰　包澄絜

编　　辑：包澄絜　刘文峰　汪效倚　张新建　陆　德　俞　冰　常丹琦
　　傅淑芸（按姓氏笔画排列）

编　　务：王彦山　毕玉玲

特约编审员：马　远　王兆一　王安魁　任光伟　吕树坤　杨锦海　金耀章
　　贺　照　黄在敏　曹克英　颜长珂（按姓氏笔画排列）

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会

主　　编：张连俊

副 主 编：陈　巅　向　阳　常连海　隋书今

委　　员：马　珩　王一忠　王　崇　戈　航　云燕铭　邓茂智　石玉柱
刘小楼　刘　萤　向　阳　迟俊德　李慧洁　李云龙　李登云
陈　巅　陈　微　沈忠文　应志国　杨步云　张连俊　张玉超
张　川　张震南　张　刚　张　林　张世玉　经百君　郑　捷
姜　明　徐明望　常连海　隋书今　傅　甫　韩玉林　舒　展
温国栋　靳　蕾（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

主　　任：陈　巅

副 主 任：隋书今　经百君

编　　辑：邓茂智　刘叔野　孙国华　伊文彬　陈　巅　陈　微　宋　军
李登云　陆蔚青　经百君　袁文波　高凯丰　徐双印　隋书今
常晓华　靳　蕾　魏正元（按姓氏笔画排列）

撰　稿　人（按姓氏笔画排列）

综　　述：经百君

图　　表：马　珩　王晓明　王晓丽　邓茂智　石玉柱　刘　萤　祁景芳
李云龙　李登云　向　阳　张玉海　杨洪涛　经百君　赵金龙
钟　声　郭　强　袁文波　常连海　隋书今　傅　甫

志　　略：田爱秋　祁景芳　李登云　杨步云　张　川　张震南　迟俊德
徐明望　高凯丰　隋书今　谢星楼　潘　舒
（以上为《剧种》撰稿人）

马　珩　马兆禄　王一忠　王晓明　王少斌　王秀岩　王秀林
王家璧　郑茂智　石玉柱　史长兴　田爱秋　吕双义　李云龙

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会

主　　编：张连俊

副 主 编：陈　巅　向　阳　常连海　隋书今

委　　员：马　珩　王一忠　王　崇　戈　航　云燕铭　邓茂智　石玉柱
刘小楼　刘　萤　向　阳　迟俊德　李慧洁　李云龙　李登云
陈　巅　陈　微　沈忠文　应志国　杨步云　张连俊　张玉超
张　川　张震南　张　刚　张　林　张世玉　经百君　郑　捷
姜　明　徐明望　常连海　隋书今　傅　甫　韩玉林　舒　展
温国栋　靳　蕾（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

主　　任：陈　巅

副 主 任：隋书今　经百君

编　　辑：邓茂智　刘叔野　孙国华　伊文彬　陈　巅　陈　微　宋　军
李登云　陆蔚青　经百君　袁文波　高凯丰　徐双印　隋书今
常晓华　靳　蕾　魏正元（按姓氏笔画排列）

撰　稿　人（按姓氏笔画排列）

综　　述：经百君

图　　表：马　珩　王晓明　王晓丽　邓茂智　石玉柱　刘　萤　祁景芳
李云龙　李登云　向　阳　张玉海　杨洪涛　经百君　赵金龙
钟　声　郭　强　袁文波　常连海　隋书今　傅　甫

志　　略：田爱秋　祁景芳　李登云　杨步云　张　川　张震南　迟俊德
徐明望　高凯丰　隋书今　谢星楼　潘　舒
（以上为《剧种》撰稿人）

马　珩　马兆禄　王一忠　王晓明　王少斌　王秀岩　王秀林
王家璧　郑茂智　石玉柱　史长兴　田爱秋　吕双义　李云龙

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会

主　　编：张连俊

副 主 编：陈　巅　向　阳　常连海　隋书今

委　　员：马　珩　王一忠　王　崇　戈　航　云燕铭　邓茂智　石玉柱
刘小楼　刘　萤　向　阳　迟俊德　李慧洁　李云龙　李登云
陈　巅　陈　微　沈忠文　应志国　杨步云　张连俊　张玉超
张　川　张震南　张　刚　张　林　张世玉　经百君　郑　捷
姜　明　徐明望　常连海　隋书今　傅　甫　韩玉林　舒　展
温国栋　靳　蕾（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

主　　任：陈　巅

副 主 任：隋书今　经百君

编　　辑：邓茂智　刘叔野　孙国华　伊文彬　陈　巅　陈　微　宋　军
李登云　陆蔚青　经百君　袁文波　高凯丰　徐双印　隋书今
常晓华　靳　蕾　魏正元（按姓氏笔画排列）

撰　稿　人（按姓氏笔画排列）

综　　述：经百君

图　　表：马　珩　王晓明　王晓丽　邓茂智　石玉柱　刘　萤　祁景芳
李云龙　李登云　向　阳　张玉海　杨洪涛　经百君　赵金龙
钟　声　郭　强　袁文波　常连海　隋书今　傅　甫

志　　略：田爱秋　祁景芳　李登云　杨步云　张　川　张震南　迟俊德
徐明望　高凯丰　隋书今　谢星楼　潘　舒
（以上为《剧种》撰稿人）

马　珩　马兆禄　王一忠　王晓明　王少斌　王秀岩　王秀林
王家璧　郑茂智　石玉柱　史长兴　田爱秋　吕双义　李云龙

李登云　李万生　张　刚　张玉海　张震南　陆正群　陆蔚青
吴述今　芦梦祥　陈　微　杨志辉　迟俊德　汪云清　岳柏冬
钟　声　高仲文　高中兴　徐明望　郭大彬　曹长安　曹克英
隋书今　傅　甫　董启肇

（以上为《剧目》撰稿人）

凡今航　马玉玺　刘　萤　张继昂　傅彦滨　董启肇

（以上为《音乐》撰稿人）

马兆禄　王秀林　王秀岩　王　越　云燕铭　孔祥如　邓茂智
孙国华　刘小楼　刘秀梅　刘连生　吕双义　李登云　李致祥
李维汉　李金声　张玉海　张玉超　张　刚　张继春　陈　微
杨丽娟　经百君　周一仆　徐明望　徐文彬　高凯丰　隋书今
蔡兴林　傅　甫　魏正元

（以上为《表演》撰稿人）

巴学蔺　吕连荣　任洪广　宋　军　何凤岐　经百君　赵福家
崔文瀛

（以上为《舞台美术》撰稿人）

马　珩　马天晓　马云海　于　森　王一忠　王晓明　王晓丽
王秀岩　戈　航　邓茂智　毛继华　田爱秋　史长兴　石玉柱
冯　巍　刘秀梅　祁景芳　向　阳　李慧洁　李登云　李云龙
张　刚　张玉海　张震南　张　伟　陈　巅　陈　微　杜　平
吴邦杰　吴述今　杨丽娟　经百君　罗克敏　岳柏冬　姜佩荣
姜宝今　钟　声　赵文龙　徐文彬　徐　伟　徐明望　顾金钟
康增纯　黄　斌　常连海　章　西　傅　甫　董启肇　游照彬
潘　舒　魏正元

（以上为《机构》撰稿人）

马　珩　马龙川　马天晓　于　森　王晓明　王晓丽　王一忠
王少斌　邓茂智　孙志权　杨丽娟　宋　军　李万生　李登云
苏凤爵　张玉海　张震南　岳柏冬　钟　声　徐凤岐　顾金钟
康增纯　傅　甫

（以上为《演出场所》撰稿人）

马兆禄　刘叔野　关庆成　张玉海　陆正群　徐凤岐　傅　甫

（以上为《演出习俗》撰稿人）

张泰湘　李维汉　郭　强　傅　甫

（以上为《文物古迹》撰稿人）

马玉玺　刘秀梅　江　漾　向　阳　孙静波　杜　平　经百君

唐林峰　高凯丰　郭　强　隋书今　靳　蕾　魏正元

（以上为《报刊专著》撰稿人）

王　越　王晓明　王秀岩　刘秀梅　刘叔野　李登云　张玉海

张震南　张礼先　陈　微　杨蓝天　姜　恩　黄　斌　隋书今

魏正元

（以上为《轶闻传说》撰稿人）

魏正元

（《谚语、口诀、行话》辑录人）

经百君

（《其它》辑录人）

传　　记：马　珩　马玉玺　王晓明　王秀岩　王一忠　邓茂智　邓喜武

史长兴　田爱秋　伊文彬　刘小楼　祁景芳　李登云　李云龙

李维汉　李志敏　李万生　杨石荣　杨洪涛　杨步云　张玉超

张继春　张震南　杜　平　陈林阁　汪云清　岳柏冬　郑兴科

周曙晖　郝继龙　荣胜祥　赵文龙　郭　强　贾　琦　隋书今

傅　甫　潘　舒　穆恩山

附　　录：经百君（辑录）

摄影绘图：巴学蔺　吕连荣　李文远　李东利　李亚邠　宋　挥

吴庭滨　宋　军　赵金龙　姬雪峰　徐双印　崔彦勤

图片供稿：黑龙江省艺术研究所

黑龙江省京剧团

黑龙江省评剧团

黑龙江省龙江剧实验剧院

黑龙江省艺术学校

哈尔滨市文化局

齐齐哈尔市文化局
齐齐哈尔市京剧团
齐齐哈尔市评剧团
牡丹江市文化局
牡丹江市京剧团
佳木斯市文化局
佳木斯市京剧团
佳木斯市评剧团
鸡西市文化局
鹤岗市文化局
双鸭山市文化局
七台河市文化局
伊春市文化局
大庆市文化局
松花江地区行政专员公署文化局
绥化地区行政专员公署文化局
海伦县文化局
兰西县文化局
黑河地区行政专员公署文化局
大兴安岭地区行政专员公署文化局
天津市艺术研究所

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

序　　言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡　　例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按1982年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至1982年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目　　录

序言 …… 张庚
凡例 …… 1
综述 …… 1
图表 …… 21
大事年表 …… 23
剧种表 …… 50
志略 …… 53
剧种 …… 55
拉场戏 …… 55
龙江剧 …… 58
龙滨戏 …… 61
朱春 …… 62
评剧 …… 64
京剧 …… 68
河北梆子 …… 71
豫剧 …… 73
吕剧 …… 74
赣剧 …… 76
剧目 …… 78
一颗滚珠 …… 80
二大妈看病 …… 80
八女颂 …… 80
人面桃花 …… 81
人与狼 …… 81
三打祝家庄 …… 82
三张彩礼单 …… 82
三少年 …… 82
三个红领巾 …… 83
小姑不贤 …… 83
小店 …… 84
马寡妇开店 …… 84
马振华哀史 …… 84
马兰花 …… 85
马占山将军 …… 85
千河万流归大海 …… 85
千万不要忘记 …… 86
上任 …… 86
大禹治水 …… 87
女皇武则天 …… 87
孔雀胆 …… 87
双锁山 …… 88
王二姐思夫 …… 89
白蛇传 …… 89
白水滩 …… 90
白嘎拉山 …… 90
白求恩 …… 91

16-1

让马…… 91
石玉兰…… 91
圣人道…… 92
功与罪…… 92
打金枝…… 92
包公赔情…… 93
东进，东进…… 93
民警家的“贼”…… 93
回杯记…… 94
早晨…… 94
血土…… 95
交班…… 95
农牧曲…… 95
过生日…… 96
红月娥做梦…… 96
红楼梦…… 97
红松岭…… 97
光明道路…… 97
全家光荣…… 97
朱砂痣…… 98
刘伶醉酒…… 98
李闯王…… 98
李桂香打柴…… 99
花木兰…… 99
花子巡按 …… 100
采桑女 …… 100
阿里郎 …… 101
折聚英 …… 101
吴国之灭 …… 101
牡丹对药 …… 102
纺织姑娘 …… 102
杨三姐告状 …… 102
张恕海 …… 103
张飞审瓜 …… 103
驼龙 …… 104
岭上春 …… 104
罗盛教 …… 105
试验前后 …… 105
郑子清外传 …… 106
雨过天晴好前程 …… 106
屈原 …… 107
赵小兰 …… 107
济公传 …… 107
春灵庵 …… 108
战长平 …… 108
俩新媳妇 …… 108
皇亲国戚 …… 109
哈东星火 …… 109
柳毅传书 …… 109
结婚前后 …… 110
活捉谢文东 …… 110
革命自有后来人 …… 110
展翅高飞 …… 111
烈火丹心 …… 111
埋金全兄 …… 112
晋宫寒秋 …… 112
爱国娇 …… 113
爱的葬礼 …… 113
梁山伯与祝英台 …… 113
情探 …… 114
望亲泉 …… 114
跃进之花 …… 114
婆婆媳妇 …… 114
猎犬失踪 …… 115
雪岭苍松 …… 115
登高望远 …… 116

智慧的火花 …… 116
智擒九尾狐 …… 117
黑龙江的故事 …… 117
黑妃 …… 117
黑奴恨 …… 118
寒江关 …… 118
寒梅花 …… 119
湖光春色 …… 119
紫鹃试玉 …… 119
啼笑因缘 …… 120
葡萄与嫁妆 …… 120
喜上加喜 …… 121
满庭芳 …… 121
傻女婿 …… 121
新婆媳 …… 122
嫩水雄鹰 …… 122
摔子劝夫 …… 123
樊梨花 …… 123
音乐 …… 125
拉场戏音乐 …… 125
龙江剧音乐 …… 137
龙滨戏音乐 …… 153
评剧音乐 …… 159
京剧音乐 …… 171
表演 …… 186
脚色行当的体制与沿革 …… 189
拉场戏脚色行当的体制与沿革 …… 189
龙江剧脚色行当的体制与沿革 …… 191
评剧脚色行当的体制与沿革 …… 193
京剧脚色行当的体制与沿革 …… 196
特殊身段谱与特技 …… 201
腕子花 …… 201
台步 …… 202
手绢花 …… 203
水袖功 …… 204
扇子花 …… 204
手绢出手 …… 205
剧目选例 …… 207
王二姐思夫 …… 207
冯奎卖妻 …… 207
包公赔情 …… 208
红月娥做梦 …… 208
回杯记 …… 209
喜上加喜 …… 210
双锁山 …… 210
五姑娘 …… 211
张飞审瓜 …… 212
春灵庵 …… 213
皇亲国戚 …… 214
结婚前后 …… 216
寒江关 …… 216
八女颂 …… 217
人面桃花 …… 217
小姑贤 …… 218
双推磨 …… 219
六国封相 …… 219
白蛇传 …… 220
民警家的“贼” …… 221
东进，东进 …… 222
刘伶醉酒 …… 223
血土 …… 223
屈原 …… 224

猎犬失踪 …… 224
啼笑因缘 …… 225
八大锤 …… 226
三少年 …… 226
天女散花 …… 227
白水滩 …… 227
打金枝 …… 228
台湾美军暴行 …… 230
红松林 …… 231
朱砂痣 …… 231
金钱豹 …… 232
闹天宫 …… 233
拾玉镯 …… 233
铡美案 …… 235
扈家庄 …… 235
雪岭苍松 …… 236
黑奴恨 …… 237
嘉兴府 …… 238
燉水雄鹰 …… 238
螺丝峪 …… 239
舞台美术 …… 240
化妆 …… 241
古代戏人物面部化妆 …… 242
现代戏人物面部化妆 …… 242
假发 …… 243
髯口 …… 243
头饰 …… 244
面具 …… 244
脸谱的谱式 …… 245
化妆人员的建制与职责 …… 245
戏装 …… 245
古代戏的服装 …… 247
现代戏的服装 …… 248
鞋靴 …… 248
盔帽 …… 248
衣箱的建制与管理 …… 249
装扮选例 …… 250
道具 …… 252
折扇 …… 253
手绢 …… 253
玻璃钢道具 …… 253
折叠道具 …… 253
硬纸板道具 …… 253
活动鱼 …… 253
道具箱的建制与管理 …… 253
检场 …… 253
布景与装置 …… 254
舞台装置 …… 255
画幕布景 …… 256
机关布景 …… 256
布景设计图选例 …… 257
灯光 …… 259
三镜头幻灯 …… 259
火灯 …… 259
光芒灯 …… 259
舞台灯光程控装置 …… 260
放礼花效果器 …… 260
机构 …… 261
科班与学校 …… 261
优儿班 …… 262
金满堂科班 …… 262
义字班 …… 262
子弟班 …… 262
东北人民剧院学员训练班 …… 262
哈尔滨市京剧团学员班 …… 263
哈尔滨市评剧团学员班 …… 264

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com