

中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



昆明曲剧志

昆明市盘龙区文化局编

主 编：张晓秋

副主编：栗 臻

陈复声

文化艺术出版社



中国戏曲志云南卷丛书

昆明曲剧志

昆明市盘龙区文化局编

主 编 张晓秋

副主编 栗 臻 陈复声

编 辑 施松柏 王业伟 杨 虎
季逢时 钱为瑞

文化艺术出版社

1991年1月·北京

昆明曲剧志编纂委员会

名誉主任委员 黎 方

主任委员 林公容

副主任委员 (按姓氏笔划排列)

李如春 罗辛耕 张晓秋 栗 臻

委 员 (按姓氏笔划排列)

王 琼 王 道 李凤章 李如春

罗辛耕 杨 虎 陈复声 张晓秋

张莹莹 栗 臻 黎 方

**参加本书
审订人员**

曹汝群 (音乐)

杨 山 (文字)

张 桥 (文字)

张一凡 (表演)

石 宏 (舞台美术、图片)

总 审

金 重 :

黎 方

**参加本书
审订人员**

曹汝群（音乐）

杨 山（文字）

张 桥（文字）

张一凡（表演）

石 宏（舞台美术、图片）

总 审

金 重：

黎 方

一 曲剧《茶花姐妹》



二 曲剧《红石巷》

三 曲剧《十五的月亮》





△高臻（《啼笑姻缘》樊家树）



△张莹莹（曲剧《红石岩》维留妮）



△张秀芬（曲剧《祥林嫂》祥林嫂）



△曲剧《诗美伊与阿塞维》



△曲剧《少奶奶的扇子》



△曲剧《张三丰》



△曲剧《弹吉它的姑娘》



歌剧《红石岩》舞美设计

张乐天设计



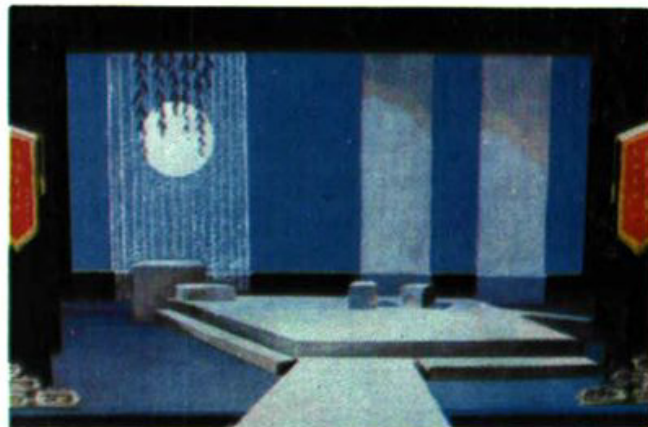
歌剧《茶花姐妹》舞美设计

杨士亮设计



歌剧《张三丰》舞美设计

李连时设计



歌剧《十五的月亮》舞美设计

金晓春、李连时设计



曲剧《红石岩》惟留妮造型



曲剧《红石岩》阿格半雅造型



曲剧《诗美伊与阿塞藏》
诗美伊造型



曲剧《诗美伊与阿塞藏》
普桑造型



曲剧《少奶奶的扇子》
金曼萍造型



曲剧《张三丰》张三丰造型



曲剧《张三丰》仙女服饰



曲剧《张三丰》金精服饰

△劇作《祥林嫂》



△劇作《啼笑因緣》



△劇作《開演手帳》





△ 歌剧《祝你健康》



△ 歌剧《一双绣花鞋》



△ 歌剧《金桥文化室》



△ 歌剧《青年歌声》



△曲剧《一个被歧视的姑娘》



△曲剧《秋海棠》



△曲剧《海山下的花环》



△曲剧《寒界之间》



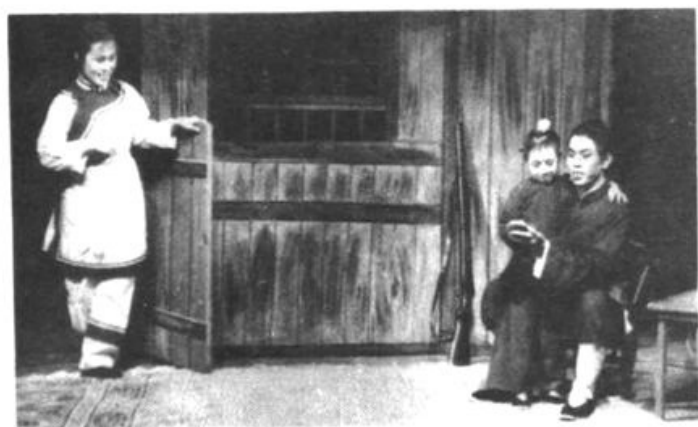
△曲剧《爱与爱》



△张莹莹、王兆麟《曲剧《红石岩》推留妮、阿格老怪》



△张莹莹、栗臻《曲剧《啼笑姻缘》沈凤喜、樊素州》



△张秀芬、王瑾《曲剧《碎林嫂》碎林嫂、贾老六》



△刘敬昌《曲剧《红鬃》大千户》

▽范松怡《曲剧《弹吉它的姑娘》小方》



▽李宝珠、栗臻、叶国光《曲剧《闹渔婆城》朱朝、孙干、小宝》





△梁正德 (曲剧《啼笑姻缘》沈三弦)



△张莹莹 (曲剧《禹钺与吴三春》吴二春)



▽郭丽媛、邓丽昆 (曲剧《诗美伊与阿塞薇》诗美伊、阿塞薇)



△张莹莹 (曲剧《莫愁女》莫愁)



△蔡金碧、徐春元 (曲剧《茶花姐妹》白茶、曹长春)



△张秀芬 (曲剧《5、6、7》爱春妈)



△高丽珍 (曲剧《红松林》郭冬梅)



△曲剧《高山下的花环》



△曲剧《神典伊与阿慕薇》

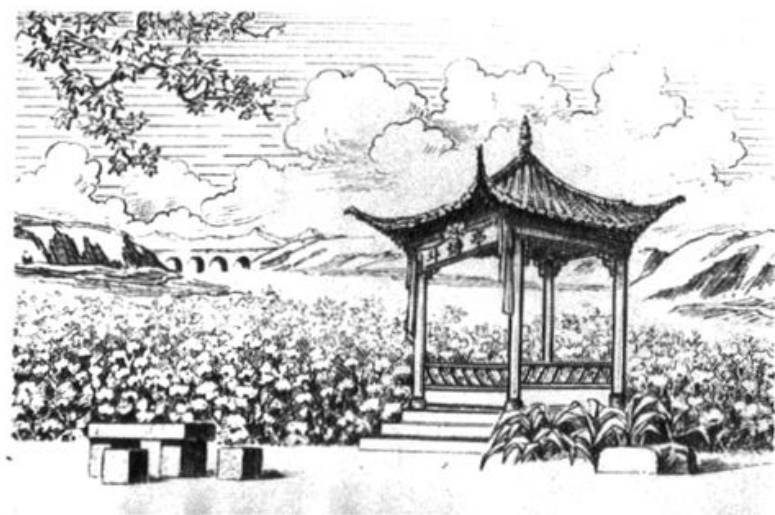


△曲剧《夜半歌声》



六曲剧《咱爹咱娘》舞美设计

杨士杰设计



六曲剧《斗诗亭》舞美设计

张乐天设计



由歌剧《红心》舞台设计

杨士杰设计



六曲剧《群林歌》舞美设计

张天保设计



昆明人民曲剧团全体演职人员（一九六五年）



祥云剧坊

昆明人民曲剧团恢复大会（一九七九年）

《昆明曲剧志》审稿会议合影（一九八九年四月十六日）第一排左起：张一凡、杨建宝、曹汝群、林公添、金章、陈明汉、黎方、罗辛耕；第二排左起：张桥、刘根元、李芸、钱方瑞、梁瑾、王明忠、江平；第三排左起：杨虎、陈夏武、魏松柏、王业伟、李如春、周家群、张晚秋、徐一。

